





Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Stagione 2022 - 2023

Auditorium Rai "Arturo Toscanini", Torino

Indice

Stagione 2022-2023	4
Concerti	6
Rai NuovaMusica	22
Le Domeniche dell'Auditorium	26
Fuori Sede	28
Fabio Luisi	34
Robert Trevino	36
L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai	38
Informazioni	44
Auditorium	48
Orchestra Multimediale	52



Stagione 2022 - 2023

Eccoci finalmente alla ripresa del nostro percorso stabile. Torniamo alla normalità della programmazione di un'importante compagine sinfonica con un cartellone non più frammentato, ma di ampio respiro, proposto anche quest'anno su Rai Radio 3, Rai 5 e in live-streaming su Rai Cultura.

Proseguiamo nel percorso su Mahler, Strauss, Šostakóvič, Stravinskij con i grandi organici ai quali abbiamo dovuto rinunciare in questi due anni. Ascolteremo concerti sinfonico-corali: la Seconda di Mahler che inaugura la stagione, la Nona di Beethoven, il Lobgesang di Mendelssohn e Un sopravvissuto di Varsavia di Schönberg, con la collaborazione del Coro del Teatro Regio di Torino e del Coro Maghini. Una particolare attenzione sarà dedicata alle composizioni di Rachmaninov, di cui ricorre il 150° anniversario della nascita.

Durante tutto il periodo pandemico hanno fatto musica con noi direttori di famiglia: Robert Trevino, Fabio Luisi, Daniele Gatti, che saranno protagonisti anche in questa stagione. A Luisi sono affidate cinque produzioni: il concerto di inaugurazione, il concerto di Natale, due concerti consecutivi tra gennaio e febbraio e il Concerto di Pasqua. Gatti, dopo i precedenti medaglioni Brahmsiani e Schumanniani, proporrà in tre appuntamenti l'integrale delle Sinfonie di Mendelssohn. Trevino sarà sul podio dell'OSN Rai per il concerto straordinario "La Roma di Respighi". in tre produzioni di stagione e per una serata della rassegna di musica contemporanea Rai NuovaMusica.

Accanto ai graditissimi ritorni di direttori e solisti, come Kirill Petrenko, James Conlon, Juraj Valčuha, Alpesh Chauhan, Ottavio Dantone, Leonidas Kavakos, Frank Peter Zimmermann, Nikolaj Szeps-Znaider, Kian Soltani, Alessandro Taverna e Francesco Piemontesi, ormai da tempo a noi legati, avremo la presenza sul nostro palco di nuovi e altrettanto prestigiosi artisti; nel campo direttoriale Pablo Heras-Casado, Thomas Guggeis, Petr Popelka; in ambito solistico Marie-Ange Nguci, Yulianna Avdeeva, Mao Fujita, Alexandre Kantorow e Antoine Tamestit. Notevole presenza anche di importanti interpreti vocali: nella Seconda di Mahler, nella Nona di Beethoven e nel Lobgesang di Mendelssohn

All'offerta sinfonica torna ad affiancarsi quella cameristica de Le Domeniche dell'Auditorium, con la presenza degli ensemble dell'Orchestra Rai. Torna naturalmente anche la rassegna Rai NuovaMusica che quest'anno presenta una novità: ai concerti sinfonici si aggiungeranno infatti due appuntamenti dedicati alla musica da camera contemporanea. Immancabile il consueto concerto di Carnevale, affidato alla bacchetta di Kristian Järvi.

L'Orchestra Rai sarà molto impegnata anche fuori dall'Auditorium con concerti a Parma, Reggio Emilia, Pordenone, Udine, Ferrara, Piacenza e Brescia, oltre alla ormai consolidata partecipazione al Festival MiTo SettembreMusica, a Milano Musica e al tradizionale concerto di Natale ad Assisi, trasmesso in mondovisione.

L'OSN Rai sarà impegnata anche fuori dall'Italia al Festival di Pasqua di Aixen-Provence, con una serata dedicata a Wagner.

Per questa stagione di autentico ritorno alla nostra normalità, auguro al nostro pubblico, che spero sempre più numeroso, un felice ritorno nella musica, nella sua essenza solenne, eroica, tenera, scabrosa, sovversiva, sempre centro di gravità nella sua tinta sublime dell'utopia.

Ernesto Schiavi

Direttore artistico dell'OSN Rai

CONCERTI

2022









19-20/10

Mercoledì 19 ottobre 2022, 20.00 Giovedì 20 ottobre 2022, 20.30

FABIO LUISI direttore
VALENTINA FARCAS soprano
WIEBKE LEHMKUHL contralto
CORO TEATRO REGIO TORINO
ANDREA SECCHI direttore del coro

Gustav Mahler

Sinfonia n. 2 in do minore Resurrezione

28/10

RAI NUOVAMUSICA

Venerdì 28 ottobre 2022, 20.30

GERGELY MADARAS direttore

Schönberg e la sua eredità dodecafonica

Elliott Carter

Variazioni per orchestra

Luigi Nono

Variazioni canoniche sulla serie op. 41 di Schönberg

Arnold Schönberg

Variazioni per orchestra, op. 31



3-4/11

Giovedì 3 novembre 2022, 20.30 Venerdì 4 novembre 2022, 20.00

AZIZ SHOKHAKIMOV direttore

Dmitrij Šostakovič

Sinfonia n. 7 in do maggiore, op. 60 *Leningrado*

Turno Rosso













o 17-18/11

Giovedì 17 novembre 2022, 20.30 Venerdì 18 novembre 2022, 20.00

ROBERT TREVINO direttore KIAN SOLTANI violoncello

Dmitrii Kabalevskii

Concerto per violoncello n. 2, op. 77

Richard Strauss

Symphonia domestica, op. 53





Giovedì 10 novembre 2022, 20.30 Venerdì 11 novembre 2022. 20.00

ALPESH CHAUHAN direttore **NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER** violino

Karol Szymanowski

Concerto n. 2 per violino e orchestra, op. 61

Sergej Rachmaninov

Sinfonia n. 2 in mi minore, op. 27



FUORI ABBONAMENTO

Mercoledì 23 novembre 2022, 20,30

ROBERT TREVINO direttore

Ottorino Respighi

Feste romane, P 157

Ottorino Respighi

Fontane di Roma, P 106

Ottorino Respighi

Pini di Roma, P 141





1-2/12

Giovedì 1° dicembre 2022, 20.30 Venerdì 2 dicembre 2022, 20.00

PABLO HERAS-CASADO direttore FRANK PETER ZIMMERMANN violino

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune, L 87

Igor Stravinskii

Concerto in re maggiore per violino e orchestra

Gustav Mahler

Sinfonia n. 1 in re maggiore Il Titano





Mercoledì 7 dicembre 2022, 20.30 Venerdì 9 dicembre 2022, 20.00

JAMES CONLON direttore

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 31 in re maggiore, K 297 Parigi

Dmitrij Šostakovič



15-16/12

Giovedì 15 dicembre 2022, 20.30 Venerdì 16 dicembre 2022, 20.00

JAMES CONLON direttore

Benjamin Britten

Sinfonia da Requiem, op. 20

Dmitrii Šostakovič

Sinfonia n. 10 in mi minore, op. 93

Sinfonia n. 4 in do minore, op. 43

2023



FUORI ABBONAMENTO

23/12

CONCERTO DI NATALE Venerdì 23 dicembre 2022, 20.30

FABIO LUISI direttore
ULIANA ALEXYUK soprano
VALENTINA STADLER

mezzosoprano
NICKY SPENCE tenore
TÓMAS TÓMASSON basso
CORO TEATRO REGIO TORINO
ANDREA SECCHI direttore del coro

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125 *Corale*



o 11-12/01

Mercoledì 11 gennaio 2023, 20.00 Giovedì 12 gennaio 2023, 20.30

DANIELE GATTI direttore

Ciclo Mendelssohn

Felix Mendelssohn-Bartholdy Sinfonia n. 1 in do minore, op. 11 (MWV N 13)

Felix Mendelssohn-Bartholdy Sinfonia n. 3 in la minore, op. 56 (MWV N 18)

Scozzese



FUORI ABBONAMENTO



LOBGESANO

Lunedì 16 gennaio 2023, 20.30

Ciclo Mendelssohn

DANIELE GATTI direttore
SARA BLANCH soprano
MICHÈLE LOSIER mezzosoprano
BERNARD RICHTER tenore
CORO TEATRO REGIO TORINO
ANDREA SECCHI direttore del coro

Felix Mendelssohn-Bartholdy Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore, op. 52 (MWV A 18)

Lobgesang







19-20/01

Giovedì 19 gennaio 2023, 20.30 Venerdì 20 gennaio 2023, 20.00

DANIELE GATTI direttore

Ciclo Mendelssohn

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonia n. 4 in la maggiore. op. 90 (MWV N 16) Italiana

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonia n. 5 in re maggiore, op. 107 (MWV N 15) La Riforma



Concerto spostato al 29/01/2023

LE DOMENICHE **DELL'AUDITORIUM N. 1**

Domenica 29 gennaio 2023, 10.30

ENSEMBLE DA CAMERA DELL'OSN RAI

26-27/01

Giovedì 26 gennaio 2023, 20.30 Venerdì 27 gennaio 2023, 20.00

FABIO LUISI direttore

FRANCESCO MICHELI voce recitante CORO MASCHILE RUGGERO MAGHINI CLAUDIO CHIAVAZZA

maestro del coro

Arnold Schönberg

Un sopravvissuto di Varsavia, op. 46

Gustav Mahler

Sinfonia n. 7 in mi minore





2-3/02

Giovedì 2 febbraio 2023, 20.30 Venerdì 3 febbraio 2023, 20.00

FABIO LUISI direttore **ALESSANDRO TAVERNA** pianoforte

Richard Strauss

Burleske in re minore per pianoforte e orchestra

Richard Strauss

Eine Alpensinfonie poema sinfonico, op. 64





RAI NUOVAMUSICA - da camera

Martedì 7 febbraio 2023. 20.30

ENSEMBLE "GEOMETRIE VARIABILI" DELL'OSN RAI MARCO ANGIUS direttore



10/02

RAI NUOVAMUSICA

Venerdì 10 febbraio 2023, 20.30

MARCO ANGIUS direttore

Filippo Perocco

Se le nuvole

Prima esecuzione assoluta

Con il sostegno della Fondazione Francis e Mica Salabert



György Ligeti

Macabre Collage dall'Opera Le Gran Macabre (vers. Horwath)

della versione 2021

Hans Werner Henze

Sinfonia n. 10





16-17/02

Giovedì 16 febbraio 2023, 20,30 Venerdì 17 febbraio 2023, 20.00

PETR POPELKA direttore MARIE—ANGE NGUCI pianoforte

Luigi Dallapiccola

Three Questions with Two Answers

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto n. 24 in do minore per pianoforte, K 491

Richard Strauss

Also sprach Zarathustra, op. 30

Prima esecuzione in Italia



FUORI ABBONAMENTO 91/02

CONCERTO DI CARNEVALE

Martedì 21 febbraio 2023, 20.30
KRISTIAN IÄRVI direttore

Musiche di Rossini, Berlioz, Dvořák, Debussy, Strauss I, Strauss II, Offenbach e Grofè





2-3/03

Giovedì 2 marzo 2023, 20.30 Venerdì 3 marzo 2023, 20.00

STANISLAV KOCHANOVSKY direttore

SERGEY KHACHATRYAN violino

Alfred Schnittke

... Pianissimo ... per orchestra

Robert Schumann

Concerto in læmimonæ pærwiodrno e orchestra, op. 1p2o9stuma

Sergej Rachmaninov

Danze sinfoniche, op. 45





9-10/03

Giovedì 9 marzo 2023, 20.30 Venerdì 10 marzo 2023, 20.00

CONSTANTINOS CARYDIS direttore FRANCESCO PIEMONTESI

pianoforte

Ludwig van Beethoven

Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, op. 73 Imperatore

Minas Borboudakis

"Z" Metamorphosis per orchestra

Prima esecuzione in Italia

Dmitrii Šostakovič

Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore, op. 70

12/03

LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 2

Domenica 12 marzo 2023, 10.30

ENSEMBLE DA CAMERA DELL'OSN RAI





16-17/03

Giovedì 16 marzo 2023, 20.30 Venerdì 17 marzo 2023, 20.00

JURAJ VALČUHA direttore
YULIANNA AVDEEVA pianoforte

Ľubica Čekovská

Turbulence per orchestra

Sergei Rachmaninov

Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra, op. 43

Sergei Rachmaninov

Sinfonia n. 3 in la minore, op. 44





5 23-24/03

Giovedì 23 marzo 2023, 20.30 Venerdì 24 marzo 2023, 20.00

OTTAVIO DANTONE direttore ROBERTO RANFALDI violino

Joseph Martin Kraus

Ouverture da Olimpia, VB 33

Joseph Boulogne Chevalier de St.Georges

Concerto n. 1 in sol maggiore per violino e orchestra, op. 2

Andrea Luchesi

Sinfonia in mi maggiore, Wk4

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore, Hob:l:103 Rullo di timpani



Concerto spostato al 18/06/2023

LE DOMENICHE DELL'AUDITORIUM N. 3

Domenica 26 marzo 2023, 10,30

ENSEMBLE DA CAMERA DELL'OSN RAI



30-31/03

Giovedì 30 marzo 2023, 20.30 Venerdì 31 marzo 2023, 20.00

OTTAVIO DANTONE direttore

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 45 in fa diesis minore, Hob:I:45

Sinfonia degli addii

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore, K 543





Giovedì 6 aprile 2023, 20.30

FABIO LUISI direttore **GUN-BRIT BARKMIN** soprano

Richard Wagner

Lohengrin. Preludio all'Atto I

Richard Wagner

Tannhäuser. Preludio

Richard Wagner

Tristan und Isolde

Preludio e morte di Isotta

Richard Wagner

Incantesimo del Venerdì Santo

Richard Wagner

Götterdämmerung

Immolazione di Brünnhilde







14/04

RAI NUOVAMUSICA

Venerdì 14 aprile 2023, 20.30

ROBERT TREVINO direttore JEAN-GUIHEN QUEYRAS

violoncello

TAMARA STEFANOVICH pianoforte

György Ligeti

Atmosphères per orchestra

Márton Illés

Víz-szín-tér per orchestra

Gvörgy Kurtág

Doppio concerto per pianoforte, violoncello e orchestra, op. 27 n. 2

György Kurtág

Stele, op. 33 per grande orchestra

Peter Eötvös

Reading Malevich

Prima esecuzione italiana della versione rivista dall'autore

LE DOMENICHE **DELL'AUDITORIUM N. 4**

Domenica 16 aprile 2023, 10.30

ENSEMBLE DA CAMERA DELL'OSN RAI









o 20-21/04

Giovedì 20 aprile 2023, 20.30 Venerdì 21 aprile 2023, 20.00

THOMAS GUGGEIS direttore
ALEXANDRE KANTOROW
pianoforte

Zoltán Kodály Danze di Galánta

Sergei Rachmaninov

Concerto n. 1 per pianoforte in fa diesis minore, op. 1

Béla Bartók

Concerto per orchestra, BB 123 (SZ 116)

27-28/04

Giovedì 27 aprile 2023, 20.30 Venerdì 28 aprile 2023, 20.00

ROBERT TREVINO direttore
ANTOINE TAMESTIT viola

Igor Stravinskij

Symphony for Wind Instruments

Alfred Schnittke

Concerto per viola e orchestra

Igor Stravinskii

Le sacre du printemps



2/0

RAI NUOVAMUSICA - da camera Martedì 2 maggio 2023, 20.30

ENSEMBLE "GEOMETRIE VARIABILI" DELL'OSN RAI FRANCESCO POMARICO direttore





5/05

RAI NUOVAMUSICA

Venerdì 5 maggio 2023, 20.30

MICHELE GAMBA direttore
FRANCESCO D'ORAZIO violino

Bernd Alois Zimmermann

Photoptosis

Preludio per grande orchestra

Enno Poppe

Schnur per violino e orchestra

Bernd Alois Zimmermann

Stille und Umkehr Sketches orchestrali

Iannis Xenakis

Jonchaies per grande orchestra



11-12/05

Giovedì 11 maggio 2023, 20.30 Venerdì 12 maggio 2023, 20.00

ROBERT TREVINO direttore

Gustav Mahler

Sinfonia n. 6 in la minore *Tragica*

14/05

LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 5

Domenica 14 maggio 2023, 10.30

ENSEMBLE DA CAMERA DELL'OSN RAI





a 18-19/05

Giovedì 18 maggio 2023, 20.30 Venerdì 19 maggio 2023, 20.00

LEONIDAS KAVAKOS direttore **MAO FUJITA** pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture da La Clemenza di Tito, K 621

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto n. 23 per pianoforte e orchestra in la maggiore, K 488

Sergej Prokof'ev

Sinfonia n. 6 in mi bemolle minore, op. 111



24-25/05

Mercoledì 24 maggio 2023, 20.00 Giovedì 25 maggio 2023, 20.30

KIRILL PETRENKO direttore

Alban Berg

Drei Orchesterstücke, op.6

Jean Sibelius

Lemminkäinen Suite, op. 22

28/05

LE DOMENICHE

DELL'AUDITORIUM N. 6

Domenica 28 maggio 2023, 10.30

ENSEMBLE DA CAMERA DELL'OSN RAI



Rai NUOVA MUSICA

Concerti sinfonici e da camera di musica contemporanea

CONCERTI SINFONICI





RAI NUOVAMUSICA

Venerdì 28 ottobre 2022, 20.30

GERGELY MADARAS direttore

Schönberg e la sua eredità dodecafonica

Elliott Carter

Variazioni per orchestra

Luigi Nono

Variazioni canoniche sulla serie op. 41 di Schönberg

Arnold Schönberg

Variazioni per orchestra, op. 31





RAI NUOVAMUSICA

Venerdì 10 febbraio 2023, 20.30

MARCO ANGIUS direttore

Filippo Perocco

Se le nuvole

Prima esecuzione assoluta

Con il sostegno della Fondazione Francis e Mica Salabert



György Ligeti

Macabre Collage dall'Opera Le Gran Macabre (vers. Horwath)

Prima esecuzione in Italia della versione 2021

Hans Werner Henze

Sinfonia n. 10

CONCERTI DA CAMERA









RAI NUOVAMUSICA

Venerdì 14 aprile 2023, 20,30

ROBERT TREVINO direttore JEAN-GUIHEN QUEYRAS violoncello

TAMARA STEFANOVICH pianoforte

Györay Liaeti

Atmosphères per orchestra

Márton Illés

Víz-szín-tér per orchestra

György Kurtág

Doppio concerto per pianoforte, violoncello e orchestra, op. 27 n. 2

György Kurtág

Stele, op. 33 per grande orchestra

Peter Eötvös

Reading Malevich

Prima esecuzione italiana della versione rivista dall'autore







RAI NUOVAMUSICA

Venerdì 5 maggio 2023, 20.30

MICHELE GAMBA direttore FRANCESCO D'ORAZIO violino

Bernd Alois Zimmermann

Photoptosis

Preludio per grande orchestra

Enno Poppe

Schnur per violino e orchestra

Bernd Alois Zimmermann

Stille und Umkehr Sketches orchestrali

Iannis Xenakis

Jonchaies

per grande orchestra





RAI NUOVAMUSICA - da camera Martedì 7 febbraio 2023, 20.30

ENSEMBLE "GEOMETRIE VARIABILI" DELL'OSN RAI **MARCO ANGIUS** direttore





RAI NUOVAMUSICA - da camera

Martedì 2 maggio 2023, 20.30 **ENSEMBLE "GEOMETRIE**

VARIABILI" DELL'OSN RAI FRANCESCO POMARICO direttore



LE DOMENICHE DELL'AUDITORIUM

I concerti dei complessi da camera dell'Orchestra Rai



22/81

Concerto spostato al 29/01/2023

LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 1

Domenica 22 gennaio 2023, 10.30

ENSEMBLE DA CAMERA DELL'OSN RAI

12/03

LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 2

Domenica 12 marzo 2023, 10.30

ENSEMBLE DA CAMERA DELL'OSN RAI



Concerto spostato al 18/06/2023

LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 3

Domenica 26 marzo 2023, 10.30

ENSEMBLE DA CAMERA DELL'OSN RAI

16/04

LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 4

Domenica 16 aprile 2023, 10.30

ENSEMBLE DA CAMERA DELL'OSN RAI

14/05

LE DOMENICHE DELL'AUDITORIUM N. 5

Domenica 14 maggio 2023, 10.30

ENSEMBLE DA CAMERA DELL'OSN RAI

28/05

LE DOMENICHE DELL'AUDITORIUM N. 6

Domenica 28 maggio 2023, 10.30

ENSEMBLE DA CAMERA DELL'OSN RAI

FUORI SEDE

9-10/09

MITO SETTEMBREMUSICA

Torino. Auditorium Rai "A. Toscanini" Venerdi 9 settembre 2022, 21.00

Milano. Conservatorio "G. Verdi" Sabato 10 settembre 2022, 21.00

23-30/09

FESTIVAL VERDI 2022

Parma. Teatro Regio Venerdì 23 settembre 2022, 20.00 Venerdì 30 settembre 2022, 20.00

MICHELE MARIOTTI direttore MARINA REBEKA soprano VARDUHI ABRAHAMYAN

mezzosoprano
FABIO SARTORI tenore
RICCARDO ZANELLATO basso
CORO DEL TEATRO REGIO
DI PARMA
MARTINO FAGGIANI

maestro del coro

Giuseppe Verdi

Messa da Requiem per soli, coro e orchestra

12/10

Reggio Emilia

Teatro Municipale Valli Mercoledi 12 ottobre 2022. 20.30

TITO CECCHERINI direttore
MAURIZIO BAGLINI pianoforte

Francesco Filidei

Tre quadri. Concerto per pianoforte e orchestra

Igor Stravinskij

Four Norwegian Moods

Dmitrij Šostakovič

Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore, op. 70

13/10

Pordenone

Teatro Verdi Giovedi 13 ottobre 2022, 20,30

TITO CECCHERINI direttore
MAURIZIO BAGLINI pianoforte

Francesco Filidei

Tre quadri. Concerto per pianoforte e orchestra

Igor Stravinskij

Four Norwegian Moods

Dmitrij Šostakovič

Sinfonia n. 9

in mi bemolle maggiore, op. 70

21/11

Udine

Teatro Nuovo Giovanni da Udine Venerdì 21 ottobre 2022, 20.45

FABIO LUISI direttore
VALENTINA FARCAS soprano
WIEBKE LEHMKUHL contralto
CORO DEL TEATRO REGIO
DI TORINO
ANDREA SECCHI direttore del coro

Gustav Mahler

Sinfonia n. 2 in do minore Resurrezione

<u> 24/10</u>

Ferrara

Lunedì 24 ottobre 2022

FABIO LUISI direttore

GILE BAE pianoforte

Ludwig van Beethoven

Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra in do maggiore, op. 15

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92

17/12

CONCERTO DI NATALE

Assisi. Basilica di San Francesco Sabato 17 dicembre 2022

18/03

Piacenza

Teatro Comunale Sabato 18 marzo 2023, 20.30

JURAJ VALČUHA direttore
YULIANNA AVDEEVA pianoforte

Ľubica Čekovská

Turbulence per orchestra

Sergej Rachmaninov

Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra, op. 43

Sergej Rachmaninov

Sinfonia n. 3 in la minore, op. 44

8/04

FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

Sabato 8 aprile 2023

FABIO LUISI direttore

GUN-BRIT BARKMIN soprano

Richard Wagner

Lohengrin. Preludio all'Atto I

Richard Wagner

Tannhäuser. Preludio

Richard Wagner

Tristan und Isolde Preludio e morte di Isotta

Richard Wagner

Parsifal

Incantesimo del Venerdì Santo

Richard Wagner

Götterdämmerung Immolazione di Brünnhilde

7/05

MILANO MUSICA

Milano. Teatro alla Scala Domenica 7 maggio 2023, 20.00

MICHELE GAMBA direttore
FRANCESCO D'ORAZIO violino

Bernd Alois Zimmermann

Photoptosis

Preludio per grande orchestra

Enno Poppe

Schnur per violino e orchestra

Bernd Alois Zimmermann

Stille und Umkehr Sketches orchestrali

Iannis Xenakis

Jonchaies per grande orchestra

26/05

Brescia

Teatro Grande Venerdì 26 maggio 2023

KIRILL PETRENKO direttore

Alban Berg

Drei Orchesterstücke, op.6

Jean Sibelius

Lemminkäinen Suite, op. 22





Fabio Luisi

Direttore emerito dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

È Direttore musicale della Dallas Symphony Orchestra, Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Radio danese (DR Symfoni Orkestet), Direttore principale della NHK Orchestra di Tokyo e Direttore onorario del Teatro Carlo felice di Genova, sua città natale.

Dirige le orchestre più prestigiose del mondo, tra cui Philadelphia Orchestra, Münchner Philharmoniker, Cleveland Orchestra, l'Orchestra reale del Concertgebouw di Amsterdam, Filarmonica della Scala solo per citarne alcune.

Già Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Vienna, il Maestro Luisi è stato premiato con la Medaglia d'Oro e l'Anello d'Oro dedicati a Bruckner. I suoi impegni passati includono la direzione musicale della Staatskapelle di Dresda e della Sächsische Staatsoper, Direttore principale del Metropolitan Opera di New York, Direttore artistico del Mitteldeutscher Rundfunk di Lipsia, Direttore musicale dell'Orchestre de la Suisse Romande, Direttore principale della Tonkünstler-Orchester di Vienna e Direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica di Graz.

Luisi ha ricevuto un *Grammy Award* per la sua direzione delle ultime due opere dell'*Anello del Nibelungo* e il DVD dello stesso ciclo, registrato dal vivo al Metropolitan e pubblicato da Deutsche Grammophone, è stato nominato come migliore registrazione operistica nel 2012. La sua vasta discografia

comprende opere di Verdi, Salieri e Bellini, sinfonie di Honegger, Respighi e Liszt, musiche di Franz Schmidt e Richard Strauss e la sua pluripremiata interpretazione della Nona Sinfonia di Bruckner. Nel 2015 la Philharmonia Zürich ha dato vita alla propria etichetta discografica Philharmonia Records con le interpretazioni di Luisi di Berlioz, Wagner e Verdi, a cui recentemente è stata aggiunta la rara esecuzione della versione originale dell'Ottava Sinfonia di Bruckner.

Nato a Genova nel 1959, Fabio Luisi ha iniziato gli studi pianistici all'età di quattro anni e si è diplomato al Conservatorio "Niccolò Paganini" nel 1978. Successivamente ha studiato direzione d'orchestra con Milan Horvat al Conservatorio di Graz

Nominato Cavaliere della Repubblica Italiana e Commendatore della Stella d'Italia per il ruolo svolto nella promozione della cultura italiana all'estero, nel 2014 Fabio Luisi è stato insignito del Grifo d'Oro, la più alta onorificenza conferita dalla città di Genova, per il suo contributo al patrimonio culturale della città.

Ha composto la Messa di San Bonaventura, la cui prima mondiale è stata eseguita alla St. Bonaventure University dello stato di New York, seguita da quella a New York City per la serie MetLiveArts.

Quando non è impegnato sul podio, Luisi è un appassionato creatore di profumi.



Robert Trevino

Direttore ospite principale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

È Direttore musicale dell'Orchestra Nazionale Basca e Consulente artistico dell'Orchestra Sinfonica di Malmö. È rapidamente diventato uno dei più entusiasmanti direttori d'orchestra americani, nonché uno dei talenti più richiesti tra le giovani generazioni, altrettanto emozionante nelle sue interpretazioni titaniche del repertorio principale come nelle sue esplorazioni della musica contemporanea.

Si è affermato a livello internazionale al Teatro Bolshoi nel dicembre 2013 guidando, con breve preavviso, una nuova produzione del *Don Carlo* di Verdi, per il quale è stato in nomination per il Premio Maschera d'Oro come Miglior direttore di una nuova produzione. La stampa russa ha scritto: "Non c'è stato un successo americano di questa portata a Mosca dai tempi di Van Cliburn".

I recenti impegni europei di Trevino hanno incluso, la London Symphony Orchestra, la London Philharmonic, i Münchner Philharmoniker, l'Orchestre De Paris, l'Orchestre National de Toulouse. la Filarmonica della Scala, l'Orchestra di Santa Cecilia, la Tonhalle di Zurigo, il Gewandhaus di Lipsia, la Filarmonica di Dresda, l'Orchestra Sinfonica della radio di Berlino, la SWR Symphonieorchester. la MDR-Sinfonieorchester, la NDR Elbphilharmonie Orchester, i Bamberger Symphoniker, i Wiener Symphoniker, la Tonkünstler Orchestra e la Filarmonica di Helsinki. In Nord America ha diretto la Cleveland Orchestra e le orchestre sinfoniche di Baltimora, San Francisco, Cincinnati, Utah, Toronto e Detroit, Ha diretto inoltre l'Orchestra Sinfonica di San Paolo, la NHK Symphony e la Filarmonica di San Pietroburgo. Gli impegni operistici lo hanno portato all'Opera del Bolshoi e alla Washington National Opera. Ha condotto numerosi tour internazionali in estremo Oriente.

Europa e Nord America. I prossimi debutti includono la Filarmonica di Osaka, l'Orchestra Sinfonica di Basilea, l'Opera di Zurigo e il Festival Puccini a Torre Del Lago.

Robert Trevino è stato Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Malmö e la loro collaborazione continua in qualità di Consulente artistico.

Ha commissionato, eseguito in prima assoluta e lavorato a stretto contatto con molti importanti compositori, tra cui John Adams, Philip Glass, Sofia Gubaidulina, Jennifer Higdon, Andre Previn, George Walker, Augusta Read Thomas, Ramon Lazkano, Shulamit Ran e John Zorn. I suoi numerosi progetti educativi includono, di recente, residenze al Musikene di San Sebastian e alla Royal Academy of Music.

Robert Trevino ha un contratto discografico pluriennale con l'etichetta classica Ondine, che ha già portato all'apprezzata realizzazione di un ciclo sinfonico completo di Beethoven con l'Orchestra Sinfonica di Malmö, al rilascio di un album molto apprezzato dedicato a Ravel e una rassegna di capolavori americani poco conosciuti. Americascapes, entrambi con l'Orchestra Nazionale Basca. L'incisione di Americascapes è stata nominata Editor's Choice dalla rivista Gramophone e "Miglior registrazione del 2021" da Presto Music, mentre Ravel è stata nominata registrazione del mese da Limelight, Recording Of The Week da France Musique e Critic's Choice da Record Geiiutsu. Il suo ciclo di sinfonie di Bruch con i Bamberger Symphoniker è stato pubblicato da CPO nell'agosto 2020, ottenendo recensioni universalmente positive. L'ultima registrazione di Trevino è di opere di Rautavaara, che include alcune prime mondiali, con l'Orchestra Sinfonica di Malmö.



L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai è nata nel 1994. I primi concerti furono diretti da Georges Prêtre e Giuseppe Sinopoli. Da allora all'organico originario si sono aggiunti molti fra i migliori strumentisti delle ultime generazioni.

Fabio Luisi è Direttore emerito dell'OSN Rai e Robert Trevino ricopre la carica di Direttore ospite principale. James Conlon è stato il Direttore principale dall'ottobre 2016 al luglio 2020. Lo slovacco Juraj Valčuha ha ricoperto la medesima carica dal novembre 2009 al settembre 2016. Jeffrey Tate è stato Primo direttore ospite dal 1998 al 2002 e Direttore onorario fino al luglio 2011. Dal 2001 al 2007 Rafael Frühbeck de Burgos è stato Direttore principale. Nel triennio 2003-2006 Gianandrea Noseda è stato Primo direttore ospite. Dal 1996 al 2001 Eliahu Inbal è stato Direttore opporario dell'Orchestra

Altre presenze significative sul podio sono state Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Mstislav Rostropovič, Myung-Whun Chung, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Yuri Ahronovitch, Valery Gergiev, Marek Janowski, Semyon Bychkov, Kirill Petrenko, Vladimir Jurowski, Riccardo Chailly, Gerd Albrecht, Hartmud Hänchen, Mikko Franck, Christoph Eschenbach, Daniele Gatti e Daniel Harding.

Grazie alla presenza dei suoi concerti nei palinsesti radiofonici (Rai Radio 3) e televisivi (Rai 1, Rai 3 e Rai 5), l'OSN Rai ha contribuito alla diffusione del grande repertorio sinfonico, con predilezione per quello tardo romantico, e delle pagine dell'avanguardia storica e contemporanea, con commissioni e prime esecuzioni che hanno ottenuto riconoscimenti artistici, editoriali e discografici. Esemplare dal 2004 la rassegna di musica contemporanea Rai NuovaMusica e dal 2020 la rassegna estiva Rai Orchestra POPS con contaminazioni Folk, Pop e Rock.

L'Orchestra tiene a Torino regolari stagioni concertistiche e cicli speciali; dal 2013 ha partecipato anche ai festival estivi di musica classica organizzati dalla Città di Torino. È spesso ospite di importanti festival in Italia quali MITO SettembreMusica, Milano Musica, Biennale di Venezia, Ravenna Festival, Festival Verdi di Parma e Sagra Malatestiana di Rimini

Tra gli impegni istituzionali che l'hanno vista protagonista, si annoverano i concerti di Natale ad Assisi trasmessi in mondovisione, le celebrazioni per la Festa della Repubblica e il concerto di Natale al Senato.

Numerosi e prestigiosi anche gli impegni all'estero: oltre alle tournée internazionali (Giappone Germania Inghilterra Irlanda Francia, Spagna, Canarie, Sud America, Svizzera Austria Grecia) e l'invito nel 2006 al Festival di Salisburgo e alla Philharmonie di Berlino, per celebrare l'ottantesimo compleanno di Hans Werner Henze, negli ultimi anni l'OSN Rai ha suonato negli Emirati Arabi Uniti nell'ambito di Abu Dhabi Classics nel 2011 e in tournée in Germania. Austria e Slovacchia, debuttando al Musikverein di Vienna: ha debuttato in concerto al Festival RadiRO di Bucarest nel 2012 e nel 2013 al Festival Enescu. L'Orchestra è stata in tournée in Germania e in Svizzera nel 2014, in Russia nel 2015 e nel Sud Italia (Catania, Reggio Calabria e Taranto) nell'aprile 2016. Ha eseguito la Nona Sinfonia di Beethoven alla Roval Opera House di Muscat (Oman) nel dicembre 2016, nel 2017 ha suonato alla Konzerthaus di Vienna e nel 2019 al Festival Dvořák a Praga, Nell'autunno 2021 è tornata in Germania, a Francoforte, Colonia e Amburgo. Dal 2017 è l'orchestra principale del Rossini Opera Festival di Pesaro.

L'OSN Rai ha partecipato ai film-opera Traviata à Paris; Rigoletto a Mantova, con la direzione di Mehta e la regia di Bellocchio, e Cenerentola, una favola in diretta, trasmessi in mondovisione su Rai 1. L'Orchestra si occupa, inoltre, delle registrazioni di sigle e colonne sonore dei programmi televisivi Rai. Dai suoi concerti dal vivo sono spesso ricavati cd e dvd. Molto articolata è anche la sua attività educativa, dedicata ai giovani e giovanissimi, con spettacoli, concerti introdotti dagli stessi musicisti e masterclass.



Direttore

Silvia Calandrelli



Sovrintendente

Gianluca Picciotti

Direttore artistico

Ernesto Schiavi

PROFESSORI OSN

Violini primi

*Alessandro Milani (di spalla)

*Roberto Ranfaldi (di spalla)

°Marco Lamberti

°Giuseppe Lercara

Constantin Beschieru

Lorenzo Brufatto

Irene Cardo

Aldo Cicchini

Roberto D'Auria

Alessandro Di Giacomo

Patricia Green

Valerio Jaccio

Sawa Kuninobu

Giulia Marzani

Martina Mazzon

Enxhi Nini

Fulvia Petruzzelli

Matteo Ru'o Flisa Schack

Violini secondi

*Paolo Giolo

*Roberto Righetti

Valentina Busso

Francesco Punturo

Pietro Bernardin

Giacomo Bianchi

Roberta Caternuolo

Alice Costamagna

Antonella D'Andrea

Michal Ďuriš

Paolo Lambardi

Arianna Luzzani Alice Milan

Elisa Scaramozzino

Isabella Tarchetti

Carola Zosi

Viole

*Luca Ranieri

*Ula Uliiona

Margherita Sarchini

Matilde Scarponi

Giovanni Matteo Brasciolu

Nicola Calzolari

Giorgia Cervini

Federico Maria Fabbris

Riccardo Fregualia

Alberto Giolo

Agostino Mattioni

Davide Ortalli

Clara Trullén Sáez

Greta Xoxi

Violoncelli

*Massimo Macrì

*Pierpaolo Toso

Marco Dell'Acqua

Ermanno Franco

Stefano Blanc

Eduardo dell'Oglio

Pietro Di Somma

Amedeo Fenoalio

Michelangiolo Mafucci

Carlo Pezzati

Fabio Storino

Contrabbassi

*Gabriele Carpani

*Francesco Platoni

Silvio Albesiano

Antonello Labanca

Alessandra Avico

Alessandro Belli

Friedmar Deller

Pamela Massa

Cecilia Perfetti

Vincenzo Antonio Venneri

Flauti

*Alberto Barletta

*Marco Jorino

*Dante Milozzi

*Giampaolo Pretto

Luiai Arciuli

Paolo Fratini

Ottavino

Fiorella Andriani

Oboi

*Nicola Patrussi

*Francesco Pomarico

Sandro Mastrangeli

Corni inglesi

Franco Tangari

Teresa Vicentini

Clarinetti

*Enrico Maria Baroni

*Luca Milani

Graziano Mancini

Clarinetto piccolo

Lorenzo Russo

Clarinetto basso

Salvatore Passalacqua

Fagotti

*Andrea Cellacchi

*Andrea Corsi

Cristian Crevena

Controfagotto

Bruno Giudice

Corni

*Ettore Bongiovanni

*Francesco Mattioli Gabriele Amari)

Marco Panella

Emilio Mencoboni

Marco Peciarolo

Marco Tosello

Paolo Valeriani

Trombe

*Marco Braito

*Roberto Rossi

Alessandro Caruana

Ercole Ceretta

Daniele Greco D'Alceo

Tromboni

*Joseph Burnam

*Diego Di Mario

Devid Ceste Antonello Mazzucco

Trombone basso

Gianfranco Marchesi

Tuba

Matteo Magli

Timpani

*Claudio Romano

*Biagio Zoli

Percussioni

Carmelo Giuliano Gullotto

Alberto Occhiena Emiliano Rossi

Arpa

*Margherita Bassani

*prime parti °concertini



Informazioni

RIGI IFTTI

Poltrona numerata Platea	30,00 €
Poltrona numerata Balconata	28,00€
Poltrona numerata Galleria	26,00 €
Poltrona numerata Abbonati (in ogni settore)	20,00 €
Poltrona numerata Under 35 (in ogni settore)	15,00€

Ingresso ¹	
(posto non assegnato)	20,00 €
Ingresso¹ Under 35	
(posto non assegnato)	9,00€

¹La vendita dell'ingresso (posto non assegnato) si effettua solo in biglietteria la sera dei concerti a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo, salvo disponibilità posti

CARNET

(da un minimo di 6 concerti scelti fra i due turni e in tutti i settori)

Adulti	24,00 € / a concerto
Under 35	5,00 € / a concerto

ABBONAMENTI

Abbonamento Turno Rosso, 22 concerti ore 20.30

Abbonamento Turno Blu, 22 concerti ore 20.00

430,00 €
327,00 €
250,00 €
327,00 €
272.00 €
205.00 €

Acquisti contestualmente due abbonamenti? Per te il secondo abbonamento è scontato!²

Sei un nuovo abbonato? Per te una tariffa di benvenuto speciale!²

Platea A	403,00 €
Platea B	300,00 €
Platea C	225,00 €

312,00 €
256,00 €
193,00 €

² Per tutte le condizioni e maggiori informazioni rivolgersi in hidlietteria

Promozione rivolta a Giovani e Studenti Under 35 90,00 €

Under 35	90,00 €
Universitari ³	80,00€
Studenti DAMS ³ e Conservatorio ³	60.00 €

³ Per gli studenti universitari è necessario esibire la smartcard o altro titolo attestante lo stato di iscrizione. Per gli studenti del Dams e del Conservatorio è necessario esibire anche speciica certicazione di iscrizione al corso di laurea. La promozione è valida per il Turno Rosso e per il Turno Blu.

ABBONAMENTI SERIE LILLA E SERIE ARANCIO

Abbonamento 11 Concerti Serie Lilla concerti nn. 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21

Abbonamento 11 Concerti Serie Arancio concerti nn. 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22

Platea A	228,00 €
Platea B	182,00 €
Platea C	145,00 €
Balconata A	174,00 €
Balconata B	145,00 €
Galleria	120.00 €

Vantaggi per gli abbonati

Tutti coloro che rinnovano o acquistano un abbonamento alla Stagione 2022-2023 avranno diritto ai seguenti vantaggi:

- Ingresso gratuito a tutti i concerti della Rassegna Rai NuovaMusica (previa prenotazione del posto in biglietteria e salvo disponibilità)
- Prenotazione in anteprima e tariffa dedicata per La Roma di Respighi, Concerto di Natale, Lobgesang, Concerto di Carnevale e Concerto di Pasqua
- Cambio data a 5.00 €

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

Concerto di Natale e Lobgesang

Poltrona numerata Platea	30,00 €
Poltrona numerata Balconata	28,00 €
Poltrona numerata Galleria	26,00 €

Poltrona numerata Abbonati	20,00€
(in ogni settore)	
Poltrona numerata Under 35	15,00€
(in ogni settore)	

Ingresso¹

(manta man accompata)	~~ ~~ ~
(posto non assegnato)	20,00 €
Ingresso ¹ Under 35	
(posto non assegnato)	9,00€

¹La vendita dell'ingresso (posto non assegnato) si effettua solo in biglietteria la sera dei concerti a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo, salvo disponibilità posti in sala

La Roma di Respighi, Concerto di Carnevale e Concerto di Pasqua

Poltrona numerata	15,00 €
(in ogni settore)	
Poltrona numerata Abbonati	10,00 €
(in ogni settore)	
Poltrona numerata Under 35	10,00 €
(in ogni settore)	

RASSEGNE

Le Domeniche dell'Auditorium

Poltrona numerata	5,00 €
(in ogni settore)	

Rai NuovaMusica (sinfonici e da camera)

Poltrona numerata	5,00 €
(in ogni settore)	
Poltrona numerata Under 35	3,00 €
(in ogni settore)	

RIDUZIONI E CONVENZIONI

Visita: <u>www.raicultura.it/orchestrarai</u> alla sezione dedicata o chiedi in biglietteria

CALENDARIO VENDITA ABBONAMENTI E SERIE

RINNOVO ABBONAMENTI

dal 10 al 21 giugno 2022 solo in biglietteria

- rinnovo di tutte le forme di
abbonamento alla Stagione 2022-2023
con conferma del posto, con cambio

turno o con richiesta di cambio posto

CAMBIO POSTO

Il 22 e il 23 giugno 2022 solo in biglietteria

 conferma delle richieste cambi posto effettuate in sede di rinnovo abbonamento

NUOVI ARRONAMENTI

Dal 28 giugno al 29 luglio e dal 1° al 23 settembre 2022 in biglietteria e on-line

Dal 27 settembre al 28 ottobre 2022 in biglietteria e on-line

nei posti rimasti disponibili (il posto
isso non sarà garantito)

CALENDARIO VENDITA CARNET

Dal 27 settembre 2022 (anche per gli abbonati) solo in biglietteria

CALENDARIO VENDITA BIGLIETTI CONCERTI DI STAGIONE

Dal 27 settembre 2022 (anche per gli abbonati) in biglietteria e on-line

CALENDARIO VENDITA CONCERTI FUORI ABBONAMENTO E RASSEGNE

La Roma di Respighi Concerto di Natale Lobgesang Concerto di Carnevale

Concerto di Pasqua Dal 10 al 24 giugno 2022 solo in biglietteria

- Prenotazione biglietti in anteprima e a tariffa dedicata per gli abbonati che rinnovano l'abbonamento alla Stagione Dal 28 giugno al 29 luglio e dal 1º al 23 settembre 2022 solo in biglietteria
- Prenotazione biglietti in anteprima e a tariffa dedicata per i nuovi abbonati Dal 27 settembre 2022

in biglietteria e on-line

biglietti in vendita nei posti rimasti liberi

Le Domeniche dell'Auditorium e Rai NuovaMusica

Dal 27 settembre 2022 in biglietteria e on-line

RIGI IFTTI F ARRONAMENTI ON LINE

I biglietti e gli abbonamenti sono acquistabili sul sito www.bigliettionline.rai.it

L'acquisto on-line prevede l'applicazione del diritto di prevendita per commissioni di servizio (non rimborsabili in caso di annullamento del concerto).

- 1,00 € per l'acquisto di ogni biglietto
- 2,50 € per l'acquisto di ogni abbonamento

On-line non è possibile: rinnovare gli abbonamenti, acquistare i carnet e prenotare in anteprima (per gli abbonati) i biglietti dei concerti fuori abbonamento; questi ultimi saranno disponibili per l'acquisto online dal 27 settembre.

Puoi acquistare il tuo biglietto a prezzo ridotto anche online

(lo spettatore è tenuto a mostrare al personale di sala il titolo che dà diritto alla riduzione prima dell'accesso in sala)

BIGLIETTERIA

Indirizzo e contatti Auditorium Rai "A. Toscanini" Via Rossini 15 - 10124 - Torino Tel: 011/8104653 - 8104961 e-mail: bidlietteria.osn@rai.it

Orari

La biglietteria è aperta:
martedì e mercoledì
dalle 10.00 alle 14.00
giovedì e venerdì
dalle 15.00 alle 19.00
In occasione dei concerti la biglietteria
sarà aperta un'ora prima dell'evento.
La biglietteria è chiusa nel mese di
agosto 2022 e nelle festività natalizie.

Modalità di pagamento

Contanti, bancomat, carta di credito, assegno bancario non trasferibile intestato a RAI e/o bonifico bancario (informazioni su modalità e coordinate bancarie presso la biglietteria).

REGOLAMENTO DI SALA E AVVERTENZE PER IL PUBBLICO

Le seguenti disposizioni potranno subire variazioni a seguito di eventuali aggiornamenti delle normative vigenti in tema di Covid-19; si prega il gentile pubblico di consultare il sito dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (www.raicultura.it/orchestrarai) prima di partecipare agli spettacoli acquistati.

- L'accesso in Auditorium avviene a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo secondo gli ingressi e i percorsi segnalati in base alla categoria di biglietto acquistato.
- Ogni singolo biglietto emesso per i concerti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai dovrà essere nominativo
- Al momento dell'acquisto l'utente dovrà inoltre fornire un proprio recapito (di telefono o email) sottoscrivendo il modulo Privacy.
- Il pubblico ha l'obbligo di seguire i percorsi di entrata e di uscita dalla sala attenendosi alla segnaletica presente in Auditorium ed alle indicazioni del personale di sala.
- Il pubblico dovrà sempre seguire le indicazioni fornite dal personale di sala.
- Nel caso di furto o smarrimento della tessera di abbonamento non si rilasciano duplicati. In tali casi, per usufruire del proprio posto, l'abbonato dovrà presentare alla biglietteria dell'Auditorium autocertificazione dell'avvenuto furto o smarrimento accedendo in sala con un biglietto fornito da Rai.
- Nel caso in cui l'abbonato dimentichi la propria tessera di abbonamento – previo accertamento dei dati – dovrà acquistare un biglietto per l'ingresso al costo di 5.00 €.
- L'abbonato, in via eccezionale, potrà presentare richiesta di cambio data, purché il concerto non sia già stato eseguito, esclusivamente presso la biglietteria dell'Auditorium esibendo la tessera di abbonamento. La richiesta verrà soddisfatta, salvo disponibilità dei posti, al costo di 5,00 €.
- I biglietti valgono esclusivamente per la data indicata e riportata sugli stessi.
 Non è possibile effettuare alcun cambio turno.

- Il rimborso è previsto solo se il concerto viene annullato dalla Rai.
- I biglietti e gli abbonamenti Under 35 sono acquistabili fino al compimento del 35° anno di età.
- Gli ingressi con biglietto ridotto, al momento dell'acquisto e dell'ingresso in sala, a richiesta del personale di controllo, dovranno esibire un documento che attesti la riduzione applicata.
- Lo spettatore è tenuto a occupare la poltrona indicata sull'abbonamento o sul biglietto
- Lo spettatore, per tutta la durata dello spettacolo, è tenuto a conservare il biglietto rilasciatogli ed è tenuto a pagarne nuovamente l'importo qualora ne risulti sprovvisto (D.P.R. n. 640 del 26.10.1972, art.6 e successive modifiche). La biglietteria non può emettere duplicati dei biglietti o degli abbonamenti
- La Rai si riserva la possibilità di effettuare spostamenti dei posti assegnati per esigenze tecniche (es. televisive).
- Per il rispetto dovuto ai musicisti e anche in considerazione del fatto che i concerti sono trasmessi in diretta su Rai Radio 3 e in live streaming sul portale di Rai Cultura, lo spettatore è invitato a un corretto comportamento in sala e a non disturbare durante l'esecuzione.
- Non saranno consentiti spostamenti fino alla fine dello spettacolo, in caso di necessità bisognerà rivolgersi al personale di sala.

Si raccomanda di arrivare con un congruo anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo. L'Auditorium è aperto un'ora prima del concerto.

Inoltre:

- Non è consentito l'accesso in sala a concerto iniziato. Gli spettatori in ritardo potranno entrare in sala seguendo le disposizioni date dal personale addetto.
- Gli spettatori non potranno accedere all'interno dell'Auditorium con bottiglie e oggetti di vetro e qualsiasi altro oggetto contundente che possa arrecare danno a sé o agli altri.

- È vietato tenere accesi i telefoni cellulari in sala, scattare fotografie con o senza flash anche per uso personale, nonché effettuare qualunque tipo di registrazione audio o video all'interno dell'Auditorium.
- Il servizio guardaroba è gratuito. Lo spettatore è obbligato a depositare in guardaroba ombrelli, cappelli, caschi, borse ingombranti, macchine fotografiche etc.
- Ai sensi della Legge 584/75 è vietato fumare nei locali dell'Auditorium.
- Per gli oggetti smarriti si prega di rivolgersi al personale di sala.

Per qualsiasi problema o esigenza lo spettatore è pregato di rivolgersi al personale di sala.

La Direzione dell'Orchestra darà informazioni circa i concerti e le eventuali variazioni, rispetto a quanto pubblicato nel programma generale, su questo sito, sui profili social dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (Facebook, Instagram, Twitter), sulle pagine spettacoli dei quotidiani cittadini e/o attraverso comunicati radiofonici e televisivi.

La Direzione dell'Orchestra si riserva il diritto di apportare al programma della stagione i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o di forza maggiore. La Direzione si riserva inoltre di presentare eventuali altri cast.

L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale delle avvertenze e condizioni sopra elencate.

Informazioni: biglietteria.osn@rai.it

Auditorium

L'attuale Auditorium Rai sorge nel luogo in cui fu costruito nel 1856 il Regio Ippodromo Vittorio Emanuele II, un circo equestre di proprietà della Corona. Dal 1872 cominciò a essere riservato quasi esclusivamente all'attività concertistica. In quel periodo Torino poteva vantare un'orchestra stabile, l'Orchestra dei Concerti, che tra i suoi musicisti contava un giovane violoncellista di nome Arturo Toscanini.

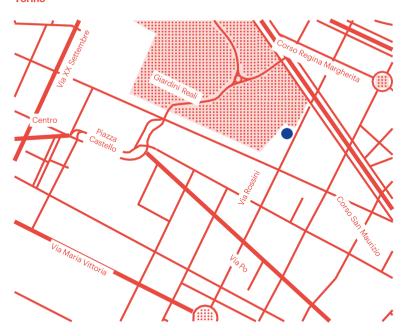
Il Teatro Vittorio Emanuele subì numerose ristrutturazioni tra il 1901 e il 1926. Nel dopoguerra venne acquistato dalla Rai per ospitarvi le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Torino. Per la risistemazione dell'edificio furono contattati all'inizio degli anni Cinquanta gli architetti Aldo Morbelli e Carlo Mollino. L'inaugurazione della sala avvenne il 16 dicembre 1952, con un concerto diretto da Mario Rossi. Tre giorni dopo seguì l'esecuzione della Nona Sinfonia di Beethoven sotto la direzione di Wilhelm Furtwängler. Dal 1994 l'Auditorium ospita l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Dopo alcuni interventi di restauro, volti a migliorare le strutture. l'acustica e la visibilità della sala, il 19 gennaio 2006 l'Auditorium è tornato a ospitare le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Il concerto inaugurale è stato diretto da Rafael Frühbeck de Burgos, che ha eseguito la Sinfonia n. 2 Resurrezione di Gustav Mahler con il Coro Ruggero Maghini, Sara Mingardo ed Elizabeth Norberg-Schulz.

Il 4 ottobre 2007 l'Auditorium è stato intitolato ad Arturo Toscanini nel cinquantesimo anniversario della scomparsa.





Torino



QR Code



Auditorium Rai Arturo Toscanini Piazza Rossaro



Orchestra multimediale



L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai arriva davvero a tutti attraverso la radio, la televisione e il web.

raicultura.it/orchestrarai

I concerti, ripresi da Rai Cultura, sono trasmessi in streaming sul portale raicultura.it.

Rai 5 trasmette in diretta molti dei concerti dell'Orchestra Rai.





I concerti sono trasmessi in diretta su Rai Radio 3 per il programma "Radio 3 Suite".

L'OSN Rai è anche presente sui social network più popolari con informazioni sui concerti, foto e curiosità.









Rai Orchestra



