

Rai Orchestra



stagione

**2023
2024**

Auditorium Rai "Arturo Toscanini", Torino

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Stagione 2023 - 2024

Auditorium Rai "Arturo Toscanini", Torino

Indice

| | |
|---|----|
| Stagione 2023-2024 | 4 |
| Concerti | 6 |
| Rai NuovaMusica | 20 |
| Rai Orchestra POPS | 22 |
| Le Domeniche dell'Auditorium | 24 |
| Fuori Sede | 26 |
| Andrés Orozco-Estrada | 30 |
| Fabio Luisi | 32 |
| Robert Treviño | 34 |
| L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai | 36 |
| Informazioni | 42 |
| Auditorium | 48 |
| Orchestra Multimediale | 52 |

Con il patrocinio di:





AUDITORIUM RAI

TORINO

Stagione 2023 - 2024

Caro pubblico,
anche quest'anno, per voi e per i sempre più numerosi spettatori che ci seguono su Rai Radio 3, su Rai 5 e in live streaming su Rai Cultura proponiamo un programma di concerti all'insegna della vivacità e della varietà culturale con celebri opere musicali arricchite da realtà meno note e inconsuete.

Nella stagione 2023/2024 il nuovo direttore principale Andrés Orozco-Estrada ci accompagnerà in un percorso musicale ricco e variegato, a partire dal concerto straordinario del 14 ottobre che mette insieme la *Jupiter* di Mozart e i *Quadri di un'esposizione* di Musorgskij, per passare a gennaio alla *Sinfonia di Praga* di Mozart e a *Ein Heldenleben* di Strauss fino al tradizionale Concerto di Pasqua con l'icona sacra più emblematica di Pergolesi, lo *Stabat Mater dolorosa* e la *Pastorale* di Beethoven. Orozco-Estrada proporrà inoltre a maggio il Concerto n. 3 di Beethoven, interpretato da Emanuel Ax, e la *Fantastica* di Berlioz e guiderà l'Orchestra fuori sede al Teatro Municipale di Piacenza.

Il nostro viaggio musicale sarà accompagnato da direttori ormai di famiglia: il Direttore emerito Fabio Luisi, il Direttore ospite principale Robert Treviño, Ottavio Dantone e Daniele Gatti.

A Luisi sono affidati il concerto di inaugurazione che vede il felice ritorno di Martha Argerich, leggenda del pianismo internazionale, e il tradizionale Concerto di Natale.

Treviño sarà impegnato in due concerti consecutivi nel mese di novembre dedicati al gigantismo di Mahler, con la Quinta e la Decima Sinfonia (vers. Cooke), in due produzioni in primavera, una ad aprile sotto l'etichetta di Rai NuovaMusica e una a maggio con un programma che spazia tra Stravinskij, Adams e Bernstein oltre a due presenze fuori dall'Auditorium, a Ferrara e a Milano.

La raffinatezza di Dantone accompagnerà due concerti ad aprile che vedranno in programma in particolare il Concerto n. 22 per violino e orchestra di Viotti nel 200° anniversario della sua scomparsa oltre a opere di Mozart, Beethoven e Spontini.

Graditissimo il ritorno di Gatti, che proporrà di Šostakovič la Decima Sinfonia e di Mozart la Sinfonia n. 34 in do maggiore, K 338.

Accanto ai preziosi e felicissimi ritorni di direttori e solisti come Harding, Conlon,

Yamada, Valčhva, Mariotti, Poga, Dindo, Zimmermann, Gadjević, Angius, Tifu, Nguci, Avdeeva, Lisiecki, avremo brillanti artisti di estremo prestigio, tra cui Philippe Jordan, Hannu Lintu, Krzysztof Urbanski, Ettore Pagano, Matthias Pintscher, Han-n Chang, Mischa Maisky, alcuni di loro al debutto con la nostra Orchestra.

Oltre ai tradizionali Concerti di Pasqua, Natale e Carnevale, quest'ultimo affidato a Kristjan Järvi, l'Orchestra ricorda Puccini con un concerto dedicato alle sue opere giovanili, tra cui la *Messa di Gloria*, diretto da Michele Gamba, con la partecipazione del Coro del Teatro Regio di Torino e le voci di Francesco Meli e Markus Werba. Alla bacchetta di Dmitry Matvienko è affidato il concerto per il Giorno della Memoria in doppia serata, il 25 e il 26 gennaio, con due brani da *Quatuor pour la fin du temps* di Messiaen e l'Ottava Sinfonia di Šostakovič.

La grande offerta sinfonica è arricchita da quella cameristica con il consueto ciclo "Le Domeniche dell'Auditorium". Prosegue anche la consueta rassegna di musica contemporanea Rai NuovaMusica con tre serate tra aprile e maggio.

Tre appuntamenti a giugno sotto l'etichetta "Rai Orchestra Pops" vedranno l'Orchestra diretta da Andrés Orozco-Estrada, David Giménez e John Axelrod in concerti ai confini tra la musica sinfonica e la contaminazione con altri generi musicali.

Nuovamente compagine principale per la 44esima edizione del ROF, la nostra Orchestra sarà molto impegnata anche fuori sede, con una tournée in Oman di stampo rossiniano, con concerti a Piacenza, al Festival MiTo, Ferrara Musica, al Festival Mahler dell'Orchestra Verdi di Milano, nonché con il tradizionale concerto di Natale ad Assisi.

E di nuovo benvenuti nella musica, nella sua viva testimonianza dei fondamentali interrogativi dell'esistere; su di loro, sulla loro evoluzione la musica si interroga, e di volta in volta li pone con accenti e modi diversi; non è suo compito risolverli, ma renderci sensibili e farli nostri, sorprenderci e farci riflettere.

Nel suo concreto mistero ci porta dentro lo stupore, radice sostanziale del conoscere, cura l'indigenza della fantasia e ci rende la vita più sopportabile.

Buona musica.

Ernesto Schiavi
Direttore artistico dell'OSN Rai

CONCERTI

2023



FUORI ABBONAMENTO

14/10

CONCERTO STRAORDINARIO
Sabato 14 ottobre 2023, 20.30

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
direttore

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 41 in do maggiore, K 551
Jupiter

Modest Musorgskij
Quadri di un'esposizione
(orch. di M. Ravel)



2-3/11

Giovedì 2 novembre 2023, 20.30
Venerdì 3 novembre 2023, 20.00

ROBERT TREVIÑO *direttore*

Charles Ives
The Unanswered Question

Gustav Mahler
Sinfonia n. 5 in do diesis minore



1 26-27/10

Giovedì 26 ottobre 2023, 20.30
Venerdì 27 ottobre 2023, 20.00

FABIO LUISI *direttore*
MARTHA ARGERICH *pianoforte*

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 1 in do maggiore
per pianoforte e orchestra, op. 15

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64

- Turno Rosso
- Turno Blu
- Serie Lilla
- Serie Arancio
- Rai NuovaMusica
- Rai Orchestra POPS



3 **9-10/11**

Giovedì 9 novembre 2023, 20.30
Venerdì 10 novembre 2023, 20.00

ROBERT TREVIÑO direttore

Gustav Mahler
Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore
(vers. Cooke)



4 **23-24/11**

Giovedì 23 novembre 2023, 20.30
Venerdì 24 novembre 2023, 20.00

KAZUKI YAMADA direttore
DANIEL LOZAKOVICH violino

Hector Berlioz
Benvenuto Cellini. Ouverture

Camille Saint-Saëns
Concerto n. 3 in si minore
per violino e orchestra, op. 61

Edward Elgar
Enigma Variations, op. 36



5 **30/11-1/12**

Giovedì 30 novembre 2023, 20.30
Venerdì 1° dicembre 2023, 20.00

JAMES CONLON direttore

Franz Schubert
Sinfonia n. 8 in si minore, D 759
Incompiuta

Richard Wagner
Götterdämmerung.
Brani sinfonici



6 **6-7/12**

Mercoledì 6 dicembre 2023, 20.00
Giovedì 7 dicembre 2023, 20.30

HANNU LINTU direttore
ALEXANDER GADJIEV pianoforte

Sergej Prokof'ev
Suite Scita, op. 20

Aleksandr Skrjabin
Concerto in fa diesis minore
per pianoforte e orchestra, op. 20

Luca Francesconi
Wanderer

Aleksandr Skrjabin
Sinfonia n. 4, op. 54
Le poème de l'extase



7 **14-15/12**

Giovedì 14 dicembre 2023, 20.30
Venerdì 15 dicembre 2023, 20.00

PHILIPPE JORDAN direttore
KATE LINDSEY soprano

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Meeresstille und glückliche Fahrt
(Calma di mare e viaggio felice)
Ouverture da concerto in re
maggiore per orchestra, op. 27
(MWV P5)

Ernest Chausson
Poème de l'amour et de la mer, op. 19

Benjamin Britten
Four sea interludes, op. 33a
da Peter Grimes

Claude Debussy
La mer, tre schizzi sinfonici
per orchestra, L 111



FUORI ABBONAMENTO

22/12

CONCERTO DI NATALE
Venerdì 22 dicembre 2023, 20.30

FABIO LUISI direttore

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Lo schiaccianoci, op. 71
Musiche dal Balletto in due atti



8 **11-12/01**

Giovedì 11 gennaio 2024, 20.30
Venerdì 12 gennaio 2024, 20.00

MICHELE MARIOTTI direttore
ETTORE PAGANO violoncello

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Romeo e Giulietta.
 Ouverture per orchestra

Aram Il'ič Chačaturjan
 Concerto-rapsodia
 per violoncello e orchestra

Igor Stravinskij
Jeu de Cartes
 Musiche dal Balletto in tre mani



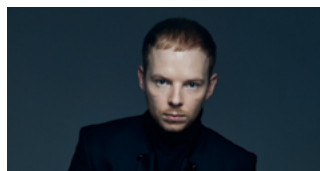
9 **18-19/01**

Giovedì 18 gennaio 2024, 20.30
Venerdì 19 gennaio 2024, 20.00

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
 direttore

Wolfgang Amadeus Mozart
 Sinfonia n. 38 in re maggiore, K 504
Sinfonia di Praga

Richard Strauss
Ein Heldenleben (Vita d'eroe), op. 40
 Poema sinfonico



10 **25-26/01**

Giovedì 25 gennaio 2024, 20.30
Venerdì 26 gennaio 2024, 20.00

Concerto per il
Giorno della Memoria

DMITRY MATVIENKO direttore

Olivier Messiaen
Quatuor pour la fin du temps
 (Mov. nn. 2 - 3)

Dmitrij Šostakovič
 Sinfonia n. 8 in do minore, op. 65
Sinfonia della vittoria

le **domeniche**
 dell'Auditorium

28/01

LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 1

Domenica 28 gennaio 2024, 10.30

ENSEMBLE DA CAMERA
DELL'OSN RAI



11 **31/01-1/02**

Mercoledì 31 gennaio 2024, 20.00
Giovedì 1° febbraio 2024, 20.30

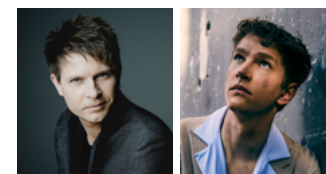
ANDRIS POGA direttore
ENRICO DINDO violoncello

Lili Boulanger
D'un matin de printemps

Mieczysław Weinberg
 Concerto in do minore
 per violoncello e orchestra, op. 43

Lili Boulanger
D'un soir triste

Igor Stravinskij
L'oiseau de feu. Suite (vers. 1919)



12 **8-9/02**

Giovedì 8 febbraio 2024, 20.30
Venerdì 9 febbraio 2024, 20.00

KRZYSZTOF URBAŃSKI direttore
JAN LISIECKI pianoforte

Wojciech Kilar
Orawa, per orchestra d'archi

Sergej Prokof'ev
 Concerto n. 2 in sol minore per
 pianoforte e orchestra, op. 16

Pëtr Il'ič Čajkovskij
 Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36



FUORI ABBONAMENTO

13/02

CONCERTO DI CARNEVALE
Martedì 13 febbraio 2024, 20.30

KRISTJAN JÄRVI direttore



13 22-23/02

Giovedì 22 febbraio 2024, 20.30
Venerdì 23 febbraio 2024, 20.00

JURAJ VALČUHA direttore
YEFIM BRONFMAN pianoforte

Johannes Brahms
Concerto n. 2 in si bemolle maggiore
per pianoforte e orchestra, op. 83

Robert Schumann
Sinfonia n. 2 in do maggiore, op. 61

Le Domeniche
dell'Auditorium

25/02

LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 2
Domenica 25 febbraio 2024, 10.30

ENSEMBLE DA CAMERA
DELL'OSN RAI



14 29/02-1/03

Giovedì 29 febbraio 2024, 20.30
Venerdì 1° marzo 2024, 20.00

KRZYSZTOF URBAŃSKI direttore
MARIE-ANGE NGUCI pianoforte

Guillaume Connesson
The Shining One per pianoforte
e orchestra

Maurice Ravel
Concerto per la mano sinistra

Dmitrij Šostakovič
Sinfonia n. 5 in re minore, op. 47



16 14-15/03

Giovedì 14 marzo 2024, 20.30
Venerdì 15 marzo 2024, 20.00

HAN-NA CHANG direttore
MISCHA MAISKY violoncello

Dmitrij Šostakovič
Concerto n. 1 in mi bemolle
maggiore per violoncello e
orchestra, op. 107

Sergej Prokof'ev
Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore,
op. 100



15 7-8/03

Giovedì 7 marzo 2024, 20.30
Venerdì 8 marzo 2024, 20.00

ALPESH CHAUHAN direttore
SIMONE LAMSMA violino

Erich Wolfgang Korngold
Concerto in re maggiore per violino
e orchestra, op. 35

Béla Bartók
Il mandarino meraviglioso
(vers. completa)

17/03

LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 3

Domenica 17 marzo 2024, 10.30

ENSEMBLE DA CAMERA
DELL'OSN RAI



FUORI ABBONAMENTO

20/03

IL GIOVANE PUCCINI

Mercoledì 20 marzo 2024, 20.30

MICHELE GAMBA direttore
FRANCESCO MELI tenore
MARKUS WERBA baritono
**CORO DEL TEATRO REGIO
DI TORINO**
ULISSE TRABACCHIN maestro
del coro

Giacomo Puccini
Capriccio sinfonico, SC55
per orchestra

Giacomo Puccini
Le Villi. Preludio e Tregenda

Giacomo Puccini
Messa a quattro voci (Messa di Gloria)
per soli, coro e orchestra



FUORI ABBONAMENTO

29/03

CONCERTO DI PASQUA

Venerdì 29 marzo 2024, 20.30

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
direttore
GIULIANA GIANFALDONI soprano
CECILIA MOLINARI mezzosoprano

Giovanni Battista Pergolesi
Stabat Mater dolorosa

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68
Pastorale



1 4/04

RAI NUOVAMUSICA

Giovedì 4 aprile 2024, 20.30

MARCO ANGIUS direttore
ANNA TIFU violino

Restauro d'autore

Giuseppe Sinopoli
Pour un livre à Venise.
Prima raccolta: Costanzo Porta

Hans-Werner Henze
Il Vitalino Raddoppiato,
per violino e piccola orchestra,
sulla Ciaccona di Tommaso Vitali

Giovanni Gabrieli
Claudio Ambrosini
Canzone I e XIII, Sonata XIX



17 11-12/04

Giovedì 11 aprile 2024, 20.30
Venerdì 12 aprile 2024, 20.00

OTTAVIO DANTONE direttore
ALESSANDRO MILANI violino

Wolfgang Amadeus Mozart
Le nozze di Figaro. Ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto n. 5 in la maggiore
per violino e orchestra, K 219

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore,
op. 60

14/04

LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 4
Domenica 14 aprile 2024, 10.30

ENSEMBLE DA CAMERA
DELL'OSN RAI



18 **18-19/04**

Giovedì 18 aprile 2024, 20.30

Venerdì 19 aprile 2024, 20.00

OTTAVIO DANTONE direttore
VIKRAM FRANCESCO SEDONA
violino

Gaspere Spontini
La Vestale. Ouverture

Giovanni Battista Viotti
Concerto n. 22 in la minore
per violino e orchestra

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93



2 **24/04**

RAI NUOVAMUSICA

Mercoledì 24 aprile 2024, 20.30

ROBERT TREVIÑO direttore
ALESSANDRO TAVERNA pianoforte

Esa-Pekka Salonen
Helix per orchestra

Carlo Boccadoro
Concerto per pianoforte e orchestra

John Adams
City Noir per orchestra



18 **2-3/05**

Giovedì 2 maggio 2024, 20.30

Venerdì 3 maggio 2024, 20.00

ROBERT TREVIÑO direttore
YULIANNA AVDEEVA pianoforte

Igor Stravinskij
Symphony in three movements

John Adams
Doctor Atomic Symphony

Leonard Bernstein
Symphony n. 2: *The Age of Anxiety*
per pianoforte e orchestra



20 **9-10/05**

Giovedì 9 maggio 2024, 20.30

Venerdì 10 maggio 2024, 20.00

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
direttore
EMANUEL AX pianoforte

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 3 in do minore
per pianoforte e orchestra, op. 37

Hector Berlioz
Symphonie Fantastique

Le Domeniche
dell'Auditorium

12/05

**LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 5**

Domenica 12 maggio 2024, 10.30

**ENSEMBLE DA CAMERA
DELL'OSN RAI**



21 **16-17/05**

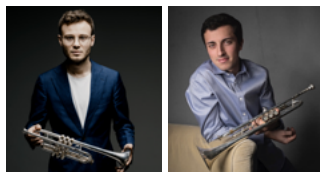
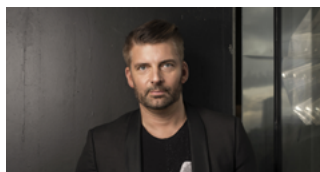
Giovedì 16 maggio 2024, 20.30

Venerdì 17 maggio 2024, 20.00

DANIELE GATTI direttore

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 34 in do maggiore, K 338

Dmitrij Šostakovič
Sinfonia n. 10 in mi minore, op. 93



3 **23/05**

RAI NUOVAMUSICA

Giovedì 23 maggio 2024, 20.30

MATTHIAS PINTSCHER direttore

SIMON HÖFELE tromba

LUCAS LIPARI-MAYER tromba

György Ligeti

San Francisco Polyphony

Matthias Pintscher

Chute d'étoiles, per due trombe e orchestra

Nina Šenk

Concerto for Orchestra



22 **31/05-1/06**

Venerdì 31 maggio 2024, 20.00

Sabato 1° giugno 2024, 20.30

DANIEL HARDING direttore

FRANK PETER ZIMMERMANN

violino

Ottorino Respighi

Concerto gregoriano
per violino e orchestra, P 135

Gustav Mahler

Sinfonia n. 1 in re maggiore

Titano

le **domeniche**
dell'**Auditorium**

9/06

**LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 6**

Domenica 9 giugno 2024, 10.30

**ENSEMBLE DA CAMERA
DELL'OSN RAI**

Rai Orchestra

POPS



1 **7/06**

Rai Orchestra POPS

Venerdì 7 giugno 2024, 20.30

JOHN AXELROD direttore



2 **14/06**

Rai Orchestra POPS

Venerdì 14 giugno 2024, 20.30

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
direttore



3 **20/06**

Rai Orchestra POPS

Giovedì 20 giugno 2024, 20.30

DAVID GIMÉNEZ direttore

CHARLES CASTRONOVO tenore

RAI NUOVA MUSICA

Tre concerti sinfonici
di musica contemporanea



1 **4/04**

RAI NUOVAMUSICA

Giovedì 4 aprile 2024, 20.30

MARCO ANGIUS direttore

ANNA TIFU violino

Restauri d'autore

Giuseppe Sinopoli

Pour un livre à Venise.

Prima raccolta: Costanzo Porta

Hans-Werner Henze

Il Vitalino Raddoppiato,

per violino e piccola orchestra,
sulla Ciaccona di Tommaso Vitali

Giovanni Gabrieli

Claudio Ambrosini

Canzone I e XIII, Sonata XIX



2 **24/04**

RAI NUOVAMUSICA

Mercoledì 24 aprile 2024, 20.30

ROBERT TREVIÑO direttore

ALESSANDRO TAVERNA pianoforte

Esa-Pekka Salonen

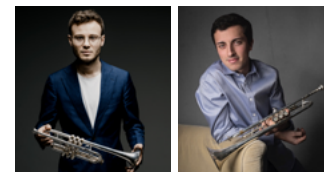
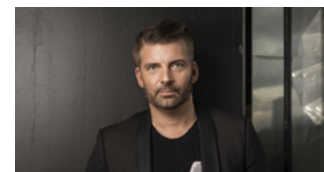
Helix per orchestra

Carlo Boccadoro

Concerto per pianoforte e orchestra

John Adams

City Noir per orchestra



3 **23/05**

RAI NUOVAMUSICA

Giovedì 23 maggio 2024, 20.30

MATTHIAS PINTSCHER direttore

SIMON HÖFELE tromba

LUCAS LIPARI-MAYER tromba

György Ligeti

San Francisco Polyphony

Matthias Pintscher

Chute d'étoiles, per due trombe e
orchestra

Nina Šenk

Concerto for Orchestra



RAI ORCHESTRA POPS



1 7/06

Rai Orchestra POPS
Venerdì 7 giugno 2024, 20.30
JOHN AXELROD direttore



2 14/06

Rai Orchestra POPS
Venerdì 14 giugno 2024, 20.30
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
direttore



3 20/06

Rai Orchestra POPS
Giovedì 20 giugno 2024, 20.30
DAVID GIMÉNEZ direttore
CHARLES CASTRONOVO tenore

LE DOMENICHE DELL'AUDITORIUM

I concerti dei complessi
da camera dell'Orchestra Rai



28/01

**LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 1**

Domenica 28 gennaio 2024, 10.30

**ENSEMBLE DA CAMERA
DELL'OSN RAI**

14/04

**LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 4**

Domenica 14 aprile 2024, 10.30

**ENSEMBLE DA CAMERA
DELL'OSN RAI**

25/02

**LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 2**

Domenica 25 febbraio 2024, 10.30

**ENSEMBLE DA CAMERA
DELL'OSN RAI**

12/05

**LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 5**

Domenica 12 maggio 2024, 10.30

**ENSEMBLE DA CAMERA
DELL'OSN RAI**

17/03

**LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 3**

Domenica 17 marzo 2024, 10.30

**ENSEMBLE DA CAMERA
DELL'OSN RAI**

9/06

**LE DOMENICHE
DELL'AUDITORIUM N. 6**

Domenica 9 giugno 2024, 10.30

**ENSEMBLE DA CAMERA
DELL'OSN RAI**

FUORI SEDE

11-23/08

ROSSINI OPERA FESTIVAL

Pesaro. Vitrifrigo Arena
11, 14, 17 e 20 agosto 2023, 20.00

JADER BIGNAMINI *direttore*

Gioachino Rossini
Eduardo e Cristina

Pesaro. Vitrifrigo Arena
13, 16, 19 e 22 agosto 2023, 20.00

FRANCESCO LANZILLOTTA
direttore

Gioachino Rossini
Adelaide di Borgogna

Pesaro. Vitrifrigo Arena
Mercoledì 23 agosto 2023, 20.30

MICHELE MARIOTTI *direttore*

Gioachino Rossini
Petite messe solennelle

8-9/09

MITO SETTEMBREMUSICA

Milano. Conservatorio "G. Verdi"
Venerdì 8 settembre 2023, 20.00
Torino. Piazza San Carlo
Sabato 9 settembre 2023, 20.00

JURAJ VALČUHA *direttore*
STEFANO BOLLANI *pianoforte*

Leonard Bernstein
Candide. Ouverture

Anna Clyne
Color field. Red

George Gershwin
Rhapsody in blue

Antonín Dvořák
Sinfonia n. 9 in mi minore, op. 95
Dal Nuovo Mondo

10/09

VERONA

Teatro Filarmonico
Domenica 10 settembre 2023, 20.30

JURAJ VALČUHA *direttore*
STEFANO BOLLANI *pianoforte*

Replica concerto
MiTo SettembreMusica

21/09 - 1/10

TOURNÉE OMAN

Muscat. Royal Opera House

ANTONINO FOGLIANI *direttore*

Gioachino Rossini
Il barbiere di Siviglia

1/11

FERRARA MUSICA

Ferrara. Teatro Comunale
Mercoledì 1° novembre 2023, 20.30

ROBERT TREVIÑO *direttore*

Charles Ives
The Unanswered Question

Gustav Mahler
Sinfonia n. 5 in do diesis minore

4/11

FESTIVAL MAHLER

Milano. Auditorium "G. Verdi"
Sabato 4 novembre 2023, 18.00

ROBERT TREVIÑO *direttore*

Charles Ives
The Unanswered Question

Gustav Mahler
Sinfonia n. 5 in do diesis minore

16/12

CONCERTO DI NATALE

Assisi. Basilica di San Francesco
Sabato 16 dicembre 2023

DAVID GIMÉNEZ *direttore*

20/01

PIACENZA

Teatro Municipale
Sabato 20 gennaio 2024, 20.30

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
direttore

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 38 in re maggiore, K 504
Sinfonia di Praga

Richard Strauss
Ein Heldenleben (Vita d'eroe), op. 40
Poema sinfonico



AUDITORIUM RAI

TORINO



Andrés Orozco-Estrada

Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai a partire dall'ottobre 2023.

Energia, eleganza ed espressione, queste sono le caratteristiche distintive di Andrés Orozco-Estrada come musicista.

Dal settembre 2014 al luglio 2021, è stato Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte, compagine che ha salutato il 21 giugno con un grande concerto all'Alte Oper. È stato Direttore musicale della Houston Symphony Orchestra dal 2014 al 2022 e Direttore principale dei Wiener Symphoniker dal 2020 al 2022. Dalla stagione 2025/2026 assumerà la carica di Generalmusikdirektor della città di Colonia e di *Kapellmeister* della Gürzenich Orchester. Orozco-Estrada attribuisce grande importanza all'ispirare *"tutti gli abitanti di Colonia con la musica e per la musica, e a presentare Colonia come città della musica a livello internazionale"*.

Dirige regolarmente le principali orchestre europee, tra cui i Wiener Philharmoniker, i Berliner Philharmoniker, la Sächsische Staatskapelle di Dresda, la Gewandhausorchester, l'Orchestra Reale del Concertgebouw, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Filarmonica della Scala e l'Orchestra National de France, così come le principali orchestre statunitensi quali la Chicago Symphony Orchestra e la Philadelphia Orchestra. Ha anche diretto concerti e spettacoli d'opera alla Staatsoper di Berlino e al Festival di Salisburgo con eccezionale successo.

Dopo i suoi concerti d'addio a Houston con la Seconda Sinfonia di Gustav Mahler, Orozco-Estrada ha chiuso la stagione 2021/2022 con un importante tour europeo con la Filarmónica Jóven de Colombia, esibendosi al Concertgebouw, all'Elbphilharmonie, alla Philharmonie di Colonia e alla Konzerthaus di Vienna, tra gli altri.

Tra le orchestre che lo hanno visto ospitare durante la passata stagione figurano la Boston Symphony Orchestra, la London Philharmonic Orchestra, la Gewandhausorchester, la Staatskapelle di Dresda, la NDR Elbphilharmonie Orchestra, la Budapest Festival Orchestra, la Oslo Philharmonic, l'Orchestra National de France e la Filarmonica d'Israele. È tornato sul podio dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte e della Staatsoper di Berlino, dove ha diretto *La traviata*. È stato in tournée con la Chamber Orchestra of Europe alle Isole Canarie e alla Settimana Mozartiana di Salisburgo. Ha tenuto inoltre una settimana di concerti e una masterclass per direttori con l'Orchestra Sinfónica Freixenet de la Escuela Reina Sofía.

Le sue incisioni per Pentatone hanno destato molto interesse: ha registrato *L'Oiseau de feu* e *Le Sacre du Printemps* di Stravinskij con l'Orchestra della Radio di Francoforte, entrambi elogiati dalla critica. Anche le registrazioni dei concerti delle opere *Salome* ed *Elektra* di Richard Strauss hanno riscosso un grande successo. Ha registrato inoltre un ciclo Dvořák con la Houston Symphony Orchestra, nonché l'integrale delle Sinfonie di Brahms e Mendelssohn.

Nato a Medellín (Colombia), Andrés Orozco-Estrada ha iniziato la sua formazione musicale suonando il violino. All'età di quindici anni ha ricevuto le prime lezioni di direzione d'orchestra. Nel 1997 si è trasferito a Vienna, dove è stato ammesso nella classe di direzione d'orchestra di Uroš Lajovic, allievo del leggendario Hans Swarowsky, presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, dove è ora titolare della cattedra di direzione d'orchestra dall'ottobre 2022.



Fabio Luisi

**Direttore emerito
dell'Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai.**

È Direttore musicale della Dallas Symphony Orchestra, Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Radio danese (DR Symfoni Orkestet), Direttore principale della NHK Orchestra di Tokyo e Direttore onorario del Teatro Carlo Felice di Genova, sua città natale.

Dirige le orchestre più prestigiose del mondo, tra cui Philadelphia Orchestra, Münchner Philharmoniker, Cleveland Orchestra, l'Orchestra reale del Concertgebouw di Amsterdam, Filarmonica della Scala solo per citarne alcune.

Già direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Vienna, il Maestro Luisi è stato premiato con la Medaglia d'Oro e l'Anello d'Oro dedicati a Bruckner. I suoi impegni passati includono la direzione musicale della Staatskapelle di Dresda e della Sächsische Staatsoper, Direttore principale del Metropolitan Opera di New York, Direttore artistico del Mitteldeutscher Rundfunk di Lipsia, Direttore musicale dell'Orchestre de la Suisse Romande, Direttore principale della Tonkünstler-Orchester di Vienna e Direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica di Graz.

Luisi ha ricevuto un Grammy Award per la sua direzione delle ultime due opere dell'Anello del Nibelungo e il DVD dello stesso ciclo, registrato dal vivo al Metropolitan e pubblicato da Deutsche Grammophone, è stato nominato come migliore registrazione operistica nel 2012. La sua vasta discografia

comprende opere di Verdi, Salieri e Bellini, sinfonie di Honegger, Respighi e Liszt, musiche di Franz Schmidt e Richard Strauss e la sua pluripremiata interpretazione della Nona Sinfonia di Bruckner. Nel 2015 la Philharmonia Zürich ha dato vita alla propria etichetta discografica Philharmonia Records con le interpretazioni di Luisi di Berlioz, Wagner e Verdi, a cui recentemente è stata aggiunta la rara esecuzione della versione originale dell'Ottava Sinfonia di Bruckner.

Nato a Genova nel 1959, Fabio Luisi ha iniziato gli studi pianistici all'età di quattro anni e si è diplomato al Conservatorio "Niccolò Paganini" nel 1978. Successivamente ha studiato direzione d'orchestra con Milan Horvat al Conservatorio di Graz.

Nominato Cavaliere della Repubblica Italiana e Commendatore della Stella d'Italia per il ruolo svolto nella promozione della cultura italiana all'estero, nel 2014 Fabio Luisi è stato insignito del Grifo d'Oro, la più alta onorificenza conferita dalla città di Genova, per il suo contributo al patrimonio culturale della città.

Ha composto la Messa di San Bonaventura, la cui prima mondiale è stata eseguita alla St. Bonaventure University dello stato di New York, seguita da quella a New York City per la serie MetLiveArts.

Quando non è impegnato sul podio, Luisi è un appassionato creatore di profumi.



Robert Treviño

**Direttore ospite principale
dell'Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai.**

Robert Treviño è Direttore musicale dell'Orchestra Nazionale Basca.

È rapidamente diventato uno dei più entusiasmanti direttori d'orchestra americani attualmente in attività, altrettanto emozionante nelle sue interpretazioni titaniche del repertorio principale come nelle sue esplorazioni della musica contemporanea.

Gli impegni europei delle ultime stagioni hanno incluso concerti con la London Symphony e la London Philharmonic Orchestra, i Münchner Philharmoniker, l'Orchestre De Paris, l'Orchestre National de Toulouse, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra di Santa Cecilia, la Tonhalle di Zurigo, il Gewandhaus di Lipsia, la Filarmonica di Dresda, l'Orchestra Sinfonica di Berlino, la SWR Symphonieorchester, la MDR-Sinfonieorchester, la NDR Elbphilharmonie Orchester, i Bamberger Symphoniker, i Wiener Symphoniker, la Tonkünstler Orchestra e la Filarmonica di Helsinki. In Nord America ha diretto la Cleveland Orchestra e le orchestre sinfoniche di Baltimora, San Francisco, Cincinnati, Utah, Toronto e Detroit.

Ha diretto inoltre l'Orchestra Sinfonica di San Paolo, la NHK Symphony e la Filarmonica di San Pietroburgo. Gli impegni operistici lo hanno portato all'Opera del Bolshoi, all'Opera di Zurigo, al Teatro La Fenice, alla Washington National Opera e al Festival Puccini. Robert Treviño ha condotto numerosi

tour internazionali in estremo Oriente, Europa e Nord America.

Ha un contratto discografico pluriennale con l'etichetta classica Ondine, che ha già portato all'apprezzata realizzazione di un ciclo sinfonico completo di Beethoven con l'Orchestra Sinfonica di Malmö, al rilascio di un album molto apprezzato dedicato a Ravel e una rassegna di capolavori americani poco conosciuti, *Americascapes*, entrambi con l'Orchestra Nazionale Basca. L'incisione di *Americascapes* è stata nominata Editor's Choice dalla rivista Gramophone e "Miglior registrazione del 2021" da Presto Music, mentre *Ravel* è stata nominata registrazione del mese da Limelight, *Recording Of The Week* da France Musique e *Critic's Choice* da Record Geijutsu. Il suo ciclo di sinfonie di Bruch con i Bamberger Symphoniker è stato pubblicato da CPO nell'agosto 2020, ottenendo recensioni universalmente positive. Il suo ultimo album è di opere di Rautavaara ed è stato in *nomination* come "Miglior registrazione del 2022" da Presto Music.

Robert Treviño è stato Direttore principale e Consulente artistico dell'Orchestra Sinfonica di Malmö.

Ha commissionato, eseguito in prima assoluta e lavorato a stretto contatto con molti importanti compositori, tra cui John Adams, Philip Glass, Sofia Gubaidulina, Jennifer Higdon, Andre Previn, George Walker, Augusta Read Thomas, Shulamit Ran, Ramon Lazkano e John Zorn.



L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai è nata nel 1994. I primi concerti furono diretti da Georges Prêtre e Giuseppe Sinopoli. Da allora all'organico originario si sono aggiunti molti fra i migliori strumentisti delle ultime generazioni.

Dall'ottobre 2023 Andrés Orozco-Estrada sarà il nuovo Direttore principale. Fabio Luisi è Direttore emerito dell'OSN Rai e Robert Treviño ricopre la carica di Direttore ospite principale. James Conlon è stato il Direttore principale dall'ottobre 2016 al luglio 2020. Lo slovacco Juraj Valčuha ha ricoperto la medesima carica dal novembre 2009 al settembre 2016. Jeffrey Tate è stato Primo direttore ospite dal 1998 al 2002 e Direttore onorario fino al luglio 2011. Dal 2001 al 2007 Rafael Frühbeck de Burgos è stato Direttore principale. Nel triennio 2003-2006 Gianandrea Noseda è stato Primo direttore ospite. Dal 1996 al 2001 Eliahu Inbal è stato Direttore onorario dell'Orchestra.

Altre presenze significative sul podio sono state C. M. Giulini, W. Sawallisch, M. Rostropovič, M. Chung, L. Maazel, Z. Mehta, Y. Ahronovitch, V. Gergiev, M. Janowski, S. Bychkov, K. Petrenko, V. Jurowski, R. Chailly, G. Albrecht, H. Hänchen, M. Franck, C. Eschenbach, D. Gatti e D. Harding.

Grazie alla presenza dei suoi concerti nei palinsesti radiofonici (Rai Radio 3) e televisivi (Rai 1, Rai 3 e Rai 5), l'OSN Rai ha contribuito alla diffusione del grande repertorio sinfonico, con predilezione per quello tardo romantico, e delle pagine dell'avanguardia storica e contemporanea, con commissioni e prime esecuzioni che hanno ottenuto riconoscimenti artistici, editoriali e discografici. Esempio dal 2004 la rassegna di musica contemporanea Rai NuovaMusica e dal 2020 la rassegna estiva Rai Orchestra POPS con contaminazioni Folk, Pop e Rock.

L'Orchestra tiene a Torino regolari stagioni concertistiche e cicli speciali; dal 2013 ha partecipato anche ai festival estivi di musica classica organizzati dalla Città di Torino. È spesso ospite di importanti festival in Italia quali MITO SettembreMusica, Milano Musica, Biennale

di Venezia, Ravenna Festival, Festival Verdi di Parma e Sagra Malatestiana di Rimini.

Tra gli impegni istituzionali che l'hanno vista protagonista, si annoverano i concerti di Natale ad Assisi trasmessi in mondovisione, le celebrazioni per la Festa della Repubblica e il concerto di Natale al Senato.

Numerosi e prestigiosi anche gli impegni all'estero: oltre alle tournée internazionali (Giappone, Germania, Inghilterra, Irlanda, Francia, Spagna, Canaria, Sud America, Svizzera, Austria, Grecia) e l'invito nel 2006 al Festival di Salisburgo e alla Philharmonie di Berlino, per celebrare l'ottantesimo compleanno di Hans Werner Henze, negli ultimi anni l'OSN Rai ha suonato negli Emirati Arabi Uniti nell'ambito di Abu Dhabi Classics nel 2011 e in tournée in Germania, Austria e Slovacchia, debuttando al Musikverein di Vienna; ha debuttato in concerto al Festival RadiRO di Bucarest nel 2012 e nel 2013 al Festival Enescu. L'Orchestra è stata in tournée in Germania e in Svizzera nel 2014, in Russia nel 2015 e nel Sud Italia nell'aprile 2016. Ha eseguito la Nona Sinfonia di Beethoven alla Royal Opera House di Muscat (Oman) nel dicembre 2016, nel 2017 ha suonato alla Konzerthaus di Vienna e nel 2019 al Festival Dvořák a Praga. Nell'autunno 2021, ha tenuto una prestigiosa tournée in Germania con i debutti all'Alte Oper di Francoforte, alla Kölner Philharmonie e all'Elbphilharmonie di Amburgo. Infine, nell'estate 2022 è tornata in tournée al Sud Italia. Dal 2017 è l'orchestra principale del Rossini Opera Festival di Pesaro.

L'OSN Rai ha partecipato ai film-opera Traviata a Paris; Rigoletto a Mantova, con la direzione di Mehta e la regia di Bellocchio, e Cenerentola, una favola in diretta, trasmessi in mondovisione su Rai 1. L'Orchestra si occupa, inoltre, delle registrazioni di sigle e colonne sonore dei programmi televisivi Rai; figura inoltre tra i protagonisti del fortunato programma "La Gioia della Musica" di C. Augias trasmesso su Rai 3. Dai suoi concerti dal vivo sono spesso ricavati cd e dvd. Molto articolata è anche la sua attività educativa, dedicata ai giovani e giovanissimi, con spettacoli, concerti introdotti dagli stessi musicisti e masterclass.

Direttore
Silvia Calandrelli

Sovrintendente
Gianluca Picciotti

Direttore artistico
Ernesto Schiavi

PROFESSORI OSN

Violini primi

*Alessandro Milani (di spalla)
*Roberto Ranfaldi (di spalla)
°Marco Lamberti
°Giuseppe Lercara
Constantin Beschieru
Lorenzo Brufatto
Irene Cardo
Aldo Cicchini
Roberto D'Auria
Patricia Greer
Valerio Iaccio
Sawa Kuninobu
Giulia Marzani
Martina Mazzon
Alice Milan
Enxhi Nini
Fulvia Petruzzelli
Matteo Ruffo
Elisa Schack

Violini secondi

*Paolo Giolo
*Roberto Righetti
Valentina Busso
Francesco Punturo
Pietro Bernardin
Giacomo Bianchi
Roberta Caternuolo
Alice Costamagna
Antonella D'Andrea
Michal Ďuriš
Paolo Lambardi
Arianna Luzzani
Marco Mazzucco
Elisa Scaramozzino
Isabella Tarchetti
Carola Zosi

Viole

*Luca Ranieri
*Ula Uljona
Margherita Sarchini
Matilde Scarponi
Giovanni Matteo Brascioli
Nicola Calzolari
Giorgia Cervini
Federico Maria Fabbris
Riccardo Freguglia
Davide Ortalli
Lizabeta Soppi
Clara Trullén Sáez
Greta Xoxi

Violoncelli

*Pierpaolo Toso
Marco Dell'Acqua
Ermanno Franco
Stefano Blanc
Eduardo dell'Oglio
Pietro Di Somma
Amedeo Fenoglio
Francesca Fiore
Michelangiolo Mafucci
Carlo Pezzati
Fabio Storino

Contrabbassi

*Gabriele Carpani
*Francesco Platoni
Silvio Albesiano
Antonello Labanca
Alessandra Avico
Alessandro Belli
Friedmar Deller
Pamela Massa
Cecilia Perfetti
Vincenzo Antonio Venneri

Flauti

*Alberto Barletta
*Marco Jorino
*Dante Milozzi
*Giampaolo Pretto
Luigi Arciuli

Ottavino

Fiorella Andriani

Oboi

*Nicola Patrussi
*Francesco Pomarico

Corni inglesi

Franco Tangari
Teresa Vicentini

Clarineti

*Enrico Maria Baroni
*Luca Milani
Graziano Mancini

Clarinetto piccolo

Lorenzo Russo

Clarinetto basso

Salvatore Passalacqua

Fagotti

*Francesco Giussani
*Alexander Grandal Hansen-Schwartz
Cristian Crevena
Simone Manna

Controfagotto

Bruno Giudice

Corni

*Ettore Bongiovanni
*Francesco Mattioli
Gabriele Amarù
Marco Panella
Marco Peciarolo
Paolo Valeriani

Trombe

*Marco Braitto
*Roberto Rossi
Alessandro Caruana
Ercole Ceretta
Daniele Greco D'Alceo

Tromboni

*Diego Di Mario
Devid Ceste
Antonello Mazzucco

Trombone basso

Gianfranco Marchesi

Tuba

Matteo Magli

Timpani

*Gabriele Bartezzati
*Biagio Zoli

Percussioni

Carmelo Giuliano Gullotto
Emiliano Rossi

Arpa

*Margherita Bassani

**prime parti*
°concertini



Informazioni

La Direzione dell'Orchestra si riserva il diritto di apportare al programma della stagione i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche, artistiche o di forza maggiore, senza che questo comporti il diritto al rimborso del prezzo del biglietto.

Le informazioni circa i concerti e le eventuali variazioni, rispetto a quanto riportato nel presente programma generale, saranno pubblicate sul sito raicultura.it/orchestrarai, sui profili social dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (Facebook, Instagram, Twitter) e, ove possibile, sulle pagine spettacoli dei quotidiani cittadini e/o attraverso comunicati radiofonici e televisivi.

BIGLIETTI

| | | |
|--------------------------------|-------------|----------|
| | Platea A | 403,00 € |
| | Platea B | 300,00 € |
| | Platea C | 225,00 € |
| Poltrona numerata Platea | Balconata A | 312,00 € |
| Poltrona numerata Balconata | Balconata B | 256,00 € |
| Poltrona numerata Galleria | Galleria | 193,00 € |
| Poltrona numerata Abbonati | | |
| (in ogni settore) | | |
| Poltrona numerata Under 35 | | |
| (in ogni settore) | | |
| Ingresso ¹ | | 20,00 € |
| Ingresso ¹ Under 35 | | 9,00 € |

² Per tutte le condizioni e maggiori informazioni rivolgersi in biglietteria

Abbonamenti per Giovani e Studenti

| | |
|---|---------|
| Turno Blu / Turno Rosso | |
| Under 35 | 90,00 € |
| Turno Blu / Turno Rosso | |
| Studenti Universitari ³ | 80,00 € |
| Turno Blu / Turno Rosso | |
| Studenti DAMS ³ e Conservatorio ³ | 60,00 € |

³ Per gli studenti universitari è necessario esibire la smartcard o altro titolo attestante lo stato di iscrizione. Per gli studenti del Dams e del Conservatorio è necessario esibire anche specifica certificazione di iscrizione al corso di laurea.

CARNET

(da un minimo di 6 concerti scelti fra i due turni e in tutti i settori)

| | |
|----------|----------------------|
| Adulti | 24,00 € / a concerto |
| Under 35 | 5,00 € / a concerto |

ABBONAMENTI

Abbonamento Turno Rosso,
22 concerti ore 20.30

Abbonamento Turno Blu,
22 concerti ore 20.00

| | |
|-------------|----------|
| Platea A | 430,00 € |
| Platea B | 327,00 € |
| Platea C | 250,00 € |
| Balconata A | 327,00 € |
| Balconata B | 272,00 € |
| Galleria | 205,00 € |

Acquisti contestualmente due abbonamenti?

Per te il secondo abbonamento è scontato!²

Sei un nuovo abbonato?

Per te una tariffa di benvenuto speciale!²

ABBONAMENTI SERIE LILLA E SERIE ARANCIO

Abbonamento 11 Concerti Serie Lilla
concerti nn. 1-3-6-7-9-11-13-15-17-19-21
Abbonamento 11 Concerti Serie Arancio
concerti nn. 2-4-5-8-10-12-14-16-18-20-22

| | |
|-------------|----------|
| Platea A | 228,00 € |
| Platea B | 182,00 € |
| Platea C | 145,00 € |
| Balconata A | 174,00 € |
| Balconata B | 145,00 € |
| Galleria | 120,00 € |

Vantaggi per gli abbonati

Tutti coloro che rinnovano o acquistano un abbonamento alla Stagione 2023-2024 avranno diritto ai seguenti vantaggi:

– Ingresso gratuito a tutti i concerti della Rassegna Rai NuovaMusica (previa prenotazione del posto in biglietteria e salvo disponibilità)

– Prenotazione in anteprima* e tariffa dedicata per Concerto Straordinario del 14/10, Concerto di Natale, Concerto di Carnevale, Il giovane Puccini e Concerto di Pasqua
– Cambio data a 5,00 €

* La prenotazione decadrà automaticamente, se non confermata, due settimane prima dell'evento.

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO E RASSEGNE

Concerto Straordinario del 14/10, Concerto di Natale, Concerto di Carnevale, Il giovane Puccini e Concerto di Pasqua

| | |
|--------------------------------------|---------|
| Poltrona numerata | |
| (in ogni settore) | 15,00 € |
| Poltrona numerata Abbonati, Under 35 | |
| (in ogni settore) | 10,00 € |

Le Domeniche dell'Auditorium

| | |
|-------------------|--------|
| Poltrona numerata | |
| (in ogni settore) | 5,00 € |

Rai NuovaMusica

| | |
|----------------------------|--------|
| Poltrona numerata | |
| (in ogni settore) | 5,00 € |
| Poltrona numerata Under 35 | |
| (in ogni settore) | 3,00 € |

Rai Orchestra Pops

| | |
|--|---------|
| Poltrona numerata | |
| (in ogni settore) | 20,00 € |
| Poltrona numerata Abbonati, Under 35 | |
| (in ogni settore) | 15,00 € |
| Carnet (2 concerti) | |
| (in ogni settore) | 35,00 € |
| Carnet (2 concerti) Abbonati, Under 35 | |
| (in ogni settore) | 25,00 € |
| Abbonamento (3 concerti) | |
| (in ogni settore) | 50,00 € |
| Abbonamento (3 concerti) | |
| Abbonati, Under 35 | |
| (in ogni settore) | 30,00 € |

RIDUZIONI E CONVENZIONI

Richiedi informazioni in biglietteria.

CALENDARIO: ABBONAMENTI E SERIE

RINNOVO ABBONAMENTI

Dal 6 al 23 giugno 2023 solo in biglietteria
– rinnovo di tutte le forme di abbonamento alla Stagione 2023-2024 con conferma del posto, con cambio turno o con richiesta di cambio posto

CAMBIO POSTO

Dal 27 al 29 giugno 2023 solo in biglietteria
– conferma delle richieste cambi posto effettuate in sede di rinnovo abbonamento

NUOVI ABBONAMENTI

Dal 30 giugno al 28 luglio e dal 1° al 22 settembre 2023 in biglietteria e on-line

Dal 26 settembre al 3 novembre 2023 in biglietteria e on-line

– nei posti rimasti disponibili (il posto fisso non sarà garantito)

CARNET

Dal 26 settembre 2023 solo in biglietteria

BIGLIETTI CONCERTI DI STAGIONE

Dal 26 settembre 2023 in biglietteria e on-line

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO E RASSEGNE

Concerto Straordinario del 14/10
Concerto di Natale
Concerto di Carnevale
Concerto di Pasqua
Il giovane Puccini

Dal 6 al 23 giugno 2023 solo in biglietteria

– Prenotazione biglietti in anteprima e a tariffa dedicata per gli abbonati che rinnovano l'abbonamento alla Stagione

Dal 30 giugno al 28 luglio e dal 1° al 22 settembre 2023 solo in biglietteria

– Prenotazione biglietti in anteprima e a tariffa dedicata per i nuovi abbonati

Dal 26 settembre 2023 in biglietteria e on-line

– biglietti in vendita nei posti rimasti liberi

Rai NuovaMusica

Dal 9 gennaio 2024 in biglietteria e on-line

Le Domeniche dell'Auditorium

Dal 9 gennaio 2024 in biglietteria e on-line

Rai Orchestra Pops

Dal 5 marzo 2024 in biglietteria e on-line

BIGLIETTI E ABBONAMENTI ON-LINE

I biglietti e gli abbonamenti sono acquistabili sul sito bigliettionline.rai.it

L'acquisto on-line prevede l'applicazione del diritto di prevendita per commissioni di servizio (non rimborsabili in caso di annullamento del concerto).

– 1,00 € per l'acquisto di ogni biglietto
– 2,50 € per l'acquisto di ogni abbonamento

On-line **non** è possibile: rinnovare gli abbonamenti, acquistare i carnet e prenotare in anteprima (per gli abbonati) i biglietti dei concerti fuori abbonamento; questi ultimi saranno disponibili per l'acquisto online dal 26 settembre.

Puoi acquistare il tuo biglietto a prezzo ridotto anche online

BIGLIETTERIA

Indirizzo e contatti

Auditorium Rai "A. Toscanini"
Via Rossini 15 - 10124 - Torino
Tel: 011/8104653 - 8104961
e-mail: biglietteria.osn@rai.it

Orari

Lunedì CHIUSO
martedì e mercoledì dalle 10.00 alle 14.00
giovedì e venerdì dalle 15.00 alle 19.00

In occasione dei concerti la biglietteria sarà aperta un'ora prima dell'evento.

La biglietteria è chiusa nel mese di agosto e nelle festività natalizie.

Modalità di pagamento

Contanti, bancomat, carta di credito, assegno bancario non trasferibile intestato a RAI e/o bonifico bancario (informazioni su modalità e coordinate bancarie presso la biglietteria).

REGOLAMENTO DI SALA AVVERTENZE PER IL PUBBLICO

– Ogni singolo biglietto emesso per i concerti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai dovrà essere nominativo.

– Al momento dell'acquisto l'utente dovrà inoltre fornire un proprio recapito (di telefono o e-mail) sottoscrivendo il modulo Privacy.

– L'accesso in Auditorium avviene a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo secondo gli ingressi e i percorsi segnalati in base alla categoria di biglietto acquistato.

– Lo spettatore dovrà sempre essere munito di biglietto/abbonamento prima di accedere in sala ed esibirli al personale di sala per la loro verifica/validazione.

– I biglietti valgono esclusivamente per la data indicata e riportata sugli stessi.

– Il rimborso è previsto solo se il concerto viene annullato dalla Rai.

– I biglietti e gli abbonamenti Under 35 sono acquistabili fino al compimento del 35° anno di età.

– Lo spettatore è tenuto a occupare la poltrona indicata sull'abbonamento o sul biglietto.

– Lo spettatore, per tutta la durata dello spettacolo, è tenuto a conservare il biglietto rilasciatogli ed è tenuto a pagarne nuovamente l'importo qualora ne risulti sprovvisto (D.P.R. n. 640 del 26.10.1972, art.6 e successive modifiche). La biglietteria non può emettere duplicati dei biglietti o degli abbonamenti.

– Si raccomanda di arrivare con un congruo anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo. L'Auditorium è aperto un'ora prima del concerto.

– Il pubblico è tenuto a seguire le indicazioni fornite dal personale di sala.

– Nel caso di furto o smarrimento della tessera di abbonamento non si rilasciano duplicati. In tali casi, per usufruire del proprio posto, l'abbonato dovrà presentare alla biglietteria dell'Auditorium autocertificazione dell'avvenuto furto o smarrimento accedendo in sala acquistando un titolo d'ingresso sostitutivo al costo di 3,00 € a biglietto.

– Nel caso in cui l'abbonato dimentichi la propria tessera di abbonamento – previo accertamento dei dati – dovrà acquistare un biglietto per l'ingresso al costo di 5,00 €.

– L'abbonato, in via eccezionale, potrà presentare richiesta di cambio data, purché il concerto non sia già stato eseguito, esclusivamente presso la biglietteria dell'Auditorium esibendo la tessera di abbonamento. La richiesta verrà soddisfatta, salvo disponibilità dei posti, al costo di 5,00 €.

– La Rai si riserva la possibilità di effettuare spostamenti dei posti assegnati per esigenze tecniche (es. televisive).

– Per il rispetto dovuto ai musicisti e anche in considerazione del fatto che i concerti sono trasmessi in diretta su Rai Radio 3 e in live streaming sul portale di Rai Cultura, lo spettatore è invitato a un corretto comportamento in sala e a non disturbare durante l'esecuzione.

– Non saranno consentiti spostamenti fino alla fine dello spettacolo, in caso di necessità bisognerà rivolgersi al personale di sala.

– In platea sono riservati 9 posti, facilmente raggiungibili, per le persone diversamente abili. Al momento dell'acquisto gli interessati dovranno informare la biglietteria se accederanno in Auditorium con la carrozzina e se saranno accompagnati,

al fine di riservare un biglietto per l'accompagnatore. L'accompagnatore ha diritto ad assistere allo spettacolo munito di biglietto gratuito, emesso dalla biglietteria.

Inoltre:

– Non è consentito l'accesso in sala a concerto iniziato. Gli spettatori in ritardo potranno entrare in sala seguendo le disposizioni date dal personale addetto.

– Gli spettatori non potranno accedere all'interno dell'Auditorium con bottiglie e oggetti di vetro e qualsiasi altro oggetto contundente che possa arrecare danno a sé o agli altri.

– È vietato tenere accesi i telefoni cellulari in sala, scattare fotografie con o senza flash anche per uso personale, nonché effettuare qualunque tipo di registrazione audio o video all'interno dell'Auditorium.

– Il servizio guardaroba è gratuito. Lo spettatore è obbligato a depositare in guardaroba ombrelli, cappelli, caschi, borse ingombranti, macchine fotografiche etc.

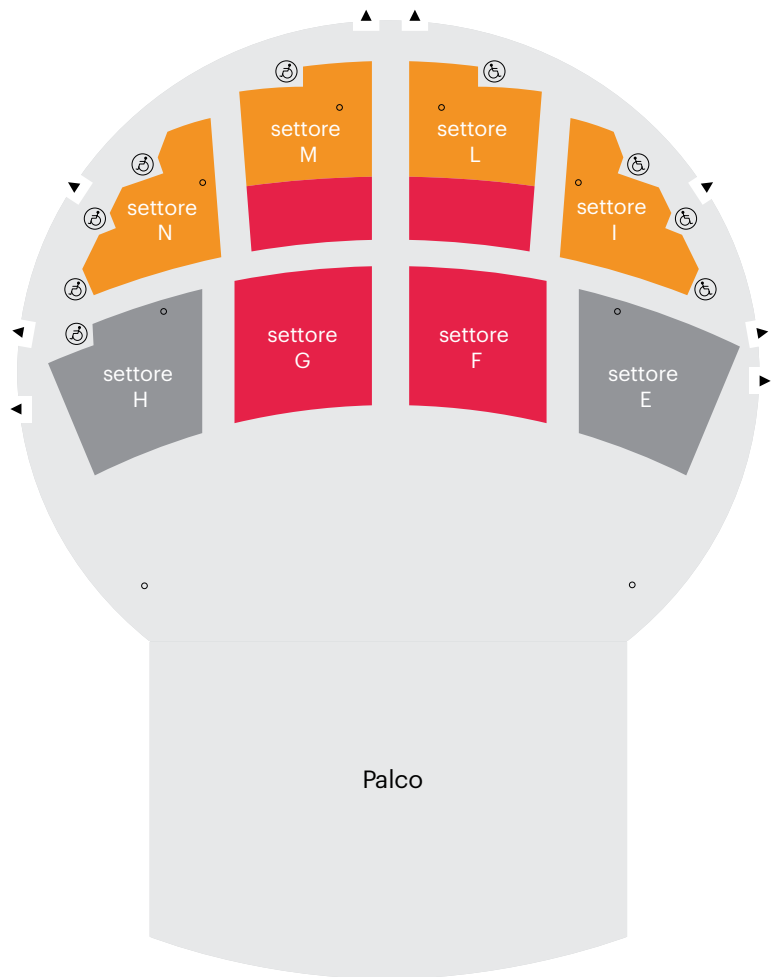
– Ai sensi della Legge 584/75 è vietato fumare nei locali dell'Auditorium.

– Per gli oggetti smarriti si prega di rivolgersi al personale di sala.

Per qualsiasi problema o esigenza lo spettatore è pregato di rivolgersi al personale di sala.

L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale delle avvertenze e condizioni sopra elencate.

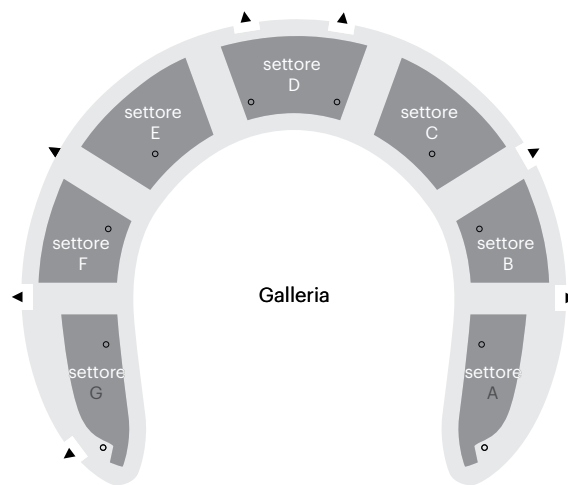
Informazioni:
biglietteria.osn@rai.it



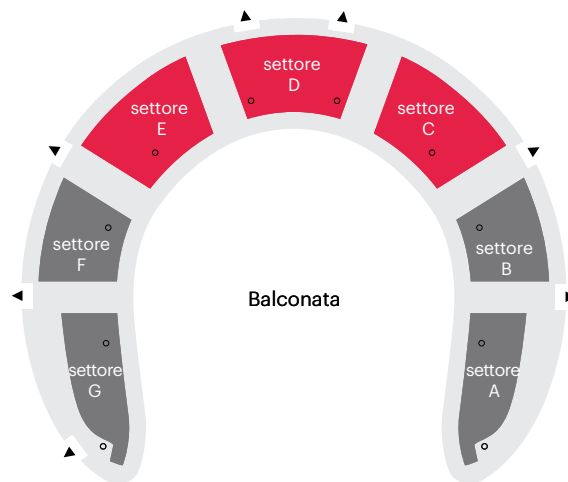
● Platea A
 settori F, G
 settori L, M fino alla fila 17

● Platea C
 settori I, N
 settori L, M dalla fila 18 alla 23

● Platea B
 settori E, H



Galleria



Balconata

● Balconata A
 settori C, D, E

● Galleria
 settori A, B, C, D, E, F, G

● Balconata B
 settori A, B, F, G

Auditorium

L'attuale Auditorium Rai sorge nel luogo in cui fu costruito nel 1856 il Regio Ippodromo Vittorio Emanuele II, un circo equestre di proprietà della Corona. Dal 1872 cominciò a essere riservato quasi esclusivamente all'attività concertistica. In quel periodo Torino poteva vantare un'orchestra stabile, l'Orchestra dei Concerti, che tra i suoi musicisti contava un giovane violoncellista di nome Arturo Toscanini.

Il Teatro Vittorio Emanuele subì numerose ristrutturazioni tra il 1901 e il 1926. Nel dopoguerra venne acquistato dalla Rai per ospitarvi le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Torino. Per la risistemazione dell'edificio furono contattati all'inizio degli anni Cinquanta gli architetti Aldo Morbelli e Carlo Mollino. L'inaugurazione della sala avvenne il 16 dicembre 1952, con un concerto

diretto da Mario Rossi. Tre giorni dopo seguì l'esecuzione della Nona Sinfonia di Beethoven sotto la direzione di Wilhelm Furtwängler. Dal 1994 l'Auditorium ospita l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Dopo alcuni interventi di restauro, volti a migliorare le strutture, l'acustica e la visibilità della sala, il 19 gennaio 2006 l'Auditorium è tornato a ospitare le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Il concerto inaugurale è stato diretto da Rafael Frühbeck de Burgos, che ha eseguito la Sinfonia n. 2 Resurrezione di Gustav Mahler con il Coro Ruggero Maghini, Sara Mingardo ed Elizabeth Norberg-Schulz.

Il 4 ottobre 2007 l'Auditorium è stato intitolato ad Arturo Toscanini nel cinquantenario della scomparsa.



Torino



QR Code



 Auditorium Rai Arturo Toscanini
Piazza Rossaro



AUDITORIUM RAI

TORINO

Orchestra multimediale



L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai arriva davvero a tutti attraverso la radio, la televisione e il web.

raicultura.it/orchestrarai

I concerti, ripresi da Rai Cultura, sono trasmessi in streaming sul portale raicultura.it.

Rai Cultura

I concerti sono trasmessi in diretta su Rai Radio 3 per il programma "Radio 3 Suite".

Rai Radio 3

Rai 5 trasmette in diretta molti dei concerti dell'Orchestra Rai.

Rai 5

L'OSN Rai è anche presente sui social network più popolari con informazioni sui concerti, foto e curiosità.



Rai Orchestra

