Rai Orchestra

Concerti d'autunno 2021

Rai Orchestra

ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

Concerti d'autunno 2021

AUDITORIUM RAI "ARTURO TOSCANINI", TORINO

INDICE

Concerti d'autunno 2021 4
Concerti 6
Fuori Stagione 10
Fuori Sede 12

Fabio Luisi 18
Robert Trevino 20
L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai 22
Informazioni 28
Auditorium 32
Orchestra Multimediale 36

Concerti d'autunno 2021

Caro pubblico,
nella nostra Casa della Musica, sperando che questa breve stagione autunnale sia l'ultima di transizione verso un ritorno alla normalità, cerchiamo di offrire a voi e ai sempre più numerosi spettatori su Rai Radio 3, su Rai 5 e in live streaming su Rai Cultura, un calendario di concerti nel segno della vivacità, varietà e unicità.
Hanno accompagnato e accompagneranno anche in futuro il nostro percorso musicale Robert Trevino, nuovo Direttore ospite principale, Fabio Luisi, Direttore emerito e Daniele Gatti.
Ad inaugurare la stagione autunnale sarà proprio Fabio Luisi che propone il Concerto in re minore per violino e orchestra, op. 47 di Jean Sibelius, uno dei Concerti violinistici più singolari dell'intero secolo, interpretato da una solista d'eccellenza: Hilary Hahn, accanto alla *Symphonie fantastique* di Berlioz.
Daniele Gatti, già protagonista dell'esecuzione integrale delle sinfonie di Johannes Brahms, interpreterà a dicembre nel corso di due speciali serate le quattro sinfonie di Robert Schumann, proseguendo il suo viaggio tra le pagine musicali del romanticismo tedesco.
Il 22 dicembre torna l'ormai tradizionale appuntamento con *Lo schiaccianoci* per celebrare le festività natalizie.
Arricchiscono il cartellone gli omaggi ad Igor Stravinskji nel cinquantesimo anno dalla sua scomparsa: *Le sacre du Printemps* uno dei più sconvolgenti capolavori della storia della musica è affidato alla bacchetta di Robert Trevino, mentre *Petruška* sarà interpretato da Aziz Shokhakimov, giovane direttore già notevolmente affermato a livello internazionale.
James Conlon, già Direttore principale della compagine Rai, torna all'Auditorium Arturo Toscanini con un'opera dalle vaste proporzioni, quale la Sinfonia n. 12 in re minore, op. 112 di Šostakovič.
Tra i protagonisti che si avvicenderanno sul palco della nostra orchestra molti giovani e già affermati direttori quali Tomáš Netopil e James Feddeck.
Non mancano naturalmente i grandi solisti come Vadym Kholodenko, Alexander Melnikov, la nostra prima tromba Roberto Rossi, Nikolaj Szeps-Znaider e Nicolas Altstaedt.
All'offerta sinfonica torna ad affiancarsi quella cameristica con uno speciale appuntamento il 10 ottobre che vedrà protagonisti diversi gruppi da camera dell'Orchestra Rai che si alterneranno sul palco per l'intera giornata, offrendo agli spettatori un nutrito e vario programma musicale.
Questa breve stagione vedrà la nostra orchestra molto impegnata anche fuori dall'Auditorium della Rai, con una tournée in Germania, concerti a Parma, a Novara e ai Festival MiTo Settembre Musica e Milano Musica, nonché ad Assisi per il consueto appuntamento con il concerto di Natale trasmesso in mondovisione.
In questo periodo di prudente ottimismo credo ancora una volta di dover sottolineare l'imprescindibile missione della musica per il suo ruolo di interconnessione sociale, modello di ripartenza, potentissima concreta illusione, pietra preziosa ma anche prezioso germoglio da rispettare e coltivare.
Buona musica.

Ernesto Schiavi
Direttore artistico dell'OSN Rai

CONCERTI 2021

- *Turno Rosso*
- *Turno Blu*
- *Serie Lilla*
- *Serie Arancio*

1 21-22/10

Giovedì 21 ottobre 2021, 20.30
Venerdì 22 ottobre 2021, 20.00

FABIO LUISI *direttore*
HILARY HAHN *violino*

Jean Sibelius
Concerto in re minore
per violino e orchestra, op. 47

Hector Berlioz
Symphonie fantastique
Episodi d'una vita d'artista, op. 14

2 4-5/11

Giovedì 4 novembre 2021, 20.30
Venerdì 5 novembre 2021, 20.00

AZIZ SHOKHAKIMOV *direttore*
VADYM KHOLODENKO *pianoforte*

Sergej Rachmaninov
Concerto n. 3 in re minore
per pianoforte e orchestra, op. 30

Igor Stravinskij
Petruška
Scene burlesche in quattro quadri
(versione originale)

3 11-12/11

Giovedì 11 novembre 2021, 20.30
Venerdì 12 novembre 2021, 20.00

JAMES FEDDECK *direttore*
ALEXANDER MELNIKOV *pianoforte*
ROBERTO ROSSI *tromba*

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Die Hebriden, "Fingals Höhle"
(Le Ebridi, "La grotta di Fingal")
Ouverture da concerto in si minore,
op. 26

Dmitrij Šostakovič
Concerto n. 1 in do minore
per pianoforte, tromba e archi,
op. 35

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sinfonia n. 3 in la minore, op. 56
Scozzese

4 18-19/11

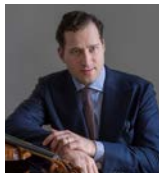
Giovedì 18 novembre 2021, 20.30
Venerdì 19 novembre 2021, 20.00

ROBERT TREVINO *direttore*
RENAUD CAPUÇON *violino*

Richard Wagner
Tannhäuser
Ouverture dall'opera

Max Bruch
Concerto n. 1 in sol minore
per violino e orchestra, op.26

Igor Stravinskij
Le sacre du printemps
Quadri della Russia pagana
in due parti



5 25-26/11

Giovedì 25 novembre 2021, 20.30
Venerdì 26 novembre 2021, 20.00

JAMES CONLON *direttore*
NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER *violino*

Johannes Brahms
Concerto in re maggiore
per violino e orchestra, op. 77

Dmitrij Šostakovič
Sinfonia n. 12 in re minore, op. 112
L'anno 1917

6 2-3/12

Giovedì 2 dicembre 2021, 20.30
Venerdì 3 dicembre 2021, 20.00

TOMÁŠ NETOPIL *direttore*
NICOLAS ALTSTAEDT *violoncello*

Fibich Zdeněk
La Tempesta
Ouverture all'atto III
del dramma di Shakespeare, op. 46

Ernest Bloch
Schelomo
Rapsodia ebraica
per violoncello e grande orchestra

Antonín Dvořák
Sinfonia n. 8 in sol maggiore, op. 88

7 9-10/12

Giovedì 9 dicembre 2021, 20.30
Venerdì 10 dicembre 2021, 20.00

DANIELE GATTI *direttore*

Robert Schumann
Sinfonia n. 1 in si bemolle
maggiore, op. 38
La primavera

Robert Schumann
Sinfonia n. 3 in mi bemolle
maggiore, op. 97
Renana

8 16-17/12

Giovedì 16 dicembre 2021, 20.30
Venerdì 17 dicembre 2021, 20.00

DANIELE GATTI *direttore*

Robert Schumann
Sinfonia n. 2 in do maggiore, op. 61

Robert Schumann
Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120

FUORI ABBONAMENTO

22/12

CONCERTO DI NATALE
Mercoledì 22 dicembre 2021, 20.30

ROBERT TREVINO *direttore*

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Lo schiaccianoci, op. 71
Selezione dal Balletto in due atti

FUORI STAGIONE

16/09

MUSICA INSIEME

La Rai e la Regione Piemonte ringraziano in musica tutti coloro che si sono impegnati con coraggio e tenacia nel contrastare la pandemia

Giovedì 16 settembre 2021, 20:30

ROBERT TREVINO *direttore*

Giuseppe Verdi
Ouverture da
La forza del destino

Pietro Mascagni
Intermezzo dalla
Cavalleria rusticana

Modest Musorgskij
Quadri di una esposizione
(orch. Ravel)

10/10

DOMENICA IN MUSICA

I gruppi da camera dell'OSN per la città

Domenica 10 ottobre 2021 dalle 11.00 alle 19.30

FUORI SEDE

8-9/09

MITO SETTEMBREMUSICA
Milano. Teatro Dal Verme
Mercoledì 8 settembre 2021, 21.00

Torino. Auditorium Rai
"A. Toscanini"
Giovedì 9 settembre 2021, 21.00

FABIO LUISI *direttore*
FRANCESCO PIEMONTESI
pianoforte

Unsuk Chin
subito con forza
Prima esecuzione in Italia

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto n. 25 in do maggiore per pianoforte e orchestra, KW 503

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93

10/09

SETTIMANE MUSICALI DI ASCONA
Locarno. Chiesa San Francesco
Venerdì 10 settembre 2021, 20.30

FABIO LUISI *direttore*
JAN VOGLER *violoncello*

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouverture dalle *Nozze di Figaro*

Franz Joseph Haydn
Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93

12-13/09

MITO SETTEMBREMUSICA
Milano. Santa Maria in Chiesa Rossa
Domenica 12 settembre 2021, 21.00

Torino. Chiesa di San Bernardino
Lunedì 13 settembre 2021, 21.00

"FRÜHLINGS QUINTETT"
DELL'OSN RAI

Johannes Brahms
Quintetto per archi in fa maggiore op. 88

Johannes Brahms
Quintetto per archi in sol maggiore op. 111

22/09

MILANO MUSICA
Milano. Teatro Alla Scala
Mercoledì 22 settembre 2021, 20.00

TITO CECCHERINI *direttore*
MAURIZIO BAGLINI *pianoforte*

Olivier Messiaen
Un sourire

Francesco Filidei
Tre quadri. Concerto per pianoforte e orchestra (co-commissione Milano Musica, Casa da Música di Porto, Warsaw Autumn)

Franco Donatoni
In cauda III per orchestra

Igor Stravinskij
Le chant du rossignol

24/09

Novara. Teatro Coccia
Venerdì 24 settembre 2021, 20.30

TIANYI LU *direttore*
GILE BAE *pianoforte*

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Die Hebriden, "Fingals Höhle"
(Le Ebridi, "La grotta di Fingal")
Ouverture da concerto in si minore, op. 26

Camille Saint-Saëns
Concerto per pianoforte n. 5 in fa maggiore *Egiziano*, op. 103

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sinfonia n. 4 in la maggiore *Italiana*, op. 90 (MWV N 16)

2/10

FESTIVAL VERDI 2021

Parma. Teatro Regio
Sabato 2 ottobre 2021, 20.00

DANIELE GATTI *direttore*
MARIA AGRESTA *soprano*
ELINA GARANCA *mezzosoprano*
ANTONIO POLI *tenore*
JOHN RELYEA *basso*
CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA
MARTINO FAGGIANI *maestro del coro*

Giuseppe Verdi
Messa da Requiem
per soli, coro e orchestra

17/10

MILANO MUSICA
Milano. Teatro Alla Scala
Domenica 17 ottobre 2021, 20.00

GERGELY MADARAS *direttore*
LEONARDO CORTELLAZZI *tenore*

per ricordare Mario Messinis

Giacomo Manzoni
Schuld per tenore e orchestra
Prima esecuzione assoluta

Helmut Lachenmann
Staub per orchestra
Prima esecuzione in Italia

Arnold Schönberg
Variazioni per orchestra op. 31

26-27-28/10

TOURNÉE GERMANIA
Francoforte. Alte Oper
Martedì 26 ottobre 2021

Colonia. Kölner Philharmonie
Mercoledì 27 ottobre 2021

Amburgo. Elbphilharmonie
Giovedì 28 ottobre 2021

ROBERT TREVINO *direttore*
HILARY HAHN *violino*

Jean Sibelius
Il ritorno di Lemminkainen
dalla *Lemminkainen Suite,* op. 22

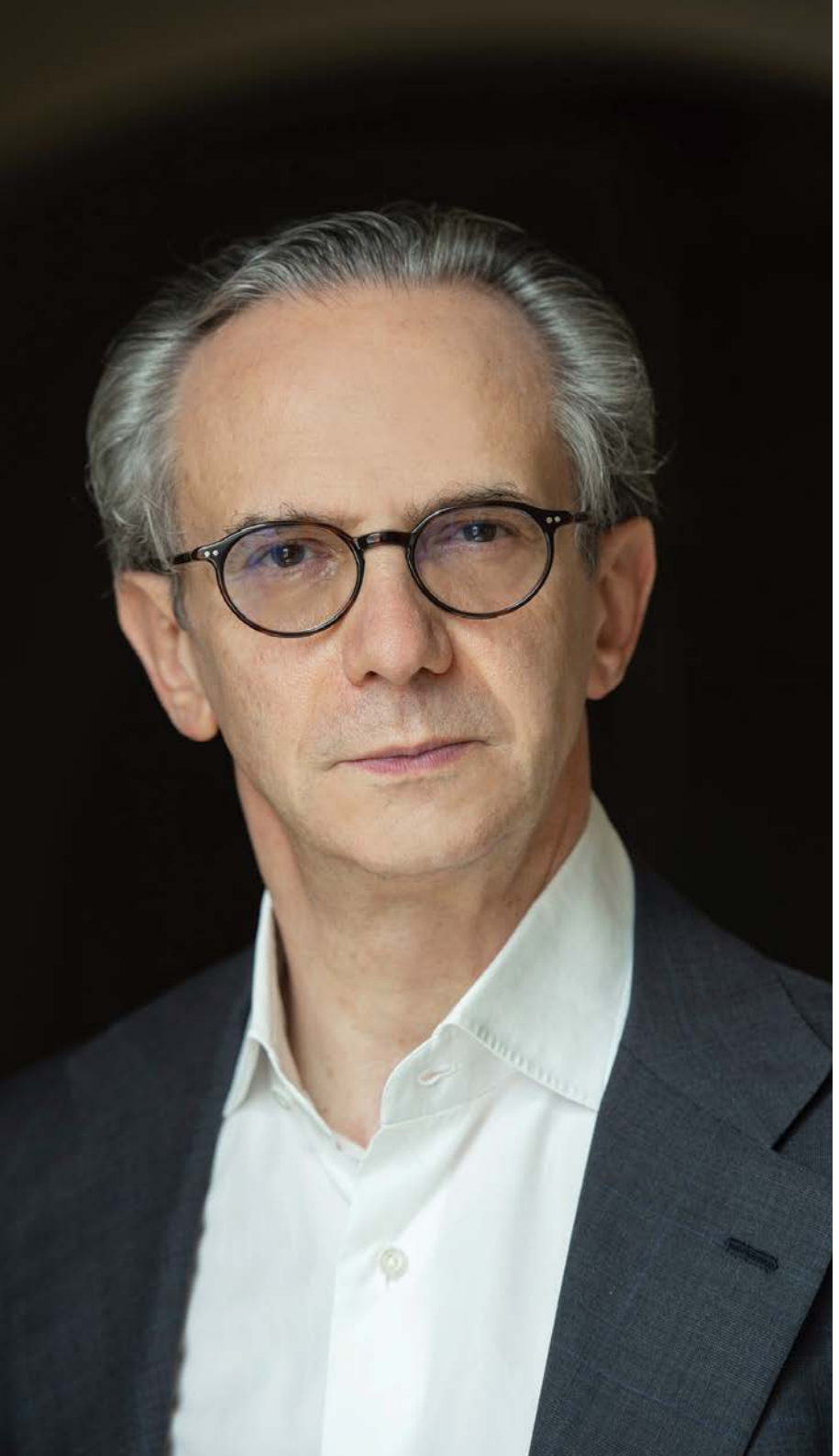
Jean Sibelius
Concerto in re minore
per violino e orchestra, op. 47

Modest Musorgskij
Quadri di una esposizione
(orch. Ravel)

11/12

CONCERTO DI NATALE

Assisi. Basilica di San Francesco
Sabato 11 dicembre 2021



FABIO LUISI

Direttore emerito dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

È Direttore musicale del Teatro dell'Opera di Zurigo, Direttore musicale della Dallas Symphony Orchestra e Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Radio danese (DR Symfoni Orkestet), inoltre, a partire dalla stagione 2022/2023 assumerà la carica di Direttore principale della NHK Orchestra di Tokyo.

Nelle recenti stagioni ha reso un omaggio speciale a Giuseppe Verdi all'Opera di Zurigo, ha intensificato la collaborazione con la NHK Symphony Orchestra di Tokyo ed è stato in tour nelle principali città europee con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Radio danese.

Dirige le più prestigiose orchestre del mondo, fra cui la Philadelphia Orchestra, i Münchner Philharmoniker, la Cleveland Orchestra, l'Orchestra reale del Concertgebouw di Amsterdam, la Filarmonica della Scala e l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, per citarne alcune.

Già Direttore principale dei Wiener Symphoniker, il Maestro Fabio Luisi è stato insignito della Medaglia d'Oro e dell'Anello d'Oro dedicati ad Anton Bruckner.

Tra i suoi impegni passati si ricordano quello di Direttore musicale della Staatskapelle e della Sächsische Staatsoper di Dresda, Direttore principale del Metropolitan Opera di New York, Direttore artistico della Mitteldeutscher Rundfunk di Lipsia, Direttore musicale dell'Orchestre de la Suisse Romande, Direttore principale della Tonkünstler-Orchester a Vienna e Direttore artistico dell'Orchestra sinfonica di Graz.

Fabio Luisi ha ricevuto un *Grammy Award* per la sua direzione delle ultime due opere dell'*Anello del Nibelungo* di Richard Wagner e il DVD dello stesso ciclo, registrato dal vivo al Metropolitan e pubblicato da Deutsche Grammophon. Questa incisione è stata inoltre in nomination ai *Grammy* come Migliore registrazione operistica nel 2012. La sua vasta discografia comprende opere di Giuseppe Verdi, Antonio Salieri e Vincenzo Bellini, sinfonie di Arthur Honegger, Ottorino Respighi e Franz Liszt, musiche di Franz Schmidt e Richard Strauss, nonchè la sua pluripremiata interpretazione della Nona Sinfonia di Anton Bruckner. Nel 2015 la Philharmonia di Zurigo ha dato vita alla propria etichetta discografica, Philharmonia Records, con le interpretazioni di Luisi di lavori di Hector Berlioz, Richard Wagner e del *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, a cui recentemente è stata aggiunta la rara esecuzione della versione originale dell'Ottava Sinfonia di Bruckner.

Nato a Genova nel 1959, Fabio Luisi ha iniziato gli studi pianistici all'età di quattro anni e si è diplomato al Conservatorio "Niccolò Paganini" nel 1978. Successivamente ha studiato direzione d'orchestra con Milan Horvat al Conservatorio di Graz.

Nominato Cavaliere della Repubblica Italiana e Commendatore della Stella d'Italia per il ruolo svolto nella promozione della cultura italiana all'estero, nel 2014 è stato insignito del Grifo d'Oro, la più alta onorificenza conferita dalla città di Genova, per il suo contributo al patrimonio culturale della città.

Ha composto la *Messa di San Bonaventura*, la cui prima mondiale è stata eseguita alla St. Bonaventure University dello stato di New York, seguita da quella a New York City per la serie *MetLiveArts*. Quando non è impegnato sul podio, è un appassionato creatore di profumi.

Foto di Monika Rittershaus

ROBERT TREVINO

Direttore ospite principale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

È Direttore musicale dell'Orchestra Nazionale Basca e Consulente artistico dell'Orchestra Sinfonica di Malmö (Malmö SymfoniOrkester).

È rapidamente diventato uno dei più entusiasmanti direttori d'orchestra americani, nonché uno dei talenti più richiesti tra le giovani generazioni. Dopo aver vinto il James Conlon Conducting Prize all'Aspen Music Festival & School e successivamente aver lavorato come Direttore associato per la Cincinnati Symphony Orchestra e la New York City Opera, Robert Trevino si è affermato a livello internazionale al Teatro Bolshoi nel dicembre 2013 guidando una nuova produzione del Don Carlo di Verdi, per il quale gli è stato conferito il Premio Maschera d'Oro come Miglior direttore di una nuova produzione.

Le ultime stagioni hanno visto il Maestro Trevino impegnato con orchestre europee quali la London Symphony Orchestra e la London Philharmonic Orchestra, i Münchner Philharmoniker, l'Orchestra della Tonhalle di Zurigo, l'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia, i Wiener Symphoniker, l'Orchestra Filarmonica di Helsinki, l'Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino e molte altre. Ha diretto inoltre la Cleveland Orchestra, le orchestre sinfoniche di San Francisco, Toronto e Detroit, e la nuova produzione di *Evgenij Onegin* della Washington National Opera.

Nelle stagioni 2019/2020 e 2020/2021, accorciate dalla pandemia, Robert Trevino ha guidato l'Orchestra Nazionale Basca, l'Orchestra Sinfonica di Malmö e l'Orchestra Sinfonica di Anversa in tournée europee e ha debuttato con l'Orchestre de Paris e con la Royal Philharmonic Orchestra. Ha diretto inoltre l'Orchestra della Tonhalle di Zurigo, l'Orchestra Sinfonica di San Paolo, i Wiener Symphoniker, i Bamberger Symphoniker e la SWR Symphonieorchester di Stoccarda, oltre all'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

Tra i prossimi debutti sono da citare quelli con la Filarmonica della Scala, l'Orchestre National de Toulouse, la Baltimore Symphony, la Utah Symphony, l'Orchestra della Svizzera Italiana, la Gürzenich-Orchester di Colonia, l'Orchestra Gulbenkian di Lisbona, l'Orchestra Filarmonica di Osaka e alla Grosses Festspielhaus di Salisburgo.

Trevino è stato direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Malmö, ma nel 2021 ha annunciato che sarebbe diventato Consigliere artistico della MSO con un mandato di due anni.

Robert Trevino ha lavorato e lavora a stretto contatto con molti importanti compositori come John Adams, Philip Glass, Sofia Gubaidulina, Jennifer Higdon, Andre Previn, Augusta Read Thomas, Shulamit Ran e John Zorn, ai quali ha anche commissionato nuovi lavori dirigendone la prima assoluta.

I suoi numerosi progetti educativi includono, di recente, una residenza presso la Royal Academy of Music.

Il Maestro Trevino ha un contratto discografico pluriennale con l'etichetta classica Ondine, che ha già portato all'apprezzata realizzazione di un ciclo sinfonico completo di Beethoven con l'Orchestra Sinfonica di Malmö e, ad aprile 2021, al rilascio di un album dedicato a Ravel con l'Orchestra Nazionale Basca. I prossimi album in uscita comprendono una selezione di capolavori americani trascurati con l'Orchestra Nazionale Basca e opere di Einojuhani Rautavaara (incluse alcune prime mondiali) con l'Orchestra Sinfonica di Malmö. Il ciclo delle sinfonie di Bruch con i Bamberger Symphoniker, pubblicato per l'etichetta CPO nell'agosto 2020, ha ricevuto recensioni universalmente positive.

Foto di Håkan Röjder

L'ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai è nata nel 1994. I primi concerti furono diretti da Georges Prêtre e Giuseppe Sinopoli. Da allora all'organico originario si sono aggiunti molti fra i migliori strumentisti delle ultime generazioni.

Fabio Luisi è Direttore emerito dell'OSN Rai e Robert Trevino ricopre la carica di Direttore ospite principale. James Conlon è stato il Direttore principale dall'ottobre 2016 al luglio 2020. Lo slovacco Juraj Valčuha ha ricoperto la medesima carica dal novembre 2009 al settembre 2016. Jeffrey Tate è stato Primo direttore ospite dal 1998 al 2002 e Direttore onorario fino al luglio 2011. Dal 2001 al 2007 Rafael Frühbeck de Burgos è stato Direttore principale. Nel triennio 2003-2006 Gianandrea Noseda è stato Primo direttore ospite. Dal 1996 al 2001 Eliahu Inbal è stato Direttore onorario dell'Orchestra.

Altre presenze significative sul podio sono state Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Mstislav Rostropovič, Myung-Whun Chung, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Yuri Ahronovitch, Valery Gergiev, Marek Janowski, Semyon Bychkov, Kirill Petrenko, Vladimir Jurowski, Riccardo Chailly, Gerd Albrecht, Hartmud Hänchen, Mikko Franck, Christoph Eschenbach, Daniele Gatti e Daniel Harding.

Grazie alla presenza dei suoi concerti nei palinsesti radiofonici (Rai Radio 3) e televisivi (Rai 1, Rai 3 e Rai 5), l'OSN Rai ha contribuito alla diffusione del grande repertorio sinfonico e delle pagine dell'avanguardia storica e contemporanea, con commissioni e prime esecuzioni che hanno ottenuto riconoscimenti artistici, editoriali e discografici. Esemplare dal 2004 la rassegna di musica contemporanea Rai NuovaMusica.

L'Orchestra tiene a Torino regolari stagioni concertistiche e cicli speciali; dal 2013 ha partecipato anche ai festival estivi di musica classica organizzati dalla Città di Torino. È spesso ospite di importanti festival in Italia quali MITO SettembreMusica, Milano Musica, Biennale di Venezia, Ravenna Festival, Festival Verdi di Parma e Sagra Malatestiana di Rimini.

Tra gli impegni istituzionali che l'hanno vista protagonista, si annoverano i concerti di Natale ad Assisi trasmessi in mondovisione, le celebrazioni per la Festa della Repubblica e il concerto di Natale al Senato.

Numerosi e prestigiosi anche gli impegni all'estero: oltre alle tournée internazionali (Giappone, Germania, Inghilterra, Irlanda, Francia, Spagna, Canarie, Sud America, Svizzera, Austria, Grecia) e l'invito nel 2006 al Festival di Salisburgo e alla Philharmonie di Berlino, per celebrare l'ottantesimo compleanno di Hans Werner Henze, negli ultimi anni l'OSN Rai ha suonato negli Emirati Arabi Uniti nell'ambito di Abu Dhabi Classics nel 2011 e in tournée in Germania, Austria e Slovacchia, debuttando al Musikverein di Vienna; ha debuttato in concerto al Festival RadiRO di Bucarest nel 2012 e nel 2013 al Festival Enescu. L'Orchestra è stata in tournée in Germania e in Svizzera nel novembre 2014, in Russia nell'ottobre 2015 e nel Sud Italia (Catania, Reggio Calabria e Taranto) nell'aprile 2016. Infine ha eseguito la Nona Sinfonia di Beethoven alla Royal Opera House di Muscat (Oman) nel dicembre 2016, nel 2017 ha suonato alla Konzerthaus di Vienna e nel 2019 al Festival Dvořák a Praga. Dal 2017 è l'orchestra principale del Rossini Opera Festival di Pesaro.

L'OSN Rai ha partecipato ai film-opera *Traviata à Paris; Rigoletto a Mantova*, con la direzione di Mehta e la regia di Bellocchio, e *Cenerentola, una favola in diretta*, trasmessi in mondovisione su Rai 1. L'Orchestra si occupa, inoltre, delle registrazioni di sigle e colonne sonore dei programmi televisivi Rai. Dai suoi concerti dal vivo sono spesso ricavati cd e dvd. Molto articolata è anche la sua attività educativa, dedicata ai giovani e giovanissimi, con spettacoli, concerti introdotti dagli stessi musicisti e masterclass.

Rai Cultura

Direttore
Silvia Calandrelli

Rai Orchestra

Sovrintendente
Pasquale D'Alessandro

Direttore artistico
Ernesto Schiavi

PROFESSORI OSN

Violini primi
*Alessandro Milani (di spalla)
*Roberto Ranfaldi (di spalla)
°Marco Lamberti
°Giuseppe Lercara
Antonio Bassi
Constantin Beschieru
Lorenzo Brufatto
Irene Cardo
Aldo Cicchini
Roberto D'Auria
Alessandro Di Giacomo
Patricia Greer
Valerio Iaccio
Martina Mazzon
Enxhi Nini
Fulvia Petruzzelli
Francesco Punturo
Matteo Ruffo
Elisa Schack

Violini secondi
*Paolo Giolo
*Roberto Righetti
Valentina Busso
Enrichetta Martellono
Pietro Bernardin
Roberta Caternuolo
Alice Costamagna
Antonella D'Andrea
Michal Ďuriš
Rodolfo Girelli
Sawa Kuninobu
Paolo Lambardi
Arianna Luzzani
Giulia Marzani
Alice Milan
Isabella Tarchetti
Carola Zosi

Viole
*Luca Ranieri
*Ula Ulijona
Margherita Sarchini
Matilde Scarponi
Giovanni Matteo Brasciolu
Nicola Calzolari
Giorgia Cervini
Federico Maria Fabbris
Riccardo Freguglia
Alberto Giolo
Agostino Mattioni
Davide Ortalli
Clara Trullén Sáez
Greta Xoxi

Violoncelli
*Massimo Macrì
*Pierpaolo Toso
Marco Dell'Acqua
Ermanno Franco
Stefano Blanc
Eduardo dell'Oglio
Pietro Di Somma
Amedeo Fenoglio
Michelangiolo Mafucci
Carlo Pezzati
Fabio Storino

Contrabbassi
*Gabriele Carpani
*Francesco Platoni
Silvio Albesiano
Antonello Labanca
Alessandra Avico
Alessandro Belli
Friedmar Deller
Pamela Massa
Cecilia Perfetti
Vincenzo Antonio Venneri

Flauti
*Alberto Barletta
*Marco Jorino
*Dante Milozzi
*Giampaolo Pretto
Luigi Arciuli
Paolo Fratini

Ottavino
Fiorella Andriani

Oboi
*Nicola Patrussi
*Francesco Pomarico
Sandro Mastrangeli

Corni inglesi
Franco Tangari
Teresa Vicentini

Clarinetti
*Enrico Maria Baroni
*Luca Milani
Graziano Mancini

Clarinetto basso
Salvatore Passalacqua

Fagotti
*Andrea Cellacchi
*Andrea Corsi
Cristian Crevena
Mauro Monguzzi

Controfagotto
Bruno Giudice

Corni
*Ettore Bongiovanni
Gabriele Amarù
Marco Panella
Emilio Mencoboni
Marco Peciarolo
Marco Tosello
Paolo Valeriani

Trombe
*Marco Braito
*Roberto Rossi
Alessandro Caruana
Ercole Ceretta
Daniele Greco D'Alceo

Tromboni
*Joseph Burnam
*Diego Di Mario
Devid Ceste
Antonello Mazzucco

Trombone basso
Gianfranco Marchesi

Tuba
Matteo Magli

Timpani
*Claudio Romano
*Biagio Zoli

Percussioni
Carmelo Giuliano Gullotto
Alberto Occhiena
Emiliano Rossi

Arpa
*Margherita Bassani

**prime parti*
°concertini

AUDITORIUM RAI
TORINO

INFORMAZIONI

BIGLIETTI

Poltrona numerata Platea	*25,00 €*
Poltrona numerata Balconata	*20,00 €*
Poltrona numerata Galleria	*15,00 €*
Poltrona numerata Under 35 (Platea - Balconata - Galleria)	*15,00 €*

ABBONAMENTI

Abbonamento Turno Rosso, 8 concerti ore 20.30
Abbonamento Turno Blu, 8 concerti ore 20.00

Platea	160,00 €
Balconata	120,00 €
Galleria	96,00 €

Promozione rivolta a Giovani e Studenti (turni rosso/blu in tutti i settori)
Under 35, Studenti Universitari, DAMS[3] e Conservatorio[3] 80,00 €

[3]Per gli studenti universitari è necessario esibire la smartcard o altro titolo attestante lo stato di iscrizione. Per gli studenti del Dams e del Conservatorio è necessario esibire anche specifica certificazione di iscrizione al corso di laurea.

Abbonamento 4 Concerti Serie Lilla concerti nn. 1 - 3 - 5 - 7
Abbonamento 4 Concerti Serie Arancio concerti nn. 2 - 4 - 6 - 8

Platea	80,00 €
Balconata	60,00 €
Galleria	48,00 €

Vantaggi per gli abbonati
Tutti coloro che acquistano un abbonamento ai Concerti d'autunno 2021 avranno diritto all'acquisto in anteprima e a tariffa dedicata dei biglietti per il Concerto di Natale

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

Concerto di Natale

Poltrona numerata Platea	25,00 €
Poltrona numerata Balconata	20,00 €
Poltrona numerata Galleria	15,00 €
Poltrona numerata Abbonati e Under 35 (Platea - Balconata - Galleria)	15,00 €

RIDUZIONI E CONVENZIONI
Visita: raicultura.it/orchestrarai alla sezione dedicata o chiedi in biglietteria.

CALENDARIO VENDITA ABBONAMENTI

Abbonamenti
Dal 21 settembre al 6 ottobre 2021 (in biglietteria e on-line)

Abbonamenti serie lilla e arancio, abbonamenti Under 35 e studenti
Dal 7 al 21 ottobre 2021 (in biglietteria e on-line, nei posti rimasti disponibili)

CALENDARIO VENDITA BIGLIETTI
Dal 7 ottobre 2021 (in biglietteria e on-line, nei posti rimasti disponibili)

CALENDARIO VENDITA CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

Concerto di Natale - per gli Abbonati
Dal 21 settembre (in biglietteria e on-line)*
**Con l'acquisto dell'abbonamento ON-LINE Concerto di Natale a tariffa agevolata (€ 15).*
Per la prenotazione del posto inviare una mail alla biglietteria.

Concerto di Natale
Dal 12 ottobre 2021 (in biglietteria e online)

Domenica in Musica
Le condizioni di vendita dei biglietti saranno comunicate quanto prima nella sezione "Biglietteria" del sito raicultura.it/orchestrarai.

CALENDARIO E CONDIZIONI DI VENDITA ON-LINE
Il calendario di vendita on-line di abbonamenti e biglietti sul sito raicultura.it/orchestrarai segue lo stesso calendario di vendita della biglietteria.

L'acquisto on-line prevede l'applicazione del diritto di prevendita per commissioni di servizio (non rimborsabili in caso di annullamento del concerto).
1,00 € per l'acquisto di biglietti
1,50 € per l'acquisto di abbonamento

Puoi acquistare il tuo biglietto a prezzo ridotto anche on-line
(lo spettatore è tenuto a mostrare al personale di sala il titolo che dà diritto alla riduzione prima dell'accesso in sala)

BIGLIETTERIA

L'accesso in biglietteria sarà consentito solo previo appuntamento da fissarsi via mail all'indirizzo biglietteria.osn@rai.it oppure telefonicamente ai numeri 011/8104653 - 8104961 nei seguenti giorni/orari:

Martedì e mercoledì
dalle ore 10.00 alle ore 14.00
Giovedì e venerdì
dalle ore 15.00 alle ore 19.00
Prima dell'accesso nei locali di biglietteria un addetto, verificata la prenotazione, provvederà ad effettuare la misurazione della temperatura corporea. Qualora la temperatura rilevata sarà superiore ai 37,5° non sarà consentito l'ingresso in biglietteria.
Nel rispetto delle misure per la prevenzione e gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 l'accesso nel locale biglietteria sarà consentito per un massimo di n. 2 persone contemporaneamente osservando un distanziamento almeno di un metro uno dall'altro.

Orari
La biglietteria è aperta il martedì e il mercoledì dalle 10 alle 14, il giovedì e il venerdì dalle 15 alle 19.
In occasione dei concerti la biglietteria sarà aperta un'ora prima dell'evento. Anche in tal caso le modalità di accesso in Biglietteria sono soggette a preventivo controllo della temperatura e con la limitazione di 2 persone in contemporanea.

Modalità di pagamento
Contanti, bancomat, carta di credito, assegno bancario non trasferibile intestato a RAI e bonifico bancario (informazioni su modalità e coordinate bancarie presso biglietteria).

Indirizzo e contatti
Auditorium Rai "A. Toscanini"
Via Rossini 15 - 10124 - Torino
Tel: 011/8104653 - 8104961
e-mail: biglietteria.osn@rai.it

REGOLAMENTO DI SALA
AVVERTENZE PER IL PUBBLICO

La presente informativa per il pubblico è stata redatta nel rispetto delle direttive vigenti in materia di contenimento del Covid-19. La capienza della sala è di 500 posti, in accordo con le disposizioni nazionali e della Rai per il contenimento della pandemia, vigenti al momento della stesura della presente informativa.

– L'accesso in Auditorium avviene a partire da 1 ora prima dell'inizio dello spettacolo, su esibizione di certificazione verde COVID-19, secondo gli ingressi e i percorsi segnalati in base alla categoria di biglietto acquistato.
– All'ingresso in Auditorium il pubblico sarà sottoposto al controllo della temperatura corporea da parte del personale addetto. Qualora la temperatura risulterà superiore ai 37,5° non sarà consentito l'accesso in sala.
– Solo dopo la misurazione della temperatura corporea avverrà il controllo del biglietto.
– I posti a sedere, nominativi e numerati, prevedono un distanziamento di almeno 1 metro tra uno spettatore e l'altro (lateralmente, frontalmente, posteriormente)
– Per gli spettacoli al chiuso il numero massimo di spettatori ammessi è di 500 persone.
– Ogni singolo biglietto emesso per i concerti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai dovrà essere nominativo e potrà essere ceduto a terzi soltanto rispettando l'obbligo di comunicare alla biglietteria la variazione di intestazione, pena l'impossibilità di accesso allo spettacolo.
– Al momento dell'acquisto l'utente dovrà inoltre fornire un proprio recapito (di telefono o email) sottoscrivendo il modulo Privacy.
– Il personale di sala al momento dell'ingresso ha l'obbligo di verificare la corrispondenza dello spettatore con l'intestazione nominativa del biglietto, per questo il pubblico è inviato a presentarsi con congruo anticipo rispetto all'orario di inizio del concerto.
– Nel caso di non rispondenza del nominativo del biglietto con l'identità dello spettatore il personale di sala annoterà su un apposito registro presenze il nuovo nominativo.
– Il pubblico dovrà presentarsi con una propria mascherina indossata già al momento dell'ingresso in Auditorium ed ha l'obbligo di indossarla sempre e correttamente sia durante il concerto sia nelle altre aree dell'Auditorium (foyer, guardaroba, servizi igienici, biglietteria e bar), eccetto durante la consumazione di prodotti.
– Il pubblico ha l'obbligo di seguire i percorsi di entrata e di uscita di sala attenendosi alla segnaletica presente in Auditorium ed alle indicazioni del personale di sala.
– Il pubblico dovrà sempre seguire le indicazioni fornite dal personale di sala che accompagnerà ogni spettatore al proprio posto. Se lo spettatore ha necessità di depositare giacche, cappotti, etc. verrà accompagnato dal personale di sala prima in guardaroba e successivamente al proprio posto.
– Non saranno consentiti spostamenti fino alla fine dello spettacolo, in caso di necessità bisognerà rivolgersi al personale di sala.
– Al termine dello spettacolo il pubblico dovrà attendere il segnale del personale di sala prima di alzarsi e lasciare il proprio posto in modo da non creare assembramenti, seguendo per l'uscita il percorso che verrà indicato.
– Il pubblico è invitato ad utilizzare il gel igienizzante per le mani che è a disposizione nei distributori automatici.

Per il rispetto dovuto agli artisti e al pubblico presente, stante le esigenze derivanti dall'attuale situazione sanitaria, lo spettatore è invitato ad un corretto comportamento e a seguire tutte le indicazioni fornite dalla Rai.

Si raccomanda di arrivare con un congruo anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo.

L'Auditorium è aperto un'ora prima del concerto.

Inoltre:

– Non è consentito l'accesso in sala a concerto iniziato. Gli spettatori in ritardo potranno entrare in sala seguendo le disposizioni date dal personale addetto.
– Gli spettatori non potranno accedere all'interno dell'Auditorium con bottiglie e oggetti di vetro e qualsiasi altro oggetto contundente che possa arrecare danno a sé o agli altri.
– È vietato tenere accesi i telefoni cellulari in sala, scattare fotografie con o senza flash anche per uso personale, nonché effettuare qualunque tipo di registrazione audio o video all'interno dell'Auditorium.
– Il servizio guardaroba è gratuito. Lo spettatore è obbligato a depositare in guardaroba ombrelli, cappelli, caschi, borse ingombranti, macchine fotografiche etc.
– Ai sensi della Legge 584/75 è vietato fumare nei locali dell'Auditorium.
– Per gli oggetti smarriti si prega di rivolgersi al personale di sala.

Per qualsiasi problema o esigenza lo spettatore è pregato di rivolgersi al personale di sala.

La Direzione dell'Orchestra darà informazioni circa i concerti e le eventuali variazioni, rispetto a quanto pubblicato nel programma generale, sul sito raicultura.it/orchestrarai, sui profili social dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (Facebook, Instagram, Twitter), sulle pagine spettacoli dei quotidiani cittadini e/o attraverso comunicati radiofonici e televisivi.

L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale delle avvertenze e condizioni sopra elencate.

Informazioni:
biglietteria.osn@rai.it

Redazione:
redazione.osn@rai.it

Le disposizioni sopra indicate potranno subire variazioni a seguito di eventuali aggiornamenti delle normative vigenti in tema di Covid-19; si prega il gentile pubblico di consultare il sito dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (raicultura.it/orchestrarai) prima di partecipare agli spettacoli acquistati.

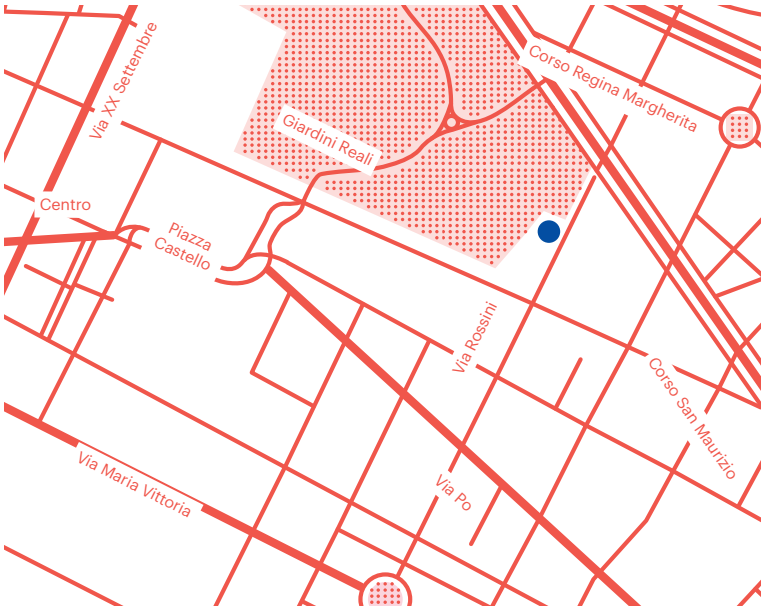
AUDITORIUM

L'attuale Auditorium Rai sorge nel luogo in cui fu costruito nel 1856 il Regio Ippodromo Vittorio Emanuele II, un circo equestre di proprietà della Corona. Dal 1872 cominciò a essere riservato quasi esclusivamente all'attività concertistica. In quel periodo Torino poteva vantare un'orchestra stabile, l'Orchestra dei Concerti, che tra i suoi musicisti contava un giovane violoncellista di nome Arturo Toscanini.

Il Teatro Vittorio Emanuele subì numerose ristrutturazioni tra il 1901 e il 1926. Nel dopoguerra venne acquistato dalla Rai per ospitarvi le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Torino. Per la risistemazione dell'edificio furono contattati all'inizio degli anni Cinquanta gli architetti Aldo Morbelli e Carlo Mollino. L'inaugurazione della sala avvenne il 16 dicembre 1952, con un concerto diretto da Mario Rossi. Tre giorni dopo seguì l'esecuzione della Nona Sinfonia di Beethoven sotto la direzione di Wilhelm Furtwängler. Dal 1994 l'Auditorium ospita l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Dopo alcuni interventi di restauro, volti a migliorare le strutture, l'acustica e la visibilità della sala, il 19 gennaio 2006 l'Auditorium è tornato a ospitare le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Il concerto inaugurale è stato diretto da Rafael Frühbeck de Burgos, che ha eseguito la Sinfonia n. 2 Resurrezione di Gustav Mahler con il Coro Ruggero Maghini, Sara Mingardo ed Elizabeth Norberg-Schulz.

Il 4 ottobre 2007 l'Auditorium è stato intitolato ad Arturo Toscanini nel cinquantesimo anniversario della scomparsa.

Torino



QR Code

Auditorium Rai Arturo Toscanini
Piazza Rossaro

AUDITORIUM RAI
TORINO

ORCHESTRA MULTIMEDIALE

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai arriva davvero a tutti attraverso la radio, la televisione e il web.

raicultura.it/orchestrarai

I concerti, ripresi da Rai Cultura, sono trasmessi in streaming sul portale raicultura.it.

Rai Cultura

I concerti sono trasmessi in diretta su Rai Radio 3 per il programma "Radio 3 Suite".

Rai Radio 3

Rai 5 trasmette in diretta molti dei concerti dell'Orchestra Rai.

Rai 5

L'OSN Rai è anche presente sui social network più popolari con informazioni sui concerti, foto e curiosità.

Rai Orchestra