



Stagione

2025 — 2026

ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

Stagione

2025 — 2026

AUDITORIUM RAI "ARTURO TOSCANINI", TORINO

Indice

Stagione 2025-2026	4
Concerti	6
Silent Sound	18
Rai NuovaMusica	20
Le Domeniche dell'Auditorium	22
Fuori Sede e Fuori Stagione	24
Andrés Orozco-Estrada	28
Fabio Luisi	30
L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai	32
Informazioni	38
Auditorium	46
Orchestra Multimediale	48

Con il patrocinio di:





Stagione 2025 — 2026

Varietà culturale, vivacità, repertorio di pagine conosciute assieme a opere meno note, inconsuete ma ricche di interesse; anche quest'anno è la nostra proposta per voi, caro pubblico in sala, e per i numerosi spettatori che ci seguono su Rai Radio 3, su Rai 5 e in live streaming su Rai Cultura.

Continua la felice reciproca crescita musicale con Andrés Orozco-Estrada, Direttore principale dell'orchestra, Fabio Luisi, Direttore emerito, Robert Treviño e Ottavio Dantone, artisti con cui l'orchestra è strettamente legata.

Con Andrés Orozco-Estrada e la Terza Sinfonia di Mahler apriremo la stagione per poi spaziare in un ampio repertorio, dal romanticismo della Prima Sinfonia di Brahms alla Vienna di Richard Strauss, a Šostakovič, Rachmaninov, Ravel e Respighi.

Due incontri con Fabio Luisi, uno interamente dedicato a Brahms e l'altro con la Quarta Sinfonia di Schmidt, in una prima esecuzione a Torino.

Significativa anche la presenza di Robert Treviño con l'Ottava di Bruckner e il Novecento di Schönberg.

Scelte musicali originali di Ottavio Dantone nel concerto straussiano, dove Strauss scrive con sguardo divertito rivolto alla musica popolare e alle danze dei secoli precedenti facendo un restauro d'autore. Oltre ad un secondo concerto di stagione vedremo Ottavio Dantone protagonista anche nel tradizionale Concerto di Natale.

Ritorna Kirill Petrenko, con cui l'orchestra si onora di avere un rapporto costante. Ritorni preziosi e graditissimi anche quelli di Alpesh Chauhan, Juraj Valčuha, Michele Mariotti, Hannu Lintu, Han-Na Chang, Daniel Kawka e Marco Angius nella tradizionale rassegna di "Rai NuovaMusica", il giovane Giuseppe Mengoli nel Concerto di Pasqua e John Axelrod nel Concerto di Carnevale con i *Carmina Burana*.

Esordi significativi sul nostro palcoscenico di giovani direttori in forte ascesa, quali Diego Ceretta, Nicolò Umberto Foron, Emmanuel Tjeknavorian, e tanti solisti di fama internazionale accanto agli esordi di giovani promettenti quali i violinisti Itamar Zorman e Andrea Cicalese, il violoncellista Michele Marco Rossi ed il pianista Arsenii Moon.

Presenze importanti nel campo vocale a partire dal Coro di Brno nei *Carmina*

Burana, al Coro Maghini nel concerto inaugurale ed al Coro di voci bianche del Teatro Regio di Torino. Arricchiscono la nostra stagione voci prestigiose: Anke Vondung nel concerto inaugurale, Fleur Barron con i *Fünf Lieder* di Alma Mahler e *Kindertotenlieder* di Gustav Mahler, Francesca Aspromonte nel Concerto di Natale con l'*Exsultate Jubilate* di Mozart, Valentina Farcas, Sunnyboy Dladla ed Alessandro Luongo nei *Carmina Burana* di Carnevale ed infine Carlo Vistoli, preziosa voce di controtenore nel Concerto di Pasqua con lo *Stabat Mater* di Vivaldi. Da sottolineare la presenza in veste solistica di cinque prime parti della nostra orchestra: Marco Braitto e Roberto Rossi a Natale con il Concerto per due trombe, continuo e archi di Vivaldi, Alessandro Milani e Luca Magariello nel Triplo Concerto di Beethoven assieme ad Arsenii Moon, e Nicola Patrussi nel Concerto per oboe e piccola orchestra di Richard Strauss.

La grande offerta sinfonica in abbonamento, oltre alla consueta rassegna di musica contemporanea "Rai NuovaMusica", e alla rassegna "Silent Sound", è arricchita da quella cameristica con il ciclo "Le Domeniche dell'Auditorium". I gruppi da camera saranno presenti anche nell'importante rassegna romana "I Concerti del Quirinale di Radio 3" con nove concerti nella prestigiosa Cappella Paolina. Corposa ed importante anche l'attività fuori sede della compagine sinfonica: oltre alla tradizionale partecipazione al Festival "MiTo" l'orchestra sarà presente in importanti esibizioni in Italia e all'estero. Di particolare rilievo il Tour autunnale in Spagna, con la nostra orchestra guidata da Andrés Orozco-Estrada a Barcellona, Alicante e Madrid. Auguro al nostro fedele pubblico una feconda partecipazione alla vita musicale della prossima stagione di concerti.

Ernesto Schiavi

Direttore Artistico OSN Rai

CONCERTI

- TURNO ROSSO
- TURNO BLU
- SERIE LILLA
- SERIE ARANCIO
- SILENT SOUND
- RAI NUOVAMUSICA

2025



1 **19/09**

SILENT SOUND

Venerdì 19 settembre 2025, 20.30

Timothy Brock *direttore*

Charlie Chaplin
The Immigrant

Buster Keaton
One Week

Stanlio e Ollio
The Liberty



2 **24/09**

SILENT SOUND

Mercoledì 24 settembre 2025, 20.30

TIMOTHY BROCK *direttore*

Wilhelm Murnau
Faust



3 **1/10**

SILENT SOUND

Mercoledì 1° ottobre 2025, 20.30

GIOELE MUGLIARDO *direttore*

Rupert Julian
The Phantom of the Opera



1 9-10/10

Giovedì 9 ottobre 2025, 20.30
Venerdì 10 ottobre 2025, 20.00

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
direttore
ANKE VONDUNG *mezzosoprano*
CORO MAGHINI FEMMINILE
CLAUDIO CHIAVAZZA *maestro del coro*
CORO DI VOCI BIANCHE TEATRO REGIO TORINO
CLAUDIO FENOGLIO *maestro del coro*

Gustav Mahler
Sinfonia n. 3 in re minore
per contralto, coro femminile,
coro di bambini ed orchestra



2 15-16/10

Mercoledì 15 ottobre 2025, 20.00
Giovedì 16 ottobre 2025, 20.30

KIRILL PETRENKO *direttore*
Leoš Janáček
Lachische Tänze (Danze Lachiane)
Béla Bartók
Il Mandarino *meraviglioso*
suite da concerto, BB 82a, SZ 73b
Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36



1 23/10

RAI NUOVAMUSICA
Giovedì 23 ottobre 2025, 20.30

DANIEL KAWKA *direttore*
ANNA TIFU *violino*

Éric Tanguy
In Excelsis
Silvia Colasanti
Concerto per violino
Esercizi per non dire addio

Hans Werner Henze
Sinfonia n. 7



3 30-31/10

Giovedì 30 ottobre 2025, 20.30
Venerdì 31 ottobre 2025, 20.00

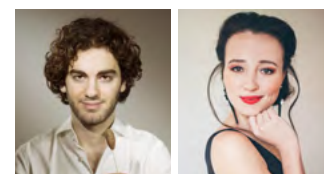
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
direttore
ANTOINE TAMESTIT *viola*

Maurice Ravel
Alborada del gracioso

William Walton
Concerto per viola e orchestra

Dmitrij Šostakovič
Sinfonia n. 9 in mi bemolle
maggiore, op. 70

Maurice Ravel
La valse



5 20-21/11

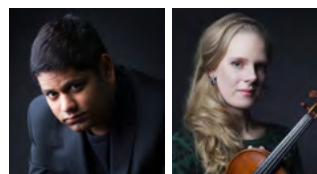
Giovedì 20 novembre 2025, 20.30
Venerdì 21 novembre 2025, 20.00

EMMANUEL TJEKNAVORIAN
direttore
FLEUR BARRON *mezzosoprano*

Richard Wagner
Lohengrin. Preludio

Alma Mahler
Sieben Lieder. Selezione di brani

Sergej Prokof'ev
Romeo e Giulietta
Selezione di brani dalle tre Suites



4 13-14/11

Giovedì 13 novembre 2025, 20.30
Venerdì 14 novembre 2025, 20.00

ALPESH CHAUHAN *direttore*
SIMONE LAMSMA *violino*

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Die Hebriden "Fingals Höhle"
(Le Ebridi "La grotta di Fingal")
Overture da concerto
in si minore per orchestra, op. 26

Benjamin Britten
Concerto in re minore
per violino e orchestra, op. 15

Johannes Brahms
Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90

2026



6 **4-5/12**

Giovedì 4 dicembre 2025, 20.30
Venerdì 5 dicembre 2025, 20.00

ROBERT TREVIÑO direttore

Anton Bruckner
Sinfonia n. 8 in do minore



7 **11-12/12**

Giovedì 11 dicembre 2025, 20.30
Venerdì 12 dicembre 2025, 20.00

JURAJ VALČUHA direttore

Bernard Herrmann
Vertigo
Musica dal film di Alfred Hitchcock

Igor Stravinskij
Le baiser de la fée. Divertimento

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74
Patetica



23/12

CONCERTO DI NATALE
Martedì 23 dicembre 2025, 20.30

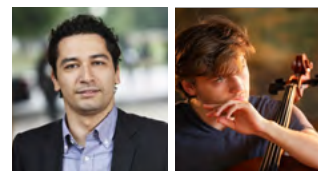
OTTAVIO DANTONE direttore
FRANCESCA ASPROMONTE soprano
MARCO BRAITO tromba
ROBERTO ROSSI tromba

Antonio Vivaldi
Concerto in do maggiore per due trombe, archi e basso continuo, RV 537

Johann Sebastian Bach
Oratorio di Natale, BWV 248.
Pastorale

Wolfgang Amadeus Mozart
Exsultate, Jubilate

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68
Pastorale



8 **8-9/01**

Giovedì 8 gennaio 2026, 20.30
Venerdì 9 gennaio 2026, 20.00

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA direttore
ETTORE PAGANO violoncello

Hector Berlioz
Il carnevale romano, op. 9

Camille Saint-Saëns
Concerto n. 1 in la minore per violoncello ed orchestra, op. 33

Ottorino Respighi
Fontane di Roma. Poema sinfonico

Ottorino Respighi
Pini di Roma. Poema sinfonico



9 **15-16/01**

Giovedì 15 gennaio 2026, 20.30
Venerdì 16 gennaio 2026, 20.00

OTTAVIO DANTONE direttore
NICOLA PATRUCCI oboe

Richard Strauss
Tanzsuite da brani per clavicembalo di Couperin.
Pavane, Gavotta, Wilbertanz

Richard Strauss
Concerto in re maggiore per oboe e piccola orchestra

Richard Strauss
Der Bürger als Edelmann



10 **22-23/01**

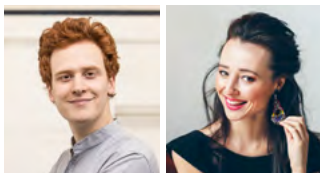
Giovedì 22 gennaio 2026, 20.30
Venerdì 23 gennaio 2026, 20.00

DIEGO CERETTA direttore
FAZIL SAY pianoforte

Maurice Ravel
Valses nobles et sentimentales

Fazil Say
Mother Earth, per pianoforte e orchestra

Modest Musorgskij
Quadri di un'esposizione



11 29-30/01

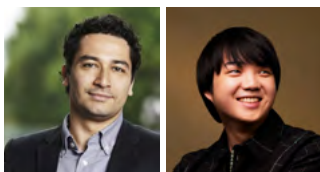
Giovedì 29 gennaio 2026, 20.30
Venerdì 30 gennaio 2026, 20.00

NICOLÒ UMBERTO FORON direttore
FLEUR BARRON mezzosoprano

Olivier Messiaen
Les Offrandes oubliées
 Meditazione sinfonica per orchestra

Gustav Mahler
Kindertotenlieder
 per voce e orchestra

Sergej Rachmaninov
 Danze sinfoniche, op. 45



12 5-6/02

Giovedì 5 febbraio 2026, 20.30
Venerdì 6 febbraio 2026, 20.00

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA direttore
MAO FUJITA pianoforte

Carl Maria von Weber
Oberon. Overture

Wolfgang Amadeus Mozart
 Concerto n. 21 in do maggiore
 per pianoforte e orchestra, K 467

Johannes Brahms
 Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68



13 12-13/02

Giovedì 12 febbraio 2026, 20.30
Venerdì 13 febbraio 2026, 20.00

MICHELE MARIOTTI direttore
KIRILL GERSTEIN pianoforte

Anatolij Ljadov
Il lago incantato

Sergej Rachmaninov
 Rapsodia su un tema di Paganini
 (Capriccio n. 24)
 per pianoforte e orchestra, op. 43

Johannes Brahms
 Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98

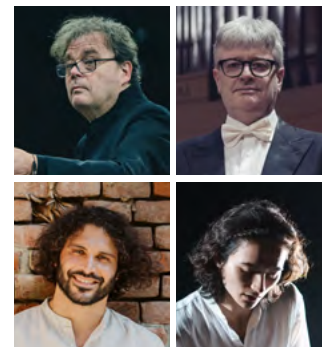


17/02

CONCERTO DI CARNEVALE
Martedì 17 febbraio 2026, 20.30

JOHN AXELROD direttore
VALENTINA FARCAS soprano
SUNNYBOY DLADLA tenore
ALESSANDRO LUONGO baritono
CORO FILARMONICO CECO DI BRNO
PETER FIALA maestro del coro
CORO DI VOCI BIANCHE TEATRO REGIO TORINO
CLAUDIO FENOGLIO maestro del coro

Carl Orff
Carmina Burana



14 26-27/02

Giovedì 26 febbraio 2026, 20.30
Venerdì 27 febbraio 2026, 20.00

OTTAVIO DANTONE direttore
ALESSANDRO MILANI violino
LUCA MAGARIELLO violoncello
ARSENII MOON pianoforte

Franz Joseph Haydn
 Sinfonia n. 94 in sol maggiore,
 Hob.I:94
La sorpresa

Ludwig van Beethoven
 Triplo concerto in do maggiore
 per pianoforte, violino e violoncello,
 op. 56



15 4-5/03

Mercoledì 4 marzo 2026, 20.00
Giovedì 5 marzo 2026, 20.30

FABIO LUISI direttore
BOMSORI KIM violino

Carl Maria von Weber
Euryanthe, op. 81
 Ouverture

Felix Mendelssohn-Bartholdy
 Concerto in mi minore per violino
 e orchestra, op. 64 (MWV O14)

Franz Schmidt
 Sinfonia n. 4



16 12-13/03

Giovedì 12 marzo 2026, 20.30
Venerdì 13 marzo 2026, 20.00

ROBERT TREVIÑO direttore
ITAMAR ZORMAN violino
ENRICO DINDO violoncello

Johannes Brahms
 Doppio concerto in la minore
 per violino, violoncello e orchestra,
 op. 102

Johannes Brahms
 Quartetto in sol minore, op. 25
 (Orch. Schönberg)



2 19/03

RAI NUOVAMUSICA
Giovedì 19 marzo 2026, 20.30

ROBERT TREVIÑO direttore

John Adams
Frenzy

Prima esecuzione italiana

Aaron Copland
 Sinfonia n. 3



17 26-27/03

Giovedì 26 marzo 2026, 20.30
Venerdì 27 marzo 2026, 20.00

HANNU LINTU direttore
ANDREA CICALESSE violino

Igor Stravinskij
 Symphonies of wind instruments

Béla Bartók
 Musica per archi, percussione
 e celesta, BB 114, SZ 106

Aleksandr Glazunov
 Concerto in la minore
 per violino e orchestra, op. 82

Igor Stravinskij
 Symphony in three movements



3/04

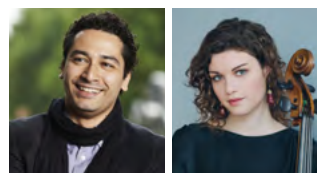
CONCERTO DI PASQUA
Venerdì 3 aprile 2026, 20.30

GIUSEPPE MENGOLI direttore
CARLO VISTOLI controtenore

Arvo Pärt
Fratres

Antonio Vivaldi
Stabat Mater, RV 621

Ludwig van Beethoven
 Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92



18 9-10/04

Giovedì 9 aprile 2026, 20.30
Venerdì 10 aprile 2026, 20.00

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
 direttore
JULIA HAGEN violoncello

Edward Elgar
 Concerto in mi minore
 per violoncello e orchestra, op. 85

Sergej Rachmaninov
 Sinfonia n. 2 in mi minore, op. 27



3 16/04

RAI NUOVAMUSICA
Giovedì 16 aprile 2026, 20.30

MARCO ANGIUS direttore
MICHELE MARCO ROSSI violoncello

Federico Gardella
A tempest, per orchestra

Prima esecuzione assoluta

Francesco Filidei
 Concerto per violoncello
 e orchestra (dal concerto per viola)

Wolfgang Rihm
 Sinfonia *Nähe fern*



19 7-8/05

Giovedì 7 maggio 2026, 20.30

Venerdì 8 maggio 2026, 20.00

ROBERT TREVIÑO direttore
SERGEY KHACHATRYAN violino

Carl Maria von Weber
Der Freischütz, op. 77
Ouverture

Max Bruch
Concerto in sol minore n. 1
per violino e orchestra, op. 26

Arnold Schönberg
Pelleas und Melisande, op. 5



4 15/05

RAI NUOVAMUSICA

Venerdì 15 maggio 2026, 20.30

MICHELE GAMBA direttore

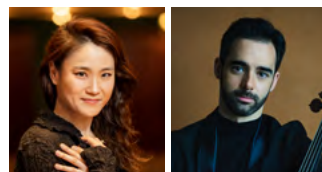
Georg Friedrich Haas
I don't know how to cry

Prima esecuzione italiana

Peter Eötvös
Siren's Song per orchestra

Carmine-Emanuele Cella
When the Moon of mourning is set

Prima esecuzione assoluta



20 21-22/05

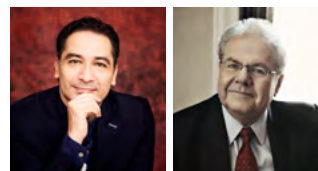
Giovedì 21 maggio 2026, 20.30

Venerdì 22 maggio 2026, 20.00

HAN-NA CHANG direttrice
PABLO FERRÁNDEZ violoncello

Robert Schumann
Concerto in la minore
per violoncello e orchestra, op. 129

Antonín Dvořák
Sinfonia n. 9 in mi minore, op. 95
Dal Nuovo Mondo



21 28-29/05

Giovedì 28 maggio 2026, 20.30

Venerdì 29 maggio 2026, 20.00

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
direttore
EMANUEL AX pianoforte

Leonardo Marino
Cratere, per orchestra

Prima esecuzione assoluta
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto n. 22
in mi bemolle maggiore
per pianoforte e orchestra, K 482

Richard Strauss
Also sprach Zarathustra, op. 30



22 4-5/06

Giovedì 4 giugno 2026, 20.30

Venerdì 5 giugno 2026, 20.00

FABIO LUISI direttore
BEATRICE RANA pianoforte

Johannes Brahms
Concerto n. 2
in si bemolle maggiore
per pianoforte e orchestra, op. 83

Johannes Brahms
Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73

SILENT SOUND

*La musica incontra
il Cinema muto*



1 19/09

SILENT SOUND

Venerdì 19 settembre 2025, 20.30

Timothy Brock *direttore*

Charlie Chaplin
The Immigrant

Buster Keaton
One Week

Stanlio e Ollio
The Liberty



2 24/09

SILENT SOUND

Mercoledì 24 settembre 2025, 20.30

TIMOTHY BROCK *direttore*

Wilhelm Murnau
Faust



3 1/10

SILENT SOUND

Mercoledì 1° ottobre 2025, 20.30

GIOELE MUGLIARDO *direttore*

Rupert Julian
The Phantom of the Opera

RAI NUOVAMUSICA

*I concerti di musica
contemporanea
dell'Orchestra Rai*



1 **23/10**

RAI NUOVAMUSICA

Giovedì 23 ottobre 2025, 20.30

DANIEL KAWKA direttore
ANNA TIFU violino

Éric Tanguy
In Excelsis

Silvia Colasanti
Concerto per violino
Esercizi per non dire addio

Hans Werner Henze
Sinfonia n. 7



2 **19/03**

RAI NUOVAMUSICA

Giovedì 19 marzo 2026, 20.30

ROBERT TREVIÑO direttore

John Adams
Frenzy

Prima esecuzione italiana

Aaron Copland
Sinfonia n. 3



3 **16/04**

RAI NUOVAMUSICA

Giovedì 16 aprile 2026, 20.30

MARCO ANGIUS direttore
MICHELE MARCO ROSSI violoncello

Federico Gardella
A tempest, per orchestra

Prima esecuzione assoluta

Francesco Filidei
Concerto per violoncello
e orchestra (dal concerto per viola)

Wolfgang Rihm
Sinfonia *Nähe fern*



4 **15/05**

RAI NUOVAMUSICA

Venerdì 15 maggio 2026, 20.30

MICHELE GAMBA direttore

Georg Friedrich Haas
I don't know how to cry

Prima esecuzione italiana

Peter Eötvös
Siren's Song per orchestra

Carmine-Emanuele Cella
When the Moon of mourning is set

Prima esecuzione assoluta

LE DOMENICHE DELL'AUDITORIUM

*I concerti dei complessi
da camera dell'Orchestra Rai*



**Anche quest'anno ritornano i concerti di musica da camera
degli Ensemble dell'OSN Rai**

Le date dei concerti, gli Ensemble e i programmi saranno
disponibili sul sito www.raicultura.it/orchestrarai
dal 18 novembre 2025.

FUORI SEDE E FUORI STAGIONE

24/08

FESTIVAL BERLIOZ

La Côte-Saint-André,
Cortile del castello Luigi XI
Domenica 24 agosto 2025, 21.00

DANIEL KAWKA *direttore*
LISE BERTHAUD *viola*

Hector Berlioz
Benvenuto Cellini. Overture

Franz Liszt
Tasso. Lamento e Trionfo, S 96

Hector Berlioz
Harold en Italie, op. 16

29/08

43° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DI PORTOGRUARO

Portogruaro, Teatro Comunale
"L. Russolo"
Venerdì 29 agosto 2025, 21.00

GIANNA FRATTA *direttrice*
ALESSANDRO TAVERNA *pianoforte*

Johannes Brahms
Concerto n. 1 in re minore
per pianoforte e orchestra, op. 15

Mendelssohn.
Sinfonia n. 3 in la minore, op. 56
(MWV N 18)
Scozzese

8/09

MITO SETTEMBREMUSICA

Torino, Auditorium Rai "A. Toscanini"
Lunedì 8 settembre 2025, 20.00

TITO CECCHERINI *direttore*

Samy Moussa
Elysium

Samy Moussa
Sinfonia n. 1
Concordia

12/09

MITO SETTEMBREMUSICA

Torino, Auditorium Rai "A. Toscanini"
Venerdì 12 settembre 2025, 20.00

THOMAS DAUSGAARD *direttore*
LIV REDPATH *soprano*

Rued Langgaard
Rabbia

Hans Abrahamsen
Let Me Tell You
per soprano e orchestra

Carl Nielsen
Sinfonia n. 4, op. 29 *L'ineffabile*

17/10

BOLOGNA

Teatro Municipale
Venerdì 17 ottobre 2025, 20.30

KIRILL PETRENKO *direttore*

Leoš Janáček
Lachische Tänze (Danze Lachiane)

Béla Bartók
Il Mandarino meraviglioso
suite da concerto, BB 82a, SZ 73b

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

3-4-5-6/11

SPAGNA

Barcellona, Palau
de la Música Catalana
Lunedì 3 novembre 2025, 20.00

Alicante, Adda
- Auditorio de Música
Martedì 4 novembre 2025, 20.00

Madrid, Auditorio
Nacional de Música
Mercoledì 5 novembre 2025, 19.30

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
direttore

ANTOINE TAMESTIT *viola*

Otorino Respighi
La boutique fantasque, P 120
Balletto su musiche di G. Rossini

William Walton
Concerto per viola e orchestra

Béla Bartók
Il Mandarino meraviglioso
suite da concerto, BB 82a, SZ 73b

Maurice Ravel
La valse

Madrid, Auditorio
Nacional de Música
Giovedì 6 novembre 2025, 19.30

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
direttore
MICHAEL BARENBOIM *violino*

Gioachino Rossini
Guglielmo Tell, Sinfonia

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto n. 4 in re maggiore
per violino e orchestra, K 218

Hector Berlioz
Symphonie fantastique, op. 14

13/12

CONCERTO DI NATALE

Assisi, Basilica di San Francesco
Sabato 13 dicembre 2025

28-29-30/04

THREE EVENINGS OF MUSICAL EXCELLENCE

Torino, Auditorium Rai "A. Toscanini"
Martedì 28 aprile 2026, 20.30

ANU TALI *direttrice*
GIUSEPPE GIBBONI *violino*

*Riddles, Soundscapes,
and a Rising Star*

Edvard Grieg
Peer Gynt, op. 46
Suite n. 1 dalle musiche di scena op. 23

Alexey Shor
Concerto per violino e orchestra n. 7

Edward Elgar
Enigma Variations, op. 36

Torino, Auditorium Rai "A. Toscanini"
Mercoledì 29 aprile 2026, 20.30

MIKHAIL PLETNEV *pianoforte*
DANIEL LOZAKOVICH *violino*

Recital
A Journey Through Time:
*From Romantic Introspection
to Contemporary Hope*

Franz Schubert
Sonata n. 1 in re maggiore per
violino e pianoforte, op. 137, D 384

Edvard Grieg
Sonata n. 3 in do minore per violino
e pianoforte, op. 45

Alexey Shor - Mikhail Pletnev
Sonata per violino e pianoforte

César Franck
Sonata in la maggiore per violino
e pianoforte

Torino, Auditorium Rai "A. Toscanini"
Giovedì 30 aprile 2026, 20.30

ANU TALI *direttrice*
ARSENII MOON *pianoforte*

Romantic Resonance:
East, West and In Between

Alexey Shor
Concerto per pianoforte
e orchestra n. 2

Sergej Rachmaninov
Rapsodia su un tema di Paganini
(Capriccio n. 24)
per pianoforte e orchestra, op. 43

Antonín Dvořák
Sinfonia n. 8 in sol maggiore, op. 88

18/05

MILANO MUSICA

Milano, Teatro alla Scala
Lunedì 18 maggio 2026, 20.00

MICHELE GAMBA *direttore*

Georg Friedrich Haas
I don't know how to cry

Prima esecuzione italiana

Peter Eötvös
Siren's Song per orchestra

Carmine-Emanuele Cella
When the Moon of mourning is set

Prima esecuzione assoluta



ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

*Direttore principale
dell'Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai*

Energia, eleganza e spirito: questo è ciò che distingue particolarmente Andrés Orozco-Estrada come musicista.

Dopo una splendida collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai nel maggio 2022, Andrés Orozco-Estrada è stato nominato nuovo Direttore principale dalla Stagione 2023/2024.

Nella Stagione 2025/2026 assumerà la carica di Generalmusikdirektor della città di Colonia e di Kapellmeister della Gürzenich Orchester. Orozco-Estrada attribuisce grande importanza all'ispirare *"tutti gli abitanti di Colonia con la musica e per la musica, e a presentare Colonia come città della musica a livello internazionale"*.

La scorsa stagione, una serie di rappresentazioni di *Carmen* ha segnato il suo debutto operistico come Generalmusikdirektor designato. Proprio all'inizio della Stagione 2024-2025, Orozco-Estrada ha debuttato con le esibizioni di *Le Nozze di Figaro* alla Semperoper di Dresda. Ulteriori debutti lo hanno portato alla NHK Symphony Orchestra di Tokyo, alla KBS Symphony Orchestra di Seoul e alla Orquesta Nacional de España (OCNE) di Madrid. Orozco-Estrada è stato nuovamente invitato a dirigere la Royal Concertgebouw Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra, la Staatskapelle di Dresda, l'Orchestra

National de France, l'Orchestra Sinfonica di Göteborg, i Bamberger Symphoniker, l'Orchestra Sinfonica della Radio Svedese, l'Orchestra del Festival di Budapest, l'Orchestra Filarmonica di Rotterdam, i Münchner Philharmoniker e le orchestre radiofoniche SWR, WDR e la DSO di Berlino. È tornato anche alla hr-Sinfonieorchester di Francoforte (Direttore principale 2014-2021) e alla Houston Symphony Orchestra (Direttore musicale 2014-2022).

Le sue incisioni per Pentatone hanno destato molto interesse: ha registrato *L'Oiseau de feu* e *Le Sacre du Printemps* di Stravinskij con l'hr-Sinfonieorchester di Francoforte, entrambi elogiati dalla critica. Anche le registrazioni dei concerti delle opere *Salome* ed *Elektra* di Richard Strauss hanno riscosso un grande successo. Ha registrato inoltre un ciclo Dvořák, nonché l'integrale delle Sinfonie di Brahms e Mendelssohn, con la Houston Symphony Orchestra.

Nato a Medellín (Colombia), Andrés Orozco-Estrada ha iniziato la sua formazione musicale suonando il violino. All'età di quindici anni ha ricevuto le prime lezioni di direzione d'orchestra. Nel 1997 si è trasferito a Vienna, dove è stato ammesso nella classe di direzione d'orchestra di Uroš Lajovic, allievo del leggendario Hans Swarowsky, presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, dove è titolare della cattedra di direzione d'orchestra dall'ottobre 2022.



FABIO LUISI

*Direttore emerito dell'Orchestra
Sinfonica Nazionale della Rai*

È Direttore musicale della Dallas Symphony Orchestra, Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Radio danese (DR Symfoni Orkestet), Direttore principale della NHK Orchestra di Tokyo e Direttore onorario del Teatro Carlo felice di Genova, sua città natale.

Dirige le orchestre più prestigiose del mondo, tra cui la Philadelphia Orchestra, i Münchner Philharmoniker, i Berliner Philharmoniker, la Cleveland Orchestra, l'Orchestra reale del Concertgebouw di Amsterdam, la Filarmonica della Scala solo per citarne alcune.

Già direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Vienna, il Maestro Luisi è stato premiato con la Medaglia d'Oro e l'Anello d'Oro dedicati a Bruckner. I suoi impegni passati includono la direzione musicale della Staatskapelle di Dresda e della Sächsische Staatsoper, Direttore principale del Metropolitan Opera di New York, Direttore artistico del Mitteldeutscher Rundfunk di Lipsia, Direttore musicale dell'Orchestre de la Suisse Romande, Direttore principale della Tonkünstler-Orchester di Vienna e Direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica di Graz.

Luisi ha ricevuto un *Grammy Award* per la sua direzione delle ultime due opere dell'*Anello del Nibelungo* e il DVD dello stesso ciclo, registrato dal vivo al Metropolitan e pubblicato da Deutsche Grammophon, è stato nominato come migliore registrazione operistica nel 2012. La sua vasta discografia

comprende opere di Verdi, Salieri e Bellini, sinfonie di Honegger, Respighi e Liszt, musiche di Franz Schmidt e Richard Strauss e la sua pluripremiata interpretazione della Nona Sinfonia di Bruckner. Nel 2015 la Philharmonia Zürich ha dato vita alla propria etichetta discografica Philharmonia Records con le interpretazioni di Luisi di Berlioz, Wagner e Verdi, a cui recentemente è stata aggiunta la rara esecuzione della versione originale dell'Ottava Sinfonia di Bruckner.

Nato a Genova nel 1959, Fabio Luisi ha iniziato gli studi pianistici all'età di quattro anni e si è diplomato al Conservatorio "Niccolò Paganini" nel 1978. Successivamente ha studiato direzione d'orchestra con Milan Horvat al Conservatorio di Graz.

Nominato Cavaliere della Repubblica Italiana e Commendatore della Stella d'Italia per il ruolo svolto nella promozione della cultura italiana all'estero, nel 2014 Fabio Luisi è stato insignito del Grifo d'Oro, la più alta onorificenza conferita dalla città di Genova, per il suo contributo al patrimonio culturale della città.

Ha composto la *Messa di San Bonaventura*, la cui prima mondiale è stata eseguita alla St. Bonaventure University dello stato di New York, seguita da quella a New York City per la serie *MetLiveArts*.

Quando non è impegnato sul podio, Luisi è un appassionato creatore di profumi.



L'ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai è nata nel 1994. I primi concerti furono diretti da Georges Prêtre e Giuseppe Sinopoli. Da allora all'organico originario si sono aggiunti molti fra i migliori strumentisti delle ultime generazioni. Andrés Orozco-Estrada è il Direttore principale dell'OSN Rai e Fabio Luisi è Direttore emerito. James Conlon è stato il Direttore principale dall'ottobre 2016 al luglio 2020. Lo slovacco Juraj Valčuha ha ricoperto la medesima carica dal novembre 2009 al settembre 2016. Jeffrey Tate è stato Primo direttore ospite dal 1998 al 2002 e Direttore onorario fino al luglio 2011. Dal 2001 al 2007 Rafael Frühbeck de Burgos è stato Direttore principale. Nel triennio 2003-2006 Gianandrea Noseda è stato Primo direttore ospite. Dal 1996 al 2001 Eliahu Inbal è stato Direttore onorario dell'Orchestra.

Altre presenze significative sul podio sono state C. M. Giulini, W. Sawallisch, M. Rostropovič, M. Chung, L. Maazel, Z. Mehta, Y. Ahronovitch, V. Gergiev, M. Janowski, S. Bychkov, K. Petrenko, V. Jurowski, R. Chailly, G. Albrecht, H. Hänchen, M. Franck, C. Eschenbach, D. Gatti e D. Harding.

Grazie alla presenza dei suoi concerti nei palinsesti radiofonici (Rai Radio 3) e televisivi (Rai 1, Rai 3 e Rai 5), l'OSN Rai ha contribuito alla diffusione del grande repertorio sinfonico, con predilezione per quello tardo romantico, e delle pagine dell'avanguardia storica e contemporanea, con commissioni e prime esecuzioni che hanno ottenuto riconoscimenti artistici, editoriali e discografici. Esempio dal 2004 la rassegna di musica contemporanea Rai NuovaMusica e dal 2020 la rassegna estiva Rai Orchestra POPS con contaminazioni Folk, Pop e Rock. L'Orchestra tiene a Torino regolari stagioni concertistiche e cicli speciali; dal 2013 ha partecipato anche ai festival estivi di musica classica organizzati dalla Città di Torino. È spesso ospite di importanti festival in Italia quali MITO SettembreMusica, Milano Musica, Biennale di Venezia, Ravenna Festival, Festival Verdi di Parma e Sagra Malatestiana di Rimini.

Tra gli impegni istituzionali che l'hanno vista protagonista, si annoverano i concerti di Natale ad Assisi trasmessi in mondovisione, le celebrazioni per la

Festa della Repubblica e il concerto di Natale al Senato.

Numerosi e prestigiosi anche gli impegni all'estero: oltre alle tournée internazionali (Giappone, Germania, Inghilterra, Irlanda, Francia, Spagna, Canarie, Sud America, Svizzera, Austria, Grecia) e l'invito nel 2006 al Festival di Salisburgo e alla Philharmonie di Berlino, per celebrare l'ottantesimo compleanno di Hans Werner Henze, negli ultimi anni l'OSN Rai ha suonato negli Emirati Arabi Uniti nell'ambito di Abu Dhabi Classics nel 2011 e in tournée in Germania, Austria e Slovacchia, debuttando al Musikverein di Vienna; ha debuttato in concerto al Festival RadiRO di Bucarest nel 2012 e nel 2013 al Festival Enescu. L'Orchestra è stata in tournée in Germania e in Svizzera nel 2014, in Russia nel 2015 e nel Sud Italia nell'aprile 2016. Ha eseguito la Nona Sinfonia di Beethoven alla Royal Opera House di Muscat (Oman) nel dicembre 2016, nel 2017 ha suonato alla Konzerthaus di Vienna e nel 2019 al Festival Dvořák a Praga. Nell'autunno 2021, ha tenuto una prestigiosa tournée in Germania con i debutti all'Alte Oper di Francoforte, alla Kölner Philharmonie e all'Elbphilharmonie di Amburgo. Nell'estate 2022 è stata nuovamente in tournée al Sud Italia e a fine settembre 2023 è tornata alla Royal Opera House di Muscat. Dal 2017 al 2024 è stata l'orchestra principale del Rossini Opera Festival di Pesaro.

L'OSN Rai ha partecipato ai film-opera *Traviata à Paris*; *Rigoletto a Mantova*, con la direzione di Mehta e la regia di Bellocchio, e *Cenerentola, una favola in diretta*, trasmessi in mondovisione su Rai 1. L'Orchestra si occupa, inoltre, delle registrazioni di sigle e colonne sonore dei programmi televisivi e serie Tv Rai, come ad esempio *Mare Fuori* e *Rocco Schiavone* ed è tra i protagonisti delle tre edizioni del fortunato programma *La Gioia della Musica* di C. Augias trasmesso su Rai 3. Dai suoi concerti dal vivo sono spesso ricavati cd e dvd. Da segnalare un prestigioso progetto per l'etichetta Ondine dedicato a Respighi che ha prodotto, a settembre 2023, un primo CD (*Respighi: Roman Trilogy*) diretto da Robert Treviño, e che proseguirà con una nuova incisione nel corso del 2025. Molto articolata è anche l'attività educativa dell'OSN Rai dedicata ai giovani musicisti tramite incontri e masterclass.

Direttore
Fabrizio Zappi

Sovrintendente
Gianluca Picciotti

Direttore artistico
Ernesto Schiavi

PROFESSORI OSN

Violini primi

*Alessandro Milani (di spalla)
*Roberto Ranfaldi (di spalla)
°Marco Lamberti
°Giuseppe Lercara
Constantin Beschieru
Lorenzo Brufatto
Irene Cardo
Aldo Cicchini
Roberto D'Auria
Valerio Iaccio
Sawa Kuninobu
Paolo Manzionna
Giulia Marzani
Martina Mazzon
Alice Milan
Enxhi Nini
Matteo Ruffo
Elisa Schack
Magdalena Valcheva

Violini secondi

*Valentina Busso
*Roberto Righetti
°Francesco Punturo
Pietro Bernardin
Roberta Caternuolo
Alice Costamagna
Antonella D'Andrea
Michal Ďuriš
Raffaele Fuccilli
Arianna Luzzani
Marco Mazzucco
Cecilia Merli
Elisa Scaramozzino
Tina Vercellino
Carola Zosi

Viole

*Luca Ranieri
*Ula Uljona
°Margherita Sarchini
°Matilde Scarponi
Giovanni Matteo Brasciolu
Nicola Calzolari
Giorgia Cervini
Federico Maria Fabbris
Riccardo Freguglia
Davide Ortalli
Lizabeta Soppi
Francesco Tosco
Clara Trullén Sáez
Greta Xoxi

Violoncelli

*Luca Magariello
*Pierpaolo Toso
°Marco Dell'Acqua
°Ermanno Franco
Stefano Blanc
Eduardo dell'Oglio
Pietro Di Somma
Amedeo Fenoglio
Francesca Fiore
Michelangiolo Mafucci
Carlo Pezzati
Fabio Storino

Contrabbassi

*Gabriele Carpani
*Francesco Platoni
°Silvio Albesiano
°Antonello Labanca
Alessandro Belli
Friedmar Deller
Pamela Massa
Cecilia Perfetti
Vincenzo Antonio Venneri

Flauti

*Alberto Barletta
*Giampaolo Pretto

Ottavino

Fiorella Andriani

Oboi

*Nicola Patrussi
*Francesco Pomarico
Lorenzo Alessandrini

Clarineti

*Enrico Maria Baroni
*Luca Milani
Graziano Mancini

Clarinetto piccolo

Lorenzo Russo

Clarinetto basso

Salvatore Passalacqua

Fagotti

*Francesco Giussani
*Alexander Grandal Hansen-Schwartz
Cristian Crevena
Simone Manna

Controfagotto

Bruno Giudice

Corni

*Ettore Bongiovanni
*Francesco Mattioli
Gabriele Amarù
Marco Panella
Marco Peciarolo
Chiara Taddei
Paolo Valeriani
Mattia Venturi

Trombe

*Marco Braito
*Roberto Rossi
Alessandro Caruana
Ercole Ceretta
Daniele Greco D'Alceo

Tromboni

*Diego Di Mario
*Alessandro Maria Pogliani
Devid Ceste
Antonello Mazzucco

Trombone basso

Gianfranco Marchesi

Tuba

Matteo Magli

Timpani

*Gabriele Bartezzi
*Biagio Zoli

Percussioni

Matteo Flori
Carmelo Giuliano Gullotto
Emiliano Rossi

Arpa

*Margherita Bassani

**prime parti*
°concertini



INFORMAZIONI

La Direzione dell'Orchestra si riserva il diritto di apportare al programma della stagione i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche, artistiche o di forza maggiore, senza che questo comporti il diritto al rimborso del prezzo del biglietto. Le informazioni circa i concerti e le eventuali variazioni, rispetto a quanto riportato nel presente programma generale, saranno pubblicate sul sito www.raicultura.it/orchestra, sui profili social dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (Facebook, Instagram, X) e, ove possibile, sulle pagine spettacoli dei quotidiani cittadini e/o attraverso comunicati radiofonici e televisivi.

BIGLIETTI		Platea A	403,00 €
Poltrona numerata Platea	30,00 €	Platea B	300,00 €
Poltrona numerata Balconata	28,00 €	Platea C	225,00 €
Poltrona numerata Galleria	26,00 €	Balconata A	312,00 €
		Balconata B	256,00 €
		Galleria	193,00 €
Poltrona numerata Abbonati ¹ (in ogni settore)	20,00 €	³ Per tutte le condizioni e maggiori informazioni rivolgersi in biglietteria	
Poltrona numerata Under 35 ¹ (in ogni settore)	15,00 €		
Ingresso ²	20,00 €		
Ingresso ² Under 35	9,00 €		

¹ L'abbonato può acquistare fino a un massimo di 2 biglietti per ogni concerto con tariffa dedicata.
² La vendita dell'ingresso si effettua solamente in biglietteria la sera dei concerti a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo, salvo disponibilità posti in sala. L'assegnazione del posto numerato verrà fatta in base alle disponibilità dei posti. Nell'acquisto serale non è possibile scegliere il proprio posto.

CARNET	
(da un minimo di 6 concerti scelti fra i due turni e in tutti i settori)	
Adulti	24,00 € / a concerto
Under 35	5,00 € / a concerto

ABBONAMENTI		Platea A	430,00 €
Abbonamento Turno Rosso, 22 concerti ore 20.30		Platea B	327,00 €
Abbonamento Turno Blu, 22 concerti ore 20.00		Platea C	250,00 €
Platea A	430,00 €	Balconata A	327,00 €
Platea B	327,00 €	Balconata B	272,00 €
Platea C	250,00 €	Galleria	205,00 €
Balconata A	327,00 €		
Balconata B	272,00 €		
Galleria	205,00 €		

Acquisti contestualmente due abbonamenti? Per te il secondo abbonamento è scontato!³
Sei un nuovo abbonato? Per te una tariffa di benvenuto speciale!³

Abbonamenti per Giovani e Studenti	
Turno Blu / Turno Rosso	
Under 35	90,00 €
Turno Blu / Turno Rosso	
Studenti Universitari ⁴	80,00 €
Turno Blu / Turno Rosso	
Studenti DAMS ⁴ e Conservatorio ⁴	60,00 €

⁴ Per gli studenti universitari potrebbe essere richiesta la smartcard o altro titolo attestante lo stato di iscrizione. Per gli studenti del Dams e del Conservatorio anche specifica certificazione di iscrizione al corso di laurea.

ABBONAMENTI SERIE LILLA E SERIE ARANCIO		Platea A	228,00 €
Abbonamento 11 Concerti Serie Lilla concerti nn. 1-4-6-8-10-11-14-15-17-20-21		Platea B	182,00 €
Abbonamento 11 Concerti Serie Arancio concerti nn. 2-3-5-7-9-12-13-16-18-19-22		Platea C	145,00 €
Platea A	228,00 €	Balconata A	174,00 €
Platea B	182,00 €	Balconata B	145,00 €
Platea C	145,00 €	Galleria	120,00 €
Balconata A	174,00 €		
Balconata B	145,00 €		
Galleria	120,00 €		

Vantaggi per gli abbonati	
Tutti coloro che rinnovano o acquistano un abbonamento alla Stagione 2025-2026 avranno diritto ai seguenti vantaggi:	
– Ingresso gratuito a tutti i concerti della Rassegna Rai NuovaMusica (previa prenotazione del posto in biglietteria e salvo disponibilità)	

- Prenotazione in anteprima* e tariffa dedicata per i Concerti fuori abbonamento: Concerto di Natale (23/12/2025), Concerto di Carnevale (17/02/2026) e Concerto di Pasqua (3/04/2026)
- Chi rinnova il proprio abbonamento ha diritto all'acquisto in anteprima e tariffa dedicata per la Rassegna Silent Sound
- Cambio data a 5,00 €

* La prenotazione decadrà automaticamente, se l'acquisto non verrà perfezionato due settimane prima dell'evento.

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO E RASSEGNE	
Concerto di Natale (23/12/2025)	
Concerto di Carnevale (17/02/2026)	
Concerto di Pasqua (03/04/2026)	
Poltrona numerata (in ogni settore)	15,00 €
Poltrona numerata Abbonati, Under 35 (in ogni settore)	10,00 €

RASSEGNE	
Le Domeniche dell'Auditorium	
Poltrona numerata (in ogni settore)	5,00 €
Rai NuovaMusica	
Poltrona numerata (in ogni settore)	5,00 €
Poltrona numerata Under 35 (in ogni settore)	3,00 €

Silent Sound	
Poltrona numerata (in ogni settore)	20,00 €
Poltrona numerata Abbonati e Under 35 (in ogni settore)	15,00 €
Carnet a 2 concerti (in ogni settore)	34,00 €
Carnet a 2 concerti Abbonati e Under 35 (in ogni settore)	24,00 €
Carnet a 3 concerti (in ogni settore)	51,00 €
Carnet a 3 concerti Abbonati e Under 35 (in ogni settore)	36,00 €

RIDUZIONI E CONVENZIONI
Richiedi informazioni in biglietteria per specifiche convenzioni (associazioni, CRAL, ecc...)

ARMONIA CARD
Esplora Torino a tempo di musica con ARMONIA, il carnet digitale che permette di prenotare e assistere a 3 concerti tra quelli proposti dagli Enti di Sistema Musica, che spaziano dalla musica sinfonica, alla cameristica e alla lirica. Con pochi click acquisti il tuo carnet, prenoti e ti godi lo spettacolo. Consulta il calendario e acquista il carnet su armoniatorino.it.

CALENDARIO: ABBONAMENTI E SERIE
RINNOVO ABBONAMENTI E SERIE
Dal 10 giugno al 2 luglio 2025 solo in biglietteria
– rinnovo di tutte le forme di abbonamento alla Stagione 2025-2026 con conferma del posto, con cambio turno o con richiesta di cambio posto

CAMBIO POSTO
Il 3 e il 4 luglio 2025 solo in biglietteria
– conferma delle richieste cambi posto effettuate in sede di rinnovo abbonamento

NUOVI ABBONAMENTI E SERIE
Dall'8 al 31 luglio e dal 2 settembre al 16 ottobre 2025 in biglietteria e on-line

CARNET
Dal 9 settembre 2025 solo in biglietteria

BIGLIETTI CONCERTI DI STAGIONE
Dal 9 settembre 2025 in biglietteria e on-line

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO: PRENOTAZIONI E VENDITA
Concerto di Natale (23/12/2025)
Concerto di Carnevale (17/02/2026)
Concerto di Pasqua (03/04/2026)

Dal 10 giugno al 4 luglio 2025 solo in biglietteria
– Prenotazione biglietti in anteprima e a tariffa dedicata per gli abbonati che rinnovano l'abbonamento alla Stagione
Dall'8 al 31 luglio 2025 e dal 2 al 5 settembre 2025 solo in biglietteria

Concerti, opera, balletti... insieme in Armonia!

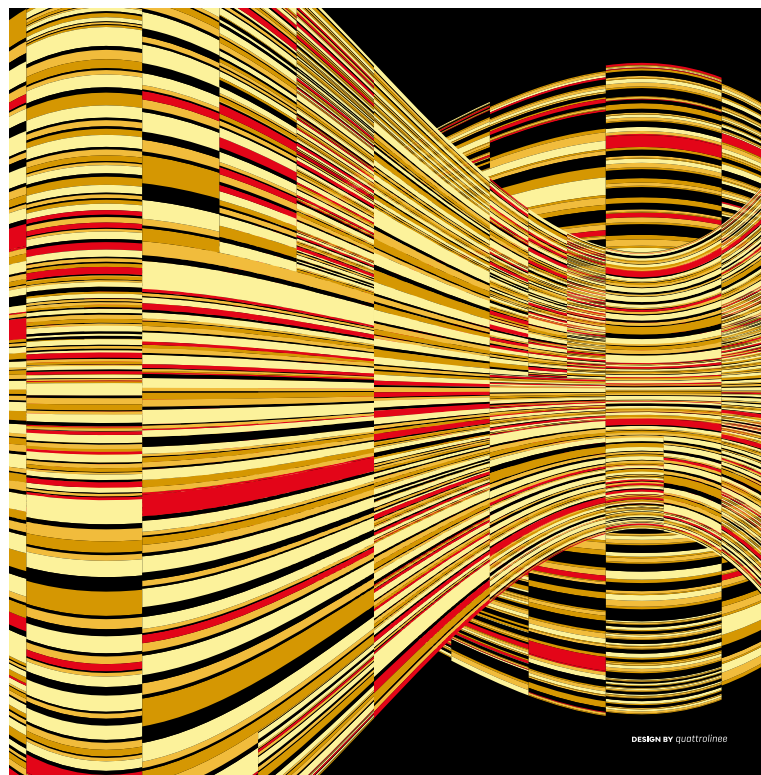


Si alza il sipario sulla stagione 2025/2026: scoprila su armoniatorino.it!

UN PROGETTO DI IN COLLABORAZIONE CON PARTNER TECNICO



ARMONIA



DESIGN BY quattralinea

- Prenotazione biglietti in anteprima e a tariffa dedicata per i nuovi abbonati
- Dal 9 settembre 2025 in biglietteria e online*
- biglietti in vendita nei posti rimasti liberi

RASSEGNE: VENDITE

Silent Sound

Dal 10 giugno 2025 al 4 luglio 2025

- Biglietti/carnet in vendita per chi rinnova il proprio abbonamento
- Da martedì 8 luglio 2025*
- Biglietti in vendita in biglietteria e online
- Carnet in vendita solo in biglietteria

Rai NuovaMusica

Dal 23 settembre 2025 vendita in biglietteria e on-line

Le Domeniche dell'Auditorium

Dal 18 novembre 2025 vendita in biglietteria e on-line

BIGLIETTI E ABBONAMENTI ON-LINE

I biglietti e gli abbonamenti sono acquistabili sul sito bigliettionline.rai.it

L'acquisto on-line prevede l'applicazione del diritto di prevendita per commissioni di servizio (non rimborsabili in caso di annullamento del concerto).

- 1,00 € per l'acquisto di ogni biglietto
- 2,50 € per l'acquisto di ogni abbonamento

On-line **non** è possibile: rinnovare gli abbonamenti, acquistare i carnet e prenotare in anteprima (per gli abbonati) i biglietti dei concerti fuori abbonamento; questi ultimi saranno disponibili per l'acquisto on-line dal 9 settembre 2025.

Puoi acquistare il tuo biglietto a prezzo ridotto anche on-line

BIGLIETTERIA

Indirizzo e contatti

Auditorium Rai "A. Toscanini"
Via Rossini 15 - 10124 - Torino
Tel: 011/8104653 - 8104961
e-mail: biglietteria.osn@rai.it

Orari apertura biglietteria

Lunedì CHIUSO
martedì e mercoledì
dalle 10.00 alle 14.00
giovedì e venerdì
dalle 15.00 alle 19.00

In occasione dei concerti la biglietteria sarà aperta un'ora prima dell'evento.

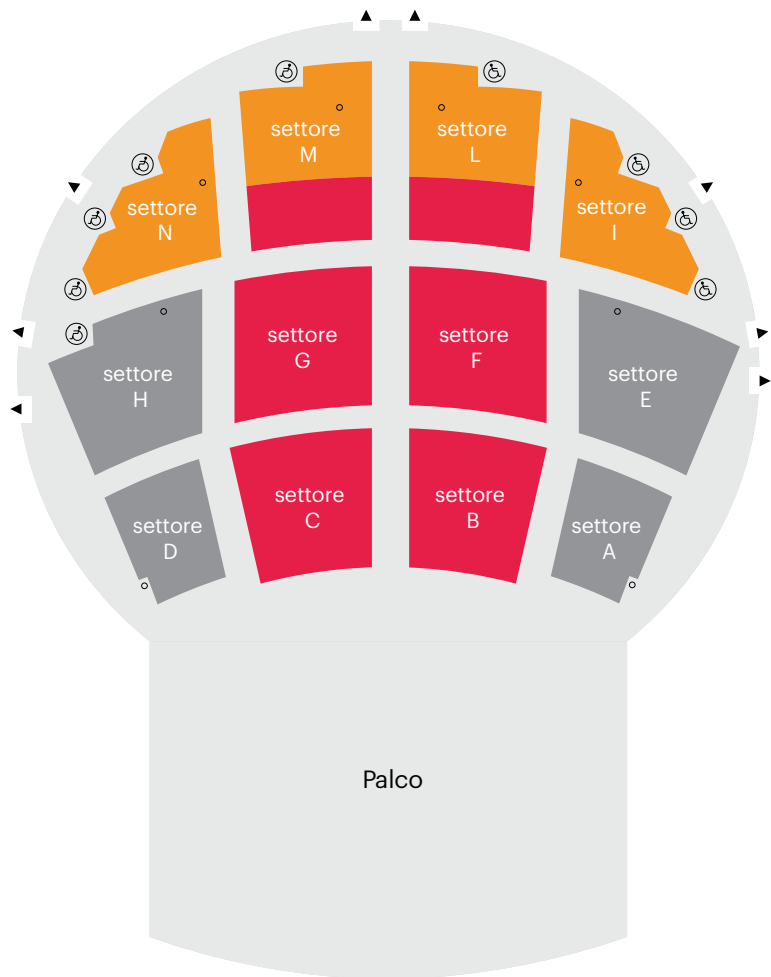
La biglietteria è chiusa nel mese di agosto e nelle festività natalizie.

Modalità di pagamento

Contanti, bancomat, Satispay, carta di credito, assegno bancario non trasferibile intestato a Rai e/o bonifico bancario (informazioni su modalità e coordinate bancarie presso la biglietteria).

REGOLAMENTO DI SALA AVVERTENZE PER IL PUBBLICO

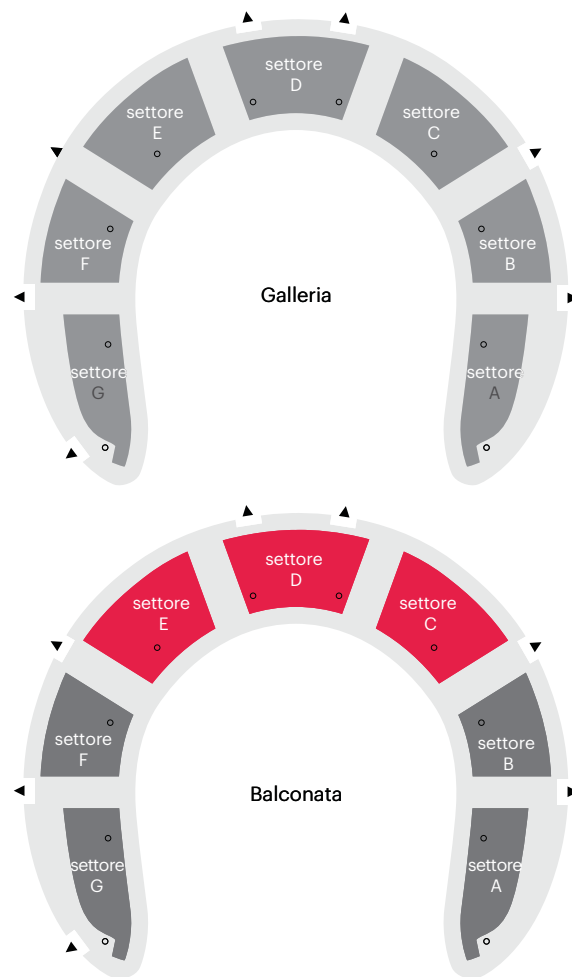
- Ogni singolo biglietto emesso per i concerti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai dovrà essere nominativo.
 - Si specifica che acquistando un biglietto la sera stessa del concerto, il posto (numerato) verrà assegnato in base alle disponibilità residue. Non è consentita la scelta del posto.
 - Al momento dell'acquisto, l'utente dovrà sottoscrivere l'apposita modulistica Privacy (dati personali: cognome, nome, data di nascita, indirizzo di residenza, telefono e indirizzo e-mail).
 - L'accesso in Auditorium avviene a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo secondo gli ingressi e i percorsi segnalati in base alla categoria di biglietto acquistato.
 - Lo spettatore dovrà sempre essere munito di biglietto/abbonamento prima di accedere in sala ed esibirli al personale di sala per la loro verifica/validazione.
 - I biglietti valgono esclusivamente per la data indicata e riportata sugli stessi. Non è possibile effettuare alcun cambio turno.
 - Il rimborso è previsto solo se il concerto viene annullato dalla Rai.
 - I biglietti e gli abbonamenti Under 35 sono acquistabili fino al compimento del 35° anno di età.
 - Lo spettatore è tenuto a occupare la poltrona indicata sull'abbonamento o sul biglietto.
 - Lo spettatore, per tutta la durata dello spettacolo, è tenuto a conservare il biglietto rilasciatogli ed è tenuto a pagarne nuovamente l'importo qualora ne risulti sprovvisto (D.P.R. n. 640 del 26.10.1972, art.6 e successive modifiche). La biglietteria non può emettere duplicati dei biglietti o degli abbonamenti.
 - Si raccomanda di arrivare con un congruo anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo. L'Auditorium è aperto un'ora prima del concerto.
 - Il pubblico è tenuto a seguire le indicazioni fornite dal personale di sala.
 - Nel caso di furto o smarrimento della tessera di abbonamento non si rilasciano duplicati. In tali casi, per usufruire del proprio posto, l'abbonato dovrà presentare alla biglietteria dell'Auditorium autocertificazione dell'avvenuto furto o smarrimento accedendo in sala acquistando un titolo di ingresso sostitutivo al costo di 3,00 € a biglietto.
 - Nel caso in cui l'abbonato dimentichi la propria tessera di abbonamento – previo accertamento dei dati – dovrà acquistare un biglietto per l'ingresso al costo di 5,00 €.
 - L'abbonato, in via eccezionale, potrà presentare richiesta di cambio data, a parità di concerto e a condizione che il concerto non sia già stato eseguito, esclusivamente presso la biglietteria dell'Auditorium esibendo la tessera di abbonamento. La richiesta verrà soddisfatta, salvo disponibilità dei posti, al costo di 5,00 €.
 - L'abbonato può acquistare fino a un massimo di 2 biglietti per ogni concerto con tariffa dedicata.
 - La Rai si riserva la possibilità di effettuare spostamenti dei posti assegnati per esigenze tecniche (es. televisive).
 - Per il rispetto dovuto ai musicisti e anche in considerazione del fatto che i concerti sono trasmessi in diretta su Rai Radio 3 e in live streaming sul portale di Rai Cultura, lo spettatore è invitato a un corretto comportamento in sala e a non disturbare durante l'esecuzione.
 - Non saranno consentiti spostamenti fino alla fine dello spettacolo, in caso di necessità bisognerà rivolgersi al personale di sala.
 - In platea sono riservati 9 posti, facilmente raggiungibili, per le persone diversamente abili. Al momento dell'acquisto gli interessati dovranno informare la biglietteria se accederanno in Auditorium con la carrozzina e se saranno accompagnati, al fine di riservare un biglietto per l'accompagnatore. L'accompagnatore ha diritto ad assistere allo spettacolo munito di biglietto gratuito che verrà emesso dalla biglietteria la sera stessa del concerto.
- Inoltre:
- Non è consentito l'accesso in sala a concerto iniziato. Gli spettatori in ritardo potranno entrare in sala seguendo le disposizioni date dal personale addetto.
 - Gli spettatori non potranno accedere all'interno dell'Auditorium con bottiglie e oggetti di vetro e qualsiasi altro oggetto contundente che possa arrecare danno a sé o agli altri.
 - È vietato tenere accesi i telefoni cellulari in sala, scattare fotografie con o senza flash anche per uso personale, nonché effettuare qualunque tipo di registrazione audio o video all'interno dell'Auditorium.
 - Il servizio guardaroba è gratuito. Lo spettatore è obbligato a depositare in guardaroba ombrelli, cappelli, caschi, borse ingombranti, macchine fotografiche etc.
 - Ai sensi della Legge 584/75 è vietato fumare nei locali dell'Auditorium.
 - Per gli oggetti smarriti si prega di rivolgersi al personale di sala.
- Per qualsiasi problema o esigenza lo spettatore è pregato di rivolgersi al personale di sala.
- L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale delle avvertenze e condizioni sopra elencate.*
- Informazioni:
biglietteria.osn@rai.it



● Platea A 352 posti
settori B, C, F, G
settori L, M fino alla fila 17

● Platea C 202 posti
settori I, N
settori L, M dalla fila 18 alla 23

● Platea B 241 posti
settori A, D, E, H



● Balconata A 184 posti
settori C, D, E

● Galleria 315 posti

● Balconata B 172 posti
settori A, B, F, G

AUDITORIUM

L'attuale Auditorium Rai sorge nel luogo in cui fu costruito nel 1856 il Regio Ippodromo Vittorio Emanuele II, un circo equestre di proprietà della Corona. Dal 1872 cominciò a essere riservato quasi esclusivamente all'attività concertistica. In quel periodo Torino poteva vantare un'orchestra stabile, l'Orchestra dei Concerti, che tra i suoi musicisti contava un giovane violoncellista di nome Arturo Toscanini.

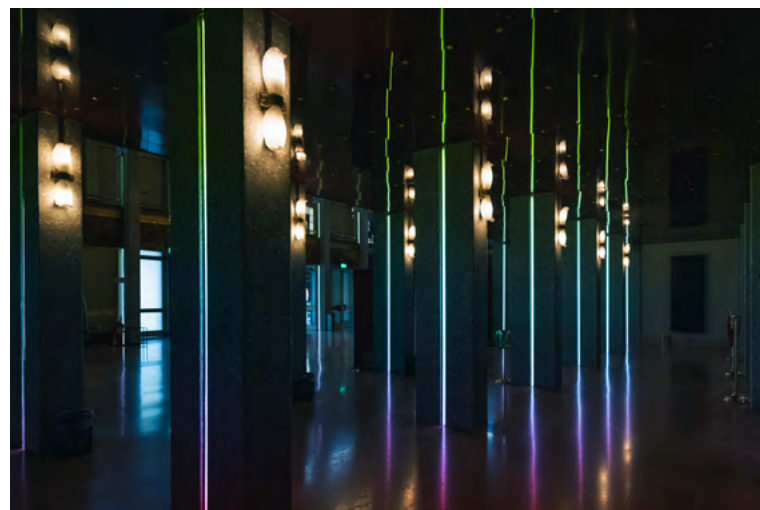
Il Teatro Vittorio Emanuele subì numerose ristrutturazioni tra il 1901 e il 1926. Nel dopoguerra venne acquistato dalla Rai per ospitarvi le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Torino. Per la risistemazione dell'edificio furono contattati all'inizio degli anni Cinquanta gli architetti Aldo Morbelli e Carlo Mollino.

L'inaugurazione della sala avvenne il 16 dicembre 1952, con un concerto

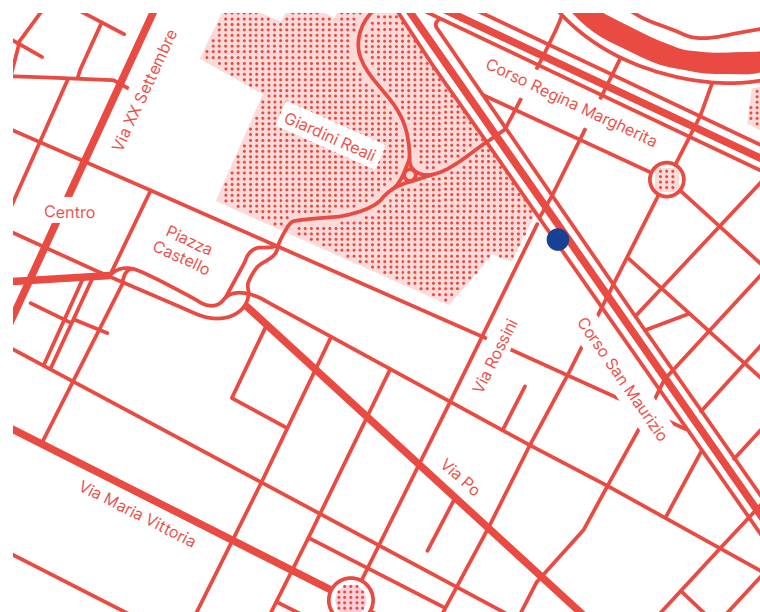
diretto da Mario Rossi. Tre giorni dopo seguì l'esecuzione della Nona Sinfonia di Beethoven sotto la direzione di Wilhelm Furtwängler.

Dal 1994 l'Auditorium ospita l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Dopo alcuni interventi di restauro, volti a migliorare le strutture, l'acustica e la visibilità della sala, il 19 gennaio 2006 l'Auditorium è tornato a ospitare le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Il concerto inaugurale è stato diretto da Rafael Frühbeck de Burgos, che ha eseguito la Sinfonia n. 2 Resurrezione di Gustav Mahler con il Coro Ruggero Maghini, Sara Mingardo ed Elizabeth Norberg-Schulz.

Il 4 ottobre 2007 l'Auditorium è stato intitolato ad Arturo Toscanini nel cinquantenario dell'anniversario della scomparsa.



Torino



QR Code



● Auditorium Rai Arturo Toscanini
Piazza Rossaro

ORCHESTRA MULTIMEDIALE



L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai arriva davvero a tutti attraverso la radio, la televisione e il web.

raicultura.it/orchestrarai

I concerti, ripresi da Rai Cultura, sono trasmessi in streaming sul portale raicultura.it.

Rai Cultura

I concerti sono trasmessi in diretta su Rai Radio 3 per il programma "Radio 3 Suite".

Rai Radio 3

Rai 5 trasmette in diretta molti dei concerti dell'Orchestra Rai.

Rai 5

L'OSN Rai è anche presente sui social network più popolari con informazioni sui concerti, foto e curiosità.



Rai Orchestra

