

L'AGNESE VA A MORIRE

Speciale: Giorno della Memoria – 27 Gennaio 2026

Un film di Giuliano Montaldo (1976-2026: Cinquant'anni di Memoria)



I ROMANZI DELLA RESISTENZA

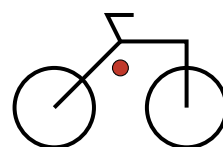
IL FILM IN BREVE

REGIA	Giuliano Montaldo
SOGGETTO	Dal romanzo di R. Viganò
MUSICHE	Ennio Morricone
ANNO	1976 (121 min)
GENERE	Storico, Sociale

L'APPROFONDIMENTO: LA PRESENZA TITANICA

«L'Agnese restò sola, stranamente piccola, un mucchio di stracci neri sulla neve».

Sebastiano Vassalli descrive quest'opera come un documento prezioso: mentre la guerra degli eserciti resta sfocata sullo sfondo, le **Valli di Comacchio** si riempiono della presenza "titanica" di Agnese. Tutto il dramma si compie dentro di lei, l'unica capace di sopportare "il peso, anzi la fatica della guerra".



LA BICICLETTA



LE VALLI

VADEMECUM PER IL DOCENTE

Percorsi di Civic Education (Agenda 2030, Cittadinanza Attiva, Memoria)

- **Analisi Critica:** Saper leggere il linguaggio audiovisivo oltre l'immagine.
- **Empatia Storica:** Comprendere le emozioni di chi ha vissuto la Resistenza.
- **Produzione Multimediale:** Trasformare la memoria in nuovi linguaggi.

LE ATTIVITÀ DIDATTICHE

ATTIVITÀ TRASVERSALE: LE VOCI DELLA RESISTENZA

Compito: Registrare un'intervista "impossibile" ad Agnese o raccogliere testimonianze locali.
Obiettivo: Valorizzare la fonte orale come custode della memoria.

PRIMARIA	SECONDARIA I	SECONDARIA II
Staffette di Colori: Disegnare il contrasto tra il nero dell'Agnese e il bianco della neve.	1ª: I suoni del silenzio. 2ª: Telecamera alla finestra. 3ª: Facciamo un trailer.	Biennio: La Locandina "Titanica". Triennio: Il "Capolavoro" per UNICA (Classe 5ª).

VADEMECUM AI PRODOTTI DIDATTICI

Le attività mirano alla creazione di artefatti comunicativi originali:

- **Intervista Impossibile:** Un podcast audio o script teatrale in cui si dialoga con Agnese sulle scelte etiche.
- **Locandina Titanica:** Un prodotto grafico (digitale o cartaceo) che sintetizzi il concetto di "fatica" e "cura".
- **Trailer/Video-Saggio:** Un montaggio di 2-5 minuti che alterni sequenze del film a riflessioni personali o storiche, ideale per l'orientamento finale.

VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione si basa su un approccio formativo e orientativo:

- **Come valutare:** Attraverso **Rubriche di Valutazione** per Compiti Autentici che misurino tre dimensioni: *Pertinenza Storica* (fedeltà ai fatti), *Qualità Tecnica* (efficacia del linguaggio multimediale), *Originalità* (rielaborazione personale).
- **Con cosa valutare:**
 - **Autobiografia Cognitiva:** Uso di *Google Moduli* o *Mentimeter* per monitorare l'impatto emotivo pre/post visione.
 - **Peer-Assessment:** Schede di valutazione tra pari per commentare i trailer o i podcast realizzati.
 - **E-Portfolio:** Inserimento del "Capolavoro" sulla piattaforma *Unica* come attestazione di maturità civile.

Risorsa didattica a cura di:

ELISABETTA BETTY L'INNOCENTE

Supervisor del progetto:

PAMELA GIORGI

EDIZIONE SPECIALE MEMORIA 2026 — TESTIMONI DI PACE

© 2026 Progetto Memoria - La Scuola allo Schermo - INDIRE