

IL FESTIVAL DEL TEATRO OFF E DELLE ARTI PERFORMATIVE

TORINO

# FRINGE

FESTIVAL



19 — 31 MAGGIO 2026

**METROPOLIS** IL FUTURO  
CHE VERRÀ  
XIV EDIZIONE

 **AGGIORNAMENTI IN TEMPO REALE**  
**[app.tofringe.it](https://app.tofringe.it)**

 **ACQUISTA TICKET, PASS E PRENOTA I TUOI EVENTI**  
**[tofringe.vivaticket.it](https://tofringe.vivaticket.it) e [tofringe.it](https://tofringe.it)**

 **BIGLIETTERIA E INFO POINT**  
**Via Giorgio Pallavicino 35, Torino**





**Il Torino Fringe Festival  
promuove spazi sicuri,  
inclusivi e rispettosi  
per tutti**

In coerenza con i nostri valori, sosteniamo **EuroPride Torino 2027**.

Ci opponiamo a tutti i comportamenti discriminatori, offensivi o molesti, inclusi omofobia, transfobia, sessismo, razzismo, abilismo e qualsiasi altra forma di violenza o intimidazione.

**Se durante il Festival ti trovi in una situazione di disagio, difficoltà o pericolo, rivolgiti allo staff, che potrà supportarti tempestivamente.**

# LEGENDA

-  **Accessibile**
-  **Semi-accessibile (richiedere informazioni)**
-  **Non accessibile**
-  **Per tutti**
-  **Consigliato a un pubblico maggiore di 14 anni**
-  **Consigliato per adulti / Con l'accompagnamento di un adulto**
-  **Debutti / Prime nazionali / Premi / Anteprime / Special**
-  **Food & Drink**
-  **Eventi speciali a pagamento**
-  **Eventi speciali gratuiti**

# INDICE

Il Festival	4
Fringe in Rete	5
Metropolis – XIV edizione	6
Fringe PREVIEW <small>GRAND OPENING "HYPERGAIA"</small>	10
Luoghi del Festival	12
Programma e Guida	14
Fringe CORE <small>REPLICHE</small>	19
Fringe SPECIAL <small>EVENTI SPECIALI</small>	49
After Fringe	60
Info e Istruzioni nuovi Pass (Ex Carnet)	64
Ticket, Pass e Biglietteria	66
Credits	70
Partner	71

# IL FESTIVAL

Il Torino Fringe Festival è un festival multidisciplinare di teatro off e arti performative nato nel 2013, ispirato ai principali Fringe Festival europei, come Edinburgh Fringe e Avignon OFF, con l'obiettivo di rendere lo spettacolo dal vivo accessibile, diffuso e profondamente connesso al tessuto urbano e sociale della città.

Riconosciuto dal **Ministero della Cultura** e ufficialmente aderente al network internazionale **World Fringe**, il Torino Fringe Festival è oggi un punto di riferimento a livello nazionale e internazionale per la scena indipendente e contemporanea, e una piattaforma di sperimentazione capace di trasformare Torino e il territorio piemontese in un palcoscenico diffuso, dal centro alle periferie.

Il Festival porta il teatro e le arti performative in **spazi non convenzionali e inediti** – locali, club, mercati, birrerie, dimore storiche, circoli, musei, piazze e luoghi di prossimità – ampliando le modalità di fruizione culturale e raggiungendo pubblici e quartieri solitamente meno coinvolti dall'offerta culturale tradizionale. Un approccio che intreccia innovazione artistica, partecipazione e rigenerazione urbana, rendendo la cultura un'esperienza viva, condivisa e accessibile.

Il Torino Fringe Festival si distingue per una **direzione artistica** che adotta il modello Fringe mantenendo una forte curatela, attraverso open call, criteri artistici e tecnici chiari e un disegno complessivo del programma. La regia è affidata alla comprovata esperienza di **Cecilia Bozzolini e Michele Guaraldo, professionisti del settore artistico**, che ricoprono i ruoli di direzione generale e di direzione tecnica, valorizzando la curatela della rassegna in modo strategico e gestionale.

La proposta artistica è fortemente **multidisciplinare** e comprende teatro di prosa, danza contemporanea, performance, circo, teatro di strada, arti visive, progetti site-specific e formati ibridi, con una particolare attenzione alla creatività emergente, ai lavori under 35, alle prime nazionali e alle creazioni in divenire. Il Torino Fringe è uno spazio che può permettersi la sperimentazione e che la rivendica come valore, dialogando con un pubblico attento, curioso e culturalmente esigente.

Accanto al cartellone principale, il Festival sviluppa progetti di accompagnamento e sviluppo come **Fringe in Rete**, dispositivo di circuitazione che coinvolge direttore artistico, programmatore e operatore provenienti da tutta Italia, favorendo l'incontro tra artista e sistema distributivo e contribuendo concretamente alla crescita dei percorsi professionali della scena OFF.

Nel corso delle sue edizioni, il Torino Fringe Festival ha ospitato oltre **380 compagnie nazionali e internazionali**, realizzato più di **3.000 repliche** in oltre **120 location**, coinvolgendo più di **160.000 spettatore**. Numeri che raccontano un progetto in costante evoluzione, capace di coniugare radicamento territoriale e visione internazionale, prossimità urbana e riconoscibilità istituzionale.

Il Torino Fringe Festival si configura oggi come uno **spazio critico e attivo all'interno dell'ecosistema culturale**, un luogo di incontro tra artista, comunità e spazi urbani, che mette al centro il valore del contemporaneo, della scena indipendente e dei processi culturali come strumenti di connessione, crescita e trasformazione condivisa della città.

# FRINGE IN RETE

## Una rete di professionisti per favorire la distribuzione degli Spettacoli Off

Fringe in Rete è il progetto del Torino Fringe Festival dedicato alla **distribuzione e alla circuitazione degli spettacoli della scena indipendente**, ispirato alle pratiche già attive nei principali Fringe Festival internazionali, come quello di Edimburgo.

Il progetto riunisce **operatori culturali, programmatori, direttori artistici, teatri, festival, residenze e circuiti riconosciuti a livello nazionale** in un partenariato attivo e strutturato. Durante il Festival, i partner della rete assistono agli spettacoli selezionati e si impegnano a **programmare, acquistare od ospitare in residenza almeno un progetto artistico**, all'interno delle proprie stagioni, rassegne o percorsi di sviluppo. L'obiettivo di Fringe in Rete è **creare reali opportunità di accesso al sistema distributivo** per artisti e compagnie che operano in autoproduzione, che presentano lavori inediti o che non sono ancora inseriti nelle reti istituzionali di programmazione e sostegno. Il Festival diventa così un **luogo di incontro diretto con una filiera spesso poco accessibile**, offrendo visibilità qualificata e possibilità concrete di circuitazione.

Il progetto favorisce la costruzione di una **rete virtuosa e in continua crescita**, capace di mettere in dialogo circuiti teatrali grandi e piccoli con artisti e compagnie di diversa provenienza, consolidando anno dopo anno le relazioni con programmatori ed enti attivi nel settore dello spettacolo dal vivo.

Accanto alla visione degli spettacoli, Fringe in Rete prevede **momenti di incontro, confronto e dialogo** tra artisti, operatori, critici e giornalisti, creando uno spazio di scambio professionale e culturale che rafforza il ruolo del Torino Fringe Festival come **piattaforma di scouting, accompagnamento e sviluppo della scena OFF**.

All'interno del progetto **Fringe in Rete** nasce **Fringe in Progress**, un'iniziativa dedicata allo sviluppo e all'accompagnamento di nuove creazioni artistiche.

Il progetto prevede l'organizzazione di un incontro tra i operatori della rete e **compagnie o artisti under 35** che desiderano presentare **progetti in fase di sviluppo (work in progress)** e che necessitano di periodi di residenza, tutoraggio artistico o tecnico, sostegno alla finalizzazione del lavoro e accompagnamento alla diffusione.

Il processo di curatela e selezione dei progetti è guidato dalla **direzione artistica del Torino Fringe Festival**, in collaborazione con una **commissione di mentori** composta da realtà di riferimento del panorama nazionale.

Fringe in Progress si configura così come uno **spazio di confronto, mentoring e crescita**, pensato per sostenere i percorsi artistici emergenti e favorire la nascita di nuove produzioni all'interno della scena contemporanea indipendente.

Info e partner su [www.tofringe.it](http://www.tofringe.it)

# METROPOLIS – Il futuro che verrà

## Il tema della XIV edizione

### Cosa resta della visione di Lang?

**Metropolis non è più solo un film. È realtà.**

A cento anni esatti dall'ambientazione del capolavoro visionario di Fritz Lang, *Metropolis* diventa il prisma attraverso cui il Torino Fringe Festival 2026 osserva e racconta il presente.

**Il film, ambientato proprio nel 2026**, profetizzava una città dominata dalla tecnologia, dal controllo, dal divario tra chi muove le leve del potere e chi abita il sottosuolo della società. Oggi, in un'epoca segnata dall'intelligenza artificiale, dalla crisi economica, dalla destabilizzazione politica globale e dalla riconfigurazione continua degli spazi umani e lavorativi, quella visione non è più solo distopica: è diventata realtà.

Il tema-omaggio "**Metropolis – Il futuro che verrà**" raccoglie l'eredità dell'edizione "*La vita è un varietà*", e la proietta nel cuore vivo e contraddittorio della città e della vita contemporanea. Non solo spettacolo, ma osservatorio, azione e arte condivisa, riflessione collettiva.

**Il ToFringe26 si fa cantiere urbano, luogo di sperimentazione culturale e spazio di intersezione tra arte, comunità, politiche urbane e immaginazione sociale.**

**Metropolis** è un omaggio alla visione di Lang, ma è anche una lente per leggere ciò che accade oggi, 100 anni dopo, a Torino e in altre metropoli europee: una città che corre più veloce della sua stessa trasformazione, dove le forme di socialità e fruizione culturale mutano non solo con l'innovazione e il progresso. Per questo il festival si diffonde nello spazio urbano con **nuovi progetti, collaborazioni e linguaggi site-specific, eventi partecipati e azioni artistiche** capaci di abitare la città in modo nuovo e abbattere le distanze tra pubblico e artista.

Una **programmazione sempre più molteplice, fluida, ibrida**: che esplora i confini tra oggetto e soggetto, corpo e macchina, individuo e sistema, automatismo e desiderio. L'arte si fa gesto resistente, motore critico coraggioso, affettivo e politico: per restituire alle persone lo spazio, il tempo e l'immaginazione necessari per abitare e comprendere davvero la propria "**Metropolis**".

Sotto l'asfalto, nelle piazze, dietro le facciate lucide degli algoritmi e delle routine quotidiane, qualcosa pulsa ancora. **La cultura e il teatro tornano a essere un atto che dà voce ai corpi, ai desideri, alle relazioni.**

**Metropolis** è il nostro punto d'osservazione, ma anche il campo aperto in cui immaginare nuove strade. In un paesaggio urbano che cambia volto ogni giorno, il Torino Fringe Festival si muove tra crepe e vertigini, cercando nuove grammatiche per abitare il presente. Non per raccontare un futuro già scritto, ma per aprire uno spazio possibile: dove la città non sia solo scenario, ma scena-protagonista viva di una trasformazione che parte dal basso, dalle comunità, dalle visioni più libere e audaci.

# Eventi per quartiere

## CENTRO – QUADRILATERO

### **MAGAZZINO SUL PO**

- 38 RADIO TORTURA
- 39 UMANÒ

### **CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA**

- 30 A BEAUTIFUL SH\*T
- 31 Fricassea
- ★ LATE NIGHT FRINGE SHOW 50

## SAN SALVARIO

### **TINGEL TANGEL**

- 22 Pomodoro
- 23 Senza motivo apparente
- 34 Qui vivremo bene
- 35 Quella volta che mia zia fece..
- ★ L'abbraccio che cura 52
- ★ Exposed 57

### **LOMBROSO 16**

- 24 Blasé
- 25 Tutte le cose più grandi di me
- 36 Ho rapito Paolo Mieli
- 37 FLOP

## PINO TORINESE

### **INFINITO PLANETARIO DI TORINO**

- ★ L'universo è un materasso 58
- ★ Al di qua dell'orizzonte 59

## AURORA

### **SAN PIETRO IN VINCOLI**

- 20 BELLY BUTTON
- 21 SOTTObanco

### **SPAZIO KAIROS**

- 32 Caivano Dreamin'
- 33 Un bravo ragazzo
- 46 Pluto. O il dono della fine..
- 47 Giusti?

## VANCHIGLIA

### **Q35 Warehouse Club**

- ★ GRAND OPENING "HYPERGAIA" 10

### **OFF TOPIC**

- 26 MONO
- 27 Re Pipuzzu fatto a manu
- ★ Cuore di porco 40
- 41 FABBRICO
- ★ ATTO PRECARIO 61
- ★ Talk "EuroPride 2027" 53
- ★ Happening SuiGeneris 54
- ★ Talk "Il futuro che verrà" 56

### **CASA FOOLS**

- 44 HOTEL BORGES
- 45 A volo d'angelo

### **VINILE**

- 28 Street Beatles
- 29 Ridi, piangi, ti ecciti
- 42 Mia mamma fa il notaio, ma..
- 43 S-Confinare

A chi vive nella luce  
e a chi lavora nell'oscurità.

A chi attraversa la città senza vederne il peso,  
e a chi lo sostiene in silenzio ogni giorno.  
A chi abita le facciate,  
i salotti, i giardini, le piazze, le altezze,  
e a chi conosce il respiro sordo delle macchine.

Questa città ha due volti, due ritmi, due lingue.  
In alto, lo splendore.  
In basso, il lavoro.

In alto, il tempo del privilegio dell'ozio.  
In basso, il tempo che consuma i corpi di chi soffre.

Eppure umani e macchine appartengono allo stesso ingranaggio.

Ci hanno insegnato a non sognare a non guardare.  
A credere che il tutto si regga da sé,  
che il progresso sia naturale,  
che la potenza non abbia costo.

Ma ogni macchina chiede nutrimento,  
ogni ordine ha una conseguenza,  
ogni meraviglia poggia sulle mani di qualcun altro.

E quando nessuno vuole più vedere,  
allora il mostro prende nome.

C'è sempre un momento in cui la città si incrina.  
Un momento in cui l'oro non basta più,  
in cui la superficie non riesce più a nascondere il fondo,  
in cui il rumore degli ingranaggi diventa presagio,  
in cui il presente diventa passato.

Allora qualcuno alza lo sguardo e capisce.

Ma non basta capire.  
Non basta guardare il cielo.  
Non basta nemmeno sopravvivere.  
Perché una città non si salva con la forza  
né con il comando.

Si salva quando riconosce ciò che aveva separato,  
quando smette di usare corpi e nomi come se fossero  
macchine, quando trova finalmente un gesto capace di unire ciò  
che aveva diviso.

Tra chi pensa e chi costruisce,  
tra chi distrugge e chi crea,  
tra chi decide e chi sostiene,  
tra la volontà e la fatica,  
serve qualcosa che non sia calcolo e non sia obbedienza.

Serve una parte viva, fragile, sensibile.  
Serve essere umani. Serve un futuro, per tutti noi. Ora.

**Testo originale ispirato a *Metropolis* di Fritz Lang  
Con affetto, in memoria di Gianluca Ariemma**

# FRINGE PREVIEW

## L'anteprima imperdibile del Torino Fringe Festival 2026 *Metropolis – Il futuro che verrà*

---

### Dove tutto comincia

Scopri e partecipa a uno degli appuntamenti più attesi del Festival, in cui Torino Fringe ETS presenta al pubblico una produzione originale e site-specific nata dalla collaborazione con partner, realtà territoriali, artistæ, performer e compagnie, a partire dal tema dell'edizione, quest'anno *Metropolis*.

La **Fringe Preview** è il primo sguardo dell'edizione 2026 sull'immaginario del Festival: un momento inaugurale in cui spettacolo dal vivo, visioni artistiche e progettazione culturale si intrecciano per dare forma a un'esperienza unica, pensata per sorprendere e coinvolgere il pubblico fin dall'inizio.

Un intreccio di linguaggi molteplici, sperimentazione e innovazione accompagna l'apertura del programma, trasformando la Preview in una soglia da attraversare: un invito a entrare nel cuore del Festival, nelle sue sfaccettature, nelle sue atmosfere e nelle sue visioni.

Ogni anno, luoghi nuovi e non convenzionali si trasformano per una sera, diventando spazi inediti da attraversare e vivere. Ambienti che cambiano volto, si caricano di immaginazione e accolgono il pubblico in una dimensione temporanea, sorprendente, irripetibile.

È Il momento in cui il Festival prende forma, si manifesta e invita la città a prenderne parte.

# GRAND OPENING #ToFringe26

METROPOLIS – IL FUTURO CHE VERRÀ | XIV EDIZIONE

In collaborazione con

iren



SALONE  
INTERNAZIONALE  
DEL LIBRO  
TORINO

OFF

cubo  
teatro

Q35

★ INAUGURAZIONE

PERFORMANCE

VISUAL – LIVE SHOW



# HYPERGAIA

METROPOLIS

di **Cubo Teatro**

scritto e diretto da **Girolamo Lucania**

con **Letizia Alaide Russo**

musiche composte, montate e suonate dal vivo da **Ivan Bert** e **Ruben Zambon**

visual art e vj **Niccolò Borgia**

direzione tecnica, luci e fonica **Alessandro Vendrame**

direzione organizzativa **Ottavia Arenella**

comunicazione **Simone Vona**

## Info evento



Venerdì 8 maggio

Ore 21:30

- Ticket unico 15€
- Acquista Ticket su [www.tofringe.it](http://www.tofringe.it)
- Posti limitati



**Q35 Warehouse Club**

Lungo Dora Firenze, 131/A

Torino



**HyperGaia** è il Techno Rito per Civiltà Aliene che comunica oltre i millenni. Il viaggio di una giovane ragazza vestita di bianco e del suo gatto radioattivo Plutonio fra le rovine lasciate dalla specie che un tempo ha vissuto sulla Terra. Gaia attraversa lo spazio e il tempo e, cercando di rispondere alla domanda "Chi sono?", scopre l'eredità lasciata dai suoi vecchi abitanti. Ogni celebrazione racconta un viaggio diverso, luoghi un tempo vissuti e ora abbandonati, costruzioni pensate per essere abbandonate. Qui, Gaia e Plutonio entreranno in uno spazio colossale, dove si susseguono immagini proiettate di un'antica città, modernissima, ormai decaduta. **Metropolis**. Come vivevano i suoi abitanti? Qual è il loro messaggio?

**HyperGaia** è un'opera monumentale che affronta le conseguenze dei conflitti climatici, del riscaldamento globale, dell'incedere vigoroso delle guerre, dell'impossibilità di afferrare la vertiginosa matassa della Storia. Un'esperienza performativa multidisciplinare che combina vari linguaggi artistici, dal video mapping alla musica elettronica suonata dal vivo, dal teatro alla visual art, in grado di abitare e modificare ogni spazio e di adattarsi ad esso, realizzando un'opera ogni volta unica.

Cubo è una compagnia d'arte performativa multidisciplinare che sviluppa opere di nuova drammaturgia in un percorso di ricerca sull'innovazione della scena e il dialogo dei linguaggi. Le opere di Cubo riflettono i temi del presente e sono il frutto di un lavoro sul campo che costruisce relazioni dirette per la costruzione drammaturgica, in particolare con la nuova cittadinanza. Ogni progetto artistico di Cubo presenta elementi peculiari, in cui ogni elemento (estetico, sonoro, testuale, visuale) è composto contemporaneamente e in dialogo con gli altri, come una partitura sinfonica.

La compagnia è **★ vincitrice del Premio "In-Box" come miglior spettacolo del 2023**.

Cubo è anche ente programmatore e formatore, con una particolare attenzione alla costruzione di reti con enti, all'ingaggio di nuova spettatura, e una direzione artistica che si propone di lavorare sullo scouting di giovani artisti emergenti, e contemporaneamente sull'ospitalità di artisti nazionali rilevanti per la scena indipendente.

**SAN PIETRO  
IN VINCOLI**



**SPAZIO  
KAIROS**



**CIRCOLO AMICI  
DELLA MAGIA**

QUADRILATERO

**Q35  
WAREHOUSE  
CLUB**



**OFFTOPIC**

**VINILE**



**CASA FOOLS**



**MAGAZZINO  
SUL PO**



**LOMBROSO 16**



**TINGEL  
TANGEL**






**INFINITO  
PLANETARIO  
DI TORINO**



# Luoghi del Festival

## Cosa cerchi?

-  Spettacoli
-  Eventi speciali
-  Eventi speciali + Spettacoli

## Servizi e Accessibilità

-  Food and Drink
-  Accessibile
-  Semi-accessibile
-  Non accessibile

### VANCHIGLIA

-   **BIGLIETTERIA E INFO POINT**  
Via Giorgio Pallavicino, 35

### CENTRO

-   **MAGAZZINO SUL PO**  
Murazzi del Po F. Buscaglione, 18



### QUADRILATERO

-  **CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA**  
Via Filippo Juvarra, 13

### SAN SALVARIO

-  **TINGEL TANGEL**  
Via Antonio Rosmini, 1g
-   **LOMBROSO 16**  
Via Cesare Lombroso, 16

### VANCHIGLIA

-   **OFF TOPIC**  
Via Giorgio Pallavicino, 35
-   **CASA FOOLS**  
Via Eusebio Bava, 39

-   **VINILE**  
Corso Belgio, 18

-   **Q35 Warehouse Club**  
Lungo Dora Firenze, 131/A

### AURORA

-   **SPAZIO KAIRÒS**  
Via Mottalciata, 7

-  **SAN PIETRO IN VINCOLI**  
Via San Pietro in Vincoli, 28

### PINO TORINESE

-  **INFINITO PLANETARIO**  
Via Osservatorio, 30

## PREVIEW – GRAND OPENING

Orario	Luogo e Durata	Evento	Genere
<b>VANCHIGLIA</b>			
<b>Q35 Warehouse Club</b>			
21.30 ★ 60 min		HYPERGAIA Metropolis	PERFORMANCE, VISUAL, LIVE, MUSICA

## CORE + SPECIAL – 1° SETTIMANA DAL 19 AL 24 MAGGIO

Orario	Luogo e Durata	Evento	Genere
<b>SAN SALVARIO</b>			
<b>LOMBROSO 16</b>			
20.00 ● 60 min		Blasé	PROSA
21.30 ● 60 min		Tutte le cose più grandi di me	PROSA, NARRAZIONE
<b>TINGEL TANGEL</b>			
20.00 ● 60 min		Pomodoro	PROSA
21.30 ● 55 min		Senza motivo apparente	PROSA
11 e 16 ★ 55 min		L'abbraccio che cura <b>Sabato 23 maggio</b> <b>Domenica 24 maggio</b>	WORKSHOP

<b>QUADRILATERO</b>			
<b>CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA</b>			
20.00 ● 60 min		A BEAUTIFUL SH*T	<b>DEBUTTO</b> , COMICO
21.30 ● 85 min		Fricassea	SATIRA, STAND UP
23.45 ★ 70 min		LATE NIGHT SHOW <b>Giovedì 21 maggio</b>	LIVE SHOW, COMEDY, SATIRA

<b>VANCHIGLIA</b>			
<b>OFF TOPIC</b>			
19.30 ● 50 min		MONO	<b>PRIMA NAZIONALE</b> , PROSA, VISUAL, PERFORMANCE, CLOWN
21.00 ● 55 min		Re Pipuzzu fatto a manu	PROSA, MUSICA
18.30 ★ 60 min		Il futuro che verrà <b>Giovedì 21 maggio</b>	TALK
22.30 ★		ATTO PRECARIO <b>Sabato 23 maggio</b>	PERFORMANCE, AFTER FRINGE

<b>VINILE</b>			
20.00 ● 45 min		Street Beatles	MUSICA, CIRCO CONTEMPORANEO, CLOWN
21.30 ● 75 min		Ridi, piangi, ti ecciti	PROSA, STAND UP

<b>AURORA</b>			
<b>SAN PIETRO IN VINCOLI</b>			
19.30 ● 55 min		BELLY BUTTON	NARRAZIONE, PERFORMANCE, PROSA
21.00 ● 65 min		SOTTObanco	<b>PRIMA ASSOLUTA</b> , PROSA
<b>SPAZIO KAIROS</b>			
20.00 ● 50 min		Caivano Dreamin'	PROSA, NARRAZIONE
21.30 ● 65 min		Un bravo ragazzo	PROSA

### LEGENDA

● **Spettacoli** *REPLICHE*

★ **Eventi speciali**

\***Quella volta che mia zia...** dal 27 al 31 maggio

\***Cuore di porco** dal 28 al 30 maggio

\* **Umana** e **Radio Tortura** 26, 27, 28, 30 e 31 maggio

\***A volo d'angelo** 26, 27 e dal 29 al 31 maggio

# Dove, quando, cosa?

CORE + SPECIAL — 2° SETTIMANA DAL 26 AL 31 MAGGIO

Orario		Luogo e Durata	Evento	Genere
<b>SAN SALVARIO</b>				
<b>LOMBROSO 16</b>				
20.00	●	70 min	Ho rapito Paolo Mieli	PROSA, SATIRA
21.30	●	60 min	FLOP	SATIRA, STAND UP
<b>TINGEL TANGEL</b>				
20.00	●	50 min	Qui vivremo bene	PROSA
21.30	●	80 min	Quella volta che mia zia fece scappare Matteotti*	NARRAZIONE
	★	dalle 18 alle 23	Exposed <i>dal 26 al 31 maggio</i>	PERFORMANCE VISUAL INTERATTIVA
<b>CENTRO — QUADRILATERO</b>				
<b>MAGAZZINO SUL PO</b>				
20.00	●	60 min	RADIO TORTURA*	PROSA, TEATRO DI FIGURA
21.30	●	50 min	UMANØ*	MUSICA, PERFORMANCE
<b>CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA</b>				
23.45	★	70 min	LATE NIGHT SHOW <i>Giovedì 28 maggio</i>	LIVE SHOW, COMEDY, SATIRA
<b>VANCHIGLIA</b>				
<b>CASA FOOLS</b>				
20.00	●	55 min	HOTEL BORGES	PROSA
21.30	●	55 min	A volo d'angelo*	NARRAZIONE, PROSA
<b>OFF TOPIC</b>				
19.00	★	60 min	Cuore di porco*	<b>ANTEPRIMA</b> , PERFORMANCE
21.00	●	110 min	FABBRICO	NARRAZIONE, SATIRA, PROSA
18.30	★	60 min	Aspettando EuroPride 2027 <i>Martedì 26 maggio</i>	TALK
18.30	★	60 min	Happening SuiGeneris <i>Mercoledì 27 maggio</i>	HAPPENING
22.30	★		ATTO PRECARIO <i>Sabato 30 maggio</i>	PERFORMANCE, AFTER FRINGE
<b>VINILE</b>				
20.00	●	50 min	Mia mamma fa il notaio, ma anche il risotto	PROSA, MUSICA
21.30	●	90 min	S-Confinare	<b>DEBUTTO</b> , PROSA
<b>AURORA</b>				
<b>SPAZIO KAIROS</b>				
20.00	●	70 min	Pluto. O il dono della fine del mondo	PROSA
21.30	●	75 min	Giusti?	PROSA
22.30	★		GRAN FINALE +Premiazione SuiGeneris <i>Domenica 31 maggio</i>	AFTER FRINGE, PREMI
<b>INFINI.TO PLANETARIO DI TORINO — PINO TORINESE</b>				
18.00	★	70 min	L'universo è un materasso <i>Domenica 31 maggio</i>	PROSA, TEATRO PER RAGAZZI
19.10	★	30 min	Al di là qua dell'orizzonte <i>Domenica 31 maggio</i>	TALK

# Che Fringer sei?

Segui la guida per essere sicura  
che l'evento scelto sia quello perfetto!

## ★ COMEDY, STAND UP E SORRISI

**Per chi ha voglia di ironia tagliente e risate impreviste**

- A BEATIFUL SH\*T
- FLOP – Tutto ciò che non funziona
- Fricassea – One man show di varia & amena comicità
- S-Confinare (Oltre il confine)
- Ridi, piangi, ti ecciti

## ★ PER RIFLETTERE

**Aprono domande, mettono in discussione e invitano  
a guardare presente, passato e futuro da un altro  
punto di vista**

- A volo d'angelo
- Blasé – Si può vendere una rivoluzione?
- SOTTObanco – Sei solo un altro mattone nel muro
- Qui vivremo bene
- Un bravo ragazzo
- Giusti?

## ★ POLITICALLY UN-CORRECT

**Per chi cerca spettacoli provocatori, scomodi,  
spiazzanti e capaci di far discutere ed emozionarsi**

- FABBRICO storia di un paese antifascista
- Ho rapito Paolo Mieli
- Pluto. O il dono della fine del mondo
- RADIO TORTURA

## ★ PERFORMANCE E MUSICA

**Ibridi, sonori, visivi e performativi, dove il linguaggio incontra ritmo, corpo e immaginazione**

- HYPERGAIA | Grand Opening Torino Fringe Festival
- Re Pipuzzu fatto a manu
- Street Beatles – Love love love
- Umanə – (una performance per fare cose e vedere gente!)
- MONO – Una relazione per un'accademia

## ★ PER TUTTA LA FAMIGLIA

**Per far sognare tutte le età, dai più piccoli agli adulti**

- Street Beatles – Love love love
- L'Universo è un materasso

## ★ STORYTELLING/PROSA

**Racconti e drammaturgie che mettono al centro storie e personaggi che lasciano il segno**

- BELLY BUTTON – Comprenderti è rivoluzionarmi
- Caivano Dreamin' – Se puoi sognarlo, devi farlo!
- HOTEL BORGES
- Mia mamma fa il notaio, ma anche il risotto
- MONO – Una relazione per un'accademia
- Pomodoro
- Quella volta che mia zia fece scappare Matteotti
- Senza motivo apparente
- Tutte le cose più grandi di me
- L'Universo è un materasso

# TEATRO OFF E PERFORMANCE

DATA	ORARIO	TITOLO	LUOGO
<b>1° SETTIMANA</b>			
dal 19 al 24.05	20.00	Blasé	Lombroso 16
dal 19 al 24.05	21.30	Tutte le cose più grandi di me	Lombroso 16
dal 19 al 24.05	20.00	Pomodoro	Tingel Tangel
dal 19 al 24.05	21.30	Senza motivo apparente	Tingel Tangel
dal 19 al 24.05	20.00	A BEAUTIFUL SH*T	Circolo Amici della Magia
dal 19 al 24.05	21.30	Fricasseea	Circolo Amici della Magia
dal 19 al 24.05	19.30	MONO	OFF TOPIC
dal 19 al 24.05	21.00	Re Pipuzzu fattu a manu	OFF TOPIC
dal 19 al 24.05	20.00	Street Beatles	Vinile
dal 19 al 24.05	21.30	Ridi, piangi, ti ecciti	Vinile
dal 19 al 24.05	19.30	BELLY BUTTON	San Pietro in Vincoli
dal 19 al 24.05	21.00	SOTTObanco	San Pietro in Vincoli
dal 19 al 24.05	20.00	Caivano Dreamin'	Spazio Kairòs
dal 19 al 24.05	21.30	Un bravo ragazzo	Spazio Kairòs
<b>2° SETTIMANA</b>			
dal 26 al 31.05	20.00	Ho rapito Paolo Mieli	Lombroso 16
dal 26 al 31.05	21.30	FLOP	Lombroso 16
dal 26 al 31.05	20.00	Qui vivremo bene	Tingel Tangel
dal 27 al 31.05	21.30	Quella volta che mia zia fece scappare Matteotti	Tingel Tangel
dal 26 al 31.05	20.00	Mia mamma fa il notaio, ma anche il risotto	Vinile
dal 26 al 31.05	21.30	S-Confinare	Vinile
dal 26 al 31.05	20.00	HOTEL BORGES	Casa Fools
dal 26 al 31.05	21.30	A volo d'angelo	Casa Fools
dal 26 al 31.05	20.00	RADIO TORTURA	Magazzino sul Po
dal 26 al 31.05	21.30	UMANƏ	Magazzino sul Po
dal 28 al 30.05	19.00	Cuore di porco	OFF TOPIC
dal 26 al 31.05	21.00	FABBRICO	OFF TOPIC
dal 26 al 31.05	20:00	Pluto. O il dono della fine del mondo	Spazio Kairòs
dal 26 al 31.05	21.30	Giusti	Spazio Kairòs

# FRINGE CORE

**Teatro, spettacoli e performance.  
Il Festival da attraversare,  
replica dopo replica**

---

**Acquista un PASS e risparmi!**

Componi il tuo Fringe Pass da 3, 5 o 8 spettacoli, scegliendo tra 27 titoli della sezione FRINGE CORE

---

**Come funziona il Torino Fringe Festival?**

Ci sono 14 spettacoli nella prima settimana, da martedì 19 a domenica 24 maggio, e altri 13 nella seconda settimana, da martedì 26 a domenica 31 maggio.

Ogni spettacolo va in scena alla stessa ora, nello stesso luogo, ogni sera, dal martedì alla domenica.

Puoi vedere fino a due spettacoli ogni sera nello stesso luogo, oppure assistere a uno spettacolo nella prima fascia serale (tra le 19.00 e le 20.00) e a un secondo in un altro luogo, nella seconda fascia serale (tra le 21.00 e le 21.30).

Ti consigliamo di controllare la durata del primo spettacolo, per assicurarti di avere abbastanza tempo (tra i 15 e i 30 minuti) per raggiungere il secondo spettacolo in tempo.



# BELLY BUTTON

Comprenderti è rivoluzionarmi

di **Crack24**

Una vecchia casa in mezzo al bosco, la famiglia che vi abita ha radici profonde come gli alberi che si vedono dalla finestra. Da qui è difficile credere che si possa scappare. Questo progetto nasce dall'ombelico e risponde al desiderio di riscrivere il passato, giocando a cambiarlo e non più a subirlo, per arrivare a comprenderlo. Evitare il viaggio di ritorno a casa è evitare sé stessi, evitare la vita. Come mi trasformo da vittima a creatore? Come ti dico quello che non ti ho mai detto?

testo e regia **Agnese Mercati**  
 con **Agnese Mercati, Elia Tapognani, Carola Rubino** e con **Erica Landolfi**  
 assistente regia e drammaturgia **Lorenzo De Iacovo**

tecnica **Adriano Antonucci**  
 uno spettacolo **CRACK24**  
 una produzione **AMA Factory**

## Info repliche

L M M G V S D

18 **19** **20** **21** **22** **23** **24**

Ogni sera **dal 19 al 24 maggio**

Orario **19.30**

Durata **55 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass

  **Maggiori di 14 anni**

**San Pietro in Vincoli** AURORA

Via S. Pietro in Vincoli, 28

Torino



# SOTTObanco

Sei solo un altro mattone nel muro

di *Teatro delle Temperie*

*SOTTObanco* è un viaggio vertiginoso e umano nel mondo della scuola. Lucia è una professoressa esasperata, contraddittoria, tenera e violenta, ironica e tragica allo stesso tempo. Nel tentativo di recuperare un suo alunno, si perde nei sotterranei della scuola e nei meandri della propria coscienza. Un viaggio teatrale potente, ironico e commovente. Un atto d'amore verso la scuola, verso chi la abita e la soffre, e verso tutti quelli che ancora cercano un modo per imparare a vivere.

con **Mara Di Maio**  
 testo **Andrea Lupo**  
 regia **Marco De Rossi**

luci **Giuseppe Pistorio**  
 scene e costumi **Margherita Zanardi**  
 produzione **Teatro delle Temperie**

## Info repliche

L M M G V S D

18 **19** **20** **21** **22** **23** **24**

Ogni sera **dal 19 al 24 maggio**

Orario **21.00**

Durata **65 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass



**Maggiori di 14 anni**

**San Pietro in Vincoli** AURORA

Via S. Pietro in Vincoli, 28

Torino



# Pomodoro

di *Compagnia Buonarota / Pesci*

È la storia di un lavoratore stagionale, visto dalla prospettiva di un pomodoro che attende di essere raccolto e ne osserva le dinamiche di sfruttamento. È una storia surreale quanto quotidiana, che racconta di drammi, di scandali ineluttabili, contraddizioni insanabili in un contesto di civiltà dei diritti e dignità delle persone: corruzione, sfruttamento, mafia, caporalato sono informazioni che nel tempo si depositano come fondo di bottiglia dei nostri sogni di progresso economico e sociale.

di e con **Pasquale Buonarota** e **Alessandro Pesci**

Buonarota / Pesci collaborano da oltre trent'anni, scrivendo teatro popolare e spettacoli per le nuove generazioni. Dal 1994 lavorano stabilmente con la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani di Torino, partecipando a importanti festival internazionali tra cui Dublino, Seattle, Edimburgo e Avignone. Nel 2012 fondano l'associazione Tzimtzum, ideando progetti culturali come *Favole Filosofiche* e *Favole in Forma Sonata*. Dal 2017 collaborano con l'Orchestra Sinfonica RAI per *La Casa dei Suoni* e *Casa Beethoven*

## Info repliche

L M M G V S D

18 **19** **20** **21** **22** **23** **24**

Ogni sera **dal 19 al 24 maggio**

Orario **20.00**

Durata **60 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass



**Tingel Tangel** SAN SALVARIO

Via Antonio Rosmini, 1g

Torino



# Senza motivo apparente

di **Christian La Rosa**

Fine anni '80. Il dottor A., dirigente pubblico dell'Ospedale Civile, sta attraversando Saluzzo, una cittadina di portici, geometrie e cioccolato buono, per tornare a casa. Nell'androne del suo palazzo sono appostati due uomini. Varcata la soglia dell'edificio, gli uomini escono allo scoperto e sparano. Un tentativo di avvertimento finito male? Un'intimidazione? Un regolamento di conti? E poi, perché? Il dottor A. non è un piantagrane. Non ha nemici. Non sembra, almeno.

scritto e diretto da **Chicco Dossi**  
con **Christian La Rosa**  
un progetto di **Christian La Rosa**

collaborazione drammaturgica **Camilla Bassetti**  
consulenza esterna **Renato Sarti**  
produzione **Teatro della Cooperativa**

Christian La Rosa, diplomato nel 2012 alla Scuola del Teatro Stabile di Torino, lavora con registi come Carmelo Rifici, Valter Malosti, Massimo Sgorbani, Andrea Chiodi e Liv Ferracchiati. Con Antonio Latella è in *Santa Estasi* e interpreta Pinocchio, ruolo che gli vale il ★ **Premio UBU 2016** e ★ **ANCT 2017**. Affianca all'attività teatrale il doppiaggio, il cinema e diverse serie TV.

## Info repliche

L M M G V S D

18 **19** **20** **21** **22** **23** **24**

Ogni sera **dal 19 al 24 maggio**

Orario **21.30**

Durata **55 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass

 **Per tutti**

**Tingel Tangel** SAN SALVARIO

Via Antonio Rosmini, 1g

Torino



# Blasé Si può vendere una rivoluzione?

di *Officine Gorilla / Teatro della Juta*

Cos'è veramente rivoluzionario al giorno d'oggi? Cosa si può fare per cambiare davvero le cose? Forse non basta nemmeno più prendere in ostaggio delle persone, come fa il protagonista di questa storia. In un mondo in cui sembra tutto già visto, previsto, dato per scontato e, addirittura, in vendita. Ma quindi si può vendere anche una rivoluzione? Ve lo raccontano un attore, nove personaggi e, ovviamente, una pistola.

- ★ **Premio Scena Off Internazionale** Milano Off Fringe Festival 2023
- ★ **Nomination "Best Performance"** Prague Fringe Festival 2025
- ★ **Premio Artigiano 22 "Miglior Spettacolo"**
- ★ **Premio Palco Off "Attore e Soggetto"** Catania Off Fringe Festival 2023
- ★ **Menzione speciale "Best Italian Performer"** Catania Off Fringe Festival 2023.

testo e regia **Luca Zilovich**  
con **Michele Puleio**

luci **Enzo Ventriglia**  
produzione **Officine Gorilla e Teatro della Juta**

## Info repliche

L M M G V S D

18 **19** **20** **21** **22** **23** **24**

Ogni sera **dal 19 al 24 maggio**

Orario **20.00**

Durata **60 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass



**Maggiori di 14 anni**

**Lombroso 16** SAN SALVARIO

Via Cesare Lombroso, 16

Torino



# Tutte le cose più grandi di me

di **Sofia Longhini**

Cos'è successo nel mondo mentre nella quiete dei cinque anni guardavamo i cartoni, mangiavamo il gelato, mentre a tredici sfogliavamo *Cioè*, davamo il nostro primo bacio, o facevamo il karaoke in qualche locale del centro? Che mondo si costruiva attorno a noi? Come ci siamo ritrovati poi, all'improvviso, adulti? *Tutte le cose più grandi di me* tenta una ricostruzione a partire dall'infanzia: tra stragi e caramelle il mondo va ferocemente avanti. E noi? Dove siamo?

di e con **Sofia Longhini**  
allestimento scenico e luci **Lorenzo Fedi, Anna Chiara Capialdi**

produzione **Fraternal Compagnia APS**  
progetto supportato dal bando di residenza di **Teatro in Quota** e dalla compagnia **Bus 14**

Sofia Longhini si laurea in Italianistica e si diploma come attrice alla Nico Pepe di Udine. Si forma in danza al Teatro Due di Parma e in drammaturgia con Marco Baliani e Mario Perrotta, frequentando l'alta formazione ERT con Daria Deflorian. Lavora in teatro e al cinema con Teatri di Vita, Teatro Valdoca e Kepler 452. Nel 2024 vince per l'Italia il ★ **bando europeo Theatre in Palm** e lavora a Cipro con il THOC di Nicosia. Porta avanti il progetto *Fracasso* con Vassilij Mangheras

## Info repliche

L M M G V S D  
18 **19** **20** **21** **22** **23** **24**

Ogni sera **dal 19 al 24 maggio**

Orario **21.30**

Durata **60 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass



**Lombroso 16** SAN SALVARIO

Via Cesare Lombroso, 16

Torino



# MONO

 Una relazione per un'accademia

di *The Santa Rosa Co.*

All'alba, Franz Kafka si trova nella sua soffitta a scrivere "Una relazione per un'Accademia": una scimmia prigioniera imparerà a diventare umana per trovare un'uscita, ma scoprirà che all'interno della sua gabbia ne esiste una ancora più grande. *MONO* è uno spettacolo kafkiano, frenetico e visivamente impattante che ci porrà di fronte a una domanda inquietante: siamo davvero liberi?

autore **Franz Kafka**  
versione e interpretazione **Juan Sanz H**  
spazio scenico **Cris Pi**  
progetto illuminotecnico **Pancho V Saro**  
progettazione sonora **Alex Flores "Jota"**  
proiezioni video **Tracken Studio**  
studio costume **Andrea Sequera**

progetto grafico **Arantxa Mendoza**  
docente di recitazione **Rita Cofiño**  
video **Film Burbuja**  
fotografia **Aureo Gómez**  
coordinamento **Miriella Capodicasa**  
produzione **TheSantaRosaCo.**  
regia **Juan Sanz H**

## Info repliche

L M M G V S D

18 **19** **20** **21** **22** **23** **24**

Ogni sera **dal 19 al 24 maggio**

Orario **19.30**

Durata **50 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass



**Maggiori di 14 anni**

**OFF TOPIC** VANCHIGLIA

Via Giorgio Pallavicino, 35

Torino



# Re Pipuzzu fattu a manu

## Melologo calabrese per tre finali

di *Scena Verticale*

Abbiamo scelto di puntare l'attenzione sulla storia di Re Pepe, fiaba nella quale il vero protagonista non è il re del titolo, ma una donna: una reginetta sicura del fatto suo e capatosta. È a lei che siamo debitori, non solo dell'intreccio della fiaba in questione, ma persino del personaggio che dà il titolo alla fiaba, perché un bel giorno, di fronte all'insistenza del padre perché si trovi finalmente un marito, lei decide di prendere farina e zucchero e di impastarselo con le sue mani.

riscrittura originale, disegno luci, regia e interpretazione **Dario De Luca**  
musiche e sonorizzazioni **Gianfranco De Franco**

amministrazione **Tiziana Covello**  
organizzazione, distribuzione **Egilda Orrico**  
produzione **Scena Verticale**

### Info repliche

L M M G V S D

18 **19** **20** **21** **22** **23** **24**

Ogni sera **dal 19 al 24 maggio**

Orario **21.00**

Durata **55 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass



Per tutti

**OFF TOPIC** VANCHIGLIA

Via Giorgio Pallavicino, 35

Torino



# Street Beatles Love love love

di **Cikale Comic Vocal Trio**

*Street Beatles* immagina tre blatte che, in un mondo rovesciato alla Kafka, abbandonano la tana e osservano la città cantando i Beatles. Ispirato a *Lo scarafaggio* di Ian McEwan, lo spettacolo usa ironia e assurdo per dare voce agli "ultimi", trasformando *All you need is love* in un manifesto di pace. Nato da un'idea di Rita Pelusio, è una risposta poetica e politica al presente: un lavoro sul buffone contemporaneo, tra fisicità grottesca, musica dal vivo e coinvolgimento diretto del pubblico.

di e con **Cikale Comic Vocal Trio, Anna Marcato, Beatrice Niero, Isabella Girardini**  
 regia **Anna Marcato**  
 collaborazione artistica **Rita Pelusio**  
 costumi **Ilaria Ariemme**  
 realizzazione laboratorio costumi **LeLABO**

consulenza musicale **Michele Braguti, Simone Magnoni**  
 produzione **Anna Marcato, PEM Habitat Teatrali**  
 si ringrazia **Domenico Ferrari, Leon Tenenti, Alessandro Sicardi, Riccardo Rizzotto**

## Info repliche

L M M G V S D

18 **19** **20** **21** **22** **23** **24**

Ogni sera **dal 19 al 24 maggio**

Orario **20.00**

Durata **45 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass



**Vinile** VANCHIGLIA

Corso Belgio, 18

Torino



# Ridi, piangi, ti ecciti

di **Genchi / Caprioli**

Una corsa frenetica e ipnotica che attraversa i compleanni di un uomo medio contemporaneo. Una serie di polaroid animate a ognuna delle quali si accompagna un incantesimo, uno sketch, una poesia. In scena un personaggio senza nome, fantozziano, in cui i due autori si immergono e in cui spesso si rispecchiano. Una concitata filastrocca sulla velocità dell'esistenza per augurare a sé stessi e al pubblico una vita piena e autentica, in cui non si smetta mai di ridere, piangere ed eccitarsi.

di e con **Alessio Genchi, Innocenzo Caprioli**  
 produzione **Genchi/Caprioli**

produzione esecutiva **Progetto Goldstein E.T.S.**

Genchi/Caprioli è un emergente duo teatrale comico-poetico. Un clown bianco e un augusto, lo yin e lo yang, il tangibile e il sacro, un barese apolide e un cilentano trapiantato in Toscana. Attraverso un linguaggio leggero e fresco costruito sul ritmo e sulla musicalità della parola hanno al centro della loro ricerca le profonde tematiche che riguardano l'uomo medio contemporaneo.

## Info repliche

L M M G V S D

18 **19** **20** **21** **22** **23** **24**

Ogni sera **dal 19 al 24 maggio**

Orario **21.30**

Durata **75 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass



**Vinile** VANCHIGLIA

Corso Belgio, 18

Torino



# A BEAUTIFUL SH\*T

di *Lara Gallo*

Il corpo umano è una macchina perfetta... almeno in teoria. In questo monologo comico e sarcastico, la protagonista dà voce ai propri organi come a una piccola società moderna: tra fegati stressati e inutili cistifellee, emerge l'assurda contraddizione dell'essere umano, miracolo biologico capace di autodistruggersi – e distruggere – con entusiasmo. Un viaggio ironico e poetico dentro di noi che siamo davvero fatti di stelle... ma col colon irritabile.

di e con **Lara Gallo** regia **Anna Meacci**  
collaborazione artistica **S. Santomauro, V. Corda**

tecnica **Matteo Giauro**  
produzione **Pilar Ternera**

Attrice e autrice, si avvicina al palcoscenico a soli 15 anni nella sua città natale per poi proseguire il suo percorso oltre i confini locali, concentrando la propria formazione attoriale e drammaturgica con nomi di spicco della scena nazionale. Nei suoi spettacoli porta sul palco ironia e verità, intrecciando storie che sanno divertire e cogliere nel vivo allo stesso tempo. Ridere, ridere insieme, ridere di noi. Questo, in fondo, altro non è che il modo migliore per capirci davvero.

## Info repliche

L M M G V S D

18 **19** **20** **21** **22** **23** **24**

Ogni sera **dal 19 al 24 maggio**

Orario **20.00**

Durata **60 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass

  **Maggiori di 14 anni**

**Circolo Amici della Magia** QUADRILATERO

Via Filippo Juvarra, 13

Torino



# Fricasseea

di *Alessandro Ciacci*

*Fricasseea* è uno spettacolo unico nel suo genere, un'esplosione di comicità e follia creativa, un universo comico dove sketch e monologhi si alternano con ritmo serrato e in cui tutto può succedere. Un one man show scritto e interpretato da Alessandro Ciacci che diverte e sorprende, che ci fa rispecchiare nelle nostre manie, sogni, fragilità, assurdità quotidiane. Soprattutto un'occasione per ritrovarsi insieme e fare la cosa più umana che esista: ridere.

scritto e interpretato da **Alessandro Ciacci**

Comico, autore e attore, Alessandro Ciacci è una delle voci più originali della nuova comicità. Nel 2025 partecipa a **LOL 5**, dopo aver vinto **★ LOL Talent Show 2**. Nello stesso anno è al fianco di Piero Chiambretti su Rai 3 nel programma *Donne sull'orlo di una crisi di nervi*, confermandosi un talento comico capace di far ridere con intelligenza, ritmo e imprevedibilità. Nel 2022 ha vinto il **★ Premio Alberto Sordi** e dal 2017 è nel cast di **Stand Up Comedy**, programma targato Comedy Central.

## Info repliche

L M M G V S D

18 **19** **20** **21** **22** **23** **24**

Ogni sera **dal 19 al 24 maggio**

Orario **21.30**

Durata **85 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass

  **Maggiori di 14 anni**

**Circolo Amici della Magia** QUADRILATERO

Via Filippo Juvarra, 13

Torino



# Caivano Dreamin'

Se puoi sognarlo, devi farlo!

di *La Cunteria Teatro&SocialClub*

25 Settembre 1926. Due improbabili della provincia di Napoli decidono di inseguire il "Sogno Americano" imbarcandosi per Ellis Island, New York. Quello che sanno è che non hanno nulla se non la speranza, i sogni, e delle bottiglie di anice che hanno come logo il disegno di un topo in pantaloncini corti con una bottiglia in mano. Quello che non sanno, invece, è che questo scarabocchio nero cambierà la storia di ogni bambino sulla terra.

uno spettacolo di **Fulvio Sacco**  
 coaching **Armando Pirozzi**  
 con **Christian Girosso, Fulvio Sacco**  
 scene **Fabio Marroncelli**

costumi **Nunzia Russo**  
 progetto sonoro **Paky Di Maio**  
 assistente al progetto **Fabio Andreozzi**  
 organizzazione **Nu' Tracks**

con il sostegno di **IAC centro arti integrate** (Matera), **Piccola Città Teatro** (Napoli), **Pigrecoemme Scuola di Cinema** (Napoli) e con il supporto morale di tutti quelli che hanno dimenticato il proprio sogno

## Info repliche

L M M G V S D

18 **19** **20** **21** **22** **23** **24**

Ogni sera **dal 19 al 24 maggio**

Orario **20.00**

Durata **50 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass




**Per tutti**

**Spazio Kairòs** AURORA

Via Mottalciata, 7

Torino



# Un bravo ragazzo

di *Santibriganti Teatro*

Una stanza spoglia ospita una donna di mezza età. È una madre e parla a un figlio. Parla di un figlio. Lui ha fatto ciò che non si dovrebbe fare. Ma l'ha fatto. E non si può tornare indietro. Non si può fermare la mano. Ma se l'ha fatto un motivo, qualche motivo, ci sarà: ci deve essere. Ne è sicura. Lei lo sa. Lei si conosce, è una donna, e sa di cosa possono essere capaci le donne.

drammaturgia **Valentina Diana**  
con **Mariagrazia Cerra**  
luci e suoni **Nicola Rosboch** scena **Marco Ferrero**  
immagine **Elena Mandrile**

ideazione e regia **Maurizio Bàbuin**  
un grazie particolare a **Enrica Fusaro, Monica Prastaro, Stefania Gianpaoli** (psicologhe e psicoterapeute)

Santibriganti Teatro nasce nel 1992. Rivolge una particolare attenzione alla drammaturgia contemporanea, al teatro ragazzi e al teatro popolare d'arte. È attiva con i suoi spettacoli in Italia e all'estero: Francia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Moldova, Serbia, Palestina. Opera nell'ambito del disagio con progetti rivolti alla disabilità, ai soggetti a rischio, ai richiedenti asilo, ai disoccupati.

## Info repliche

L M M G V S D

18 **19** **20** **21** **22** **23** **24**

Ogni sera **dal 19 al 24 maggio**

Orario **21.30**

Durata **65 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass



**Maggiori di 14 anni**

**Spazio Kairòs** AURORA

Via Mottalciata, 7

Torino



# Qui vivremo bene

di **Dopolavoro Stadera**

*Qui vivremo bene* è una drammaturgia che si interroga sull'emergenza abitativa nelle grandi città, utilizzando come pretesto gli arresti e gli sgomberi avvenuti nel 2018 nel quartiere milanese del Giambellino. Il progetto è nato da una serie di interviste a due attivisti del Comitato Abitanti Giambellino, una realtà eterogenea composta da militanti e famiglie del quartiere che vivevano in occupazione.

di **Luigi Vittoria**  
 con **Elisa Grilli, Tommaso Russi**  
 produzione **Dopolavoro Stadera**  
 coproduzione **Argot Produzioni**

★ Vincitore **Premio Over**, Emergenze Teatrali 25

Dopolavoro Stadera, nata nel 2015, produce spettacoli dal 2018 e promuove formazione con laboratori permanenti e masterclass. Nel 2020 crea la Brigata Brighella, portando il teatro nei cortili popolari con oltre 100 interventi gratuiti. Vince bandi e avvia collaborazioni e residenze a Milano e Ravenna. Nel 2024 inaugura una rassegna teatrale e sviluppa progetti educativi nelle scuole.

## Info repliche

L M M G V S D

25 **26** **27** **28** **29** **30** **31**

Ogni sera **dal 26 al 31 maggio**

Orario **20.00**

Durata **50 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass



**Tingel Tangel** SAN SALVARIO

Via Antonio Rosmini, 1g

Torino



# Quella volta che mia zia fece scappare Matteotti

di **Walter Leonardi**

La vita reale del monologhista e delle sue origini si intrecciano con la Storia del nostro paese. Zii che aiutano Matteotti a fuggire dai fascisti, le medie e il rapimento Moro, il Muro di Berlino e il padre che lascia la madre e l'amore a Genova al tempo del G8.

Una ricerca identitaria in un secolo abitato da fame, fascismo, guerra, boom economico e globalizzazione.

Ironicamente, Leonardi si racconta nella speranza di capire chi sia.

di e con **Walter Leonardi**  
assistente alla regia **Luisa Bigiarini**  
musiche originali **W. Leonardi, Tommaso Ferrarese, Flavio Pirini**  
produzione **Teatro della Cooperativa**

collaborazione al testo **L. Bigiarini, Paola Tintinelli, Paolo Trotti**  
grazie a **Olinda Teatro Cucina, Compagnia Favole Folle, Marta Ceresoli – Buster**

## Info repliche

L M M G V S D  
25 26 **27** **28** **29** **30** **31**

Ogni sera **dal 27 al 31 maggio**

Orario **21.30**

Durata **80 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass

  **Maggiori di 14 anni**

**Tingel Tangel** SAN SALVARIO

Via Antonio Rosmini, 1g  
Torino



# Ho rapito Paolo Mieli

di *Diego Frisina*

Diego Frisina è un giovane uomo dall'acuto senso critico che cerca costantemente di ampliare e integrare la sua visione del mondo. Un giorno, sopraffatto dal senso di impotenza di fronte alla faziosità dei mezzi di informazione e spaventato dalla prospettiva di una nuova guerra mondiale, decide di compiere un gesto estremo: rapire il noto giornalista Paolo Mieli.

di e con **Diego Frisina** regia **Mario Pizzuti** **Diego Frisina** suoni e musiche **Gian Luca Fraddosio**.  
**Alessandro Scorta**

animazioni **Marina Angelucci**  
co-prodotto da **Fortezza Est**

Diego Frisina nasce a Roma. Nel 2021 scrive e interpreta il suo primo spettacolo, *Dio non parla svedese* (regia di Ludovico Buldini) – **★ Menzione speciale** Milano Fringe Festival **★ Premio Palco Off** Catania Fringe Festival **★ Miglior Drammaturgia** Torino Fringe Festival 2024.

Nel 2025 realizza il suo secondo spettacolo *Ho rapito Paolo Mieli*, che debutta nel 2025 a Fortezza Est (Roma) e risulta **★ vincitore del festival** Inventaria 2025, oltre ad essere **★ vincitore del Premio "Creta"** al festival Sottovenere.

## Info repliche

L M M G V S D

25 **26** **27** **28** **29** **30** **31**

Ogni sera **dal 26 al 31 maggio**

Orario **20.00**

Durata **70 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass



**Lombroso 16** SAN SALVARIO

Via Cesare Lombroso, 16

Torino



# FLOP

## Tutto ciò che non funziona

di *Gli Utopici*

Cinque comici fanno un salto nel futuro, ma se tutto andasse storto? Se fossi rimasto l'unico a voler essere ad ogni costo nelle chat di gruppo? Se la tua nuova IA l'avessi vinta con una raccolta punti del discount? Se l'analfabetismo digitale fosse la risposta per essere felici? *FLOP* sguazza nelle possibilità e fragilità di un mondo complesso come mai prima. Perché ridere di ciò che non funziona è l'unica cosa che funziona sempre.

di e con **Hannah Croft, Emanuela Currao, Stefano Dell'Accio, Stefano Gorno, Francesco Giorda**

*Gli Utopici* è un collettivo di comedian. Dopo anni di esperienze individuali in Italia e in Inghilterra, nel 2023 il gruppo si è unito con l'intento di lavorare su una comicità originale e corale. Mescolano improvvisazione, scrittura scenica e racconto personale per creare spettacoli energetici, intelligenti e sorprendenti.

### Info repliche

L M M G V S D

25 **26** **27** **28** **29** **30** **31**

Ogni sera **dal 26 al 31 maggio**

Orario **21.30**

Durata **60 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass



Adulti

**Lombroso 16** SAN SALVARIO

Via Cesare Lombroso, 16

Torino



# RADIO TORTURA

Triste radiodramma teatrale per esseri umani e non

di *Gruppo Uror*

In un mondo devastato, delirante e angosciato, nasce per la prima volta il podcast della *lamentatio*, la radio della lamentela. Nasce Radio Tortura. Maschere e burattini sono gli ospiti e gli ascoltatori affezionati di questa radio rivoluzionaria, dove il lamentarsi delle proprie vicissitudini sembra essere l'unica via di fuga all'angoscia dell'esistenza! Telefona anche tu a Radio Tortura, verrai ascoltato, ma mai confortato.

di **Gruppo Uror**  
con **Evelina Rosselli, Caterina Rossi**

realizzazione maschere e marionette **C. Rossi**  
produzione esecutiva **Collettivo Effe**

Il Gruppo UROR nasce dall'incontro tra E. Rosselli e C. Rossi negli anni dell'Accademia. Pur formato da due elementi stabili, si apre a collaborazioni che arricchiscono la ricerca. Le origini intrecciano studi filosofici, letterari, musicali e artigianali, proiettandosi nel performativo. Il lavoro esplora archetipi emotivi, mito, sogno e violenza contemporanea, traducendosi in ricerca su corpo, maschera, luce, suono, figura e materia.

## Info repliche

L M M G V S D  
25 **26** **27** **28** 29 **30** **31**

**Dal 26 al 28, 30 e 31 maggio**

Orario **20.00**

Durata **60 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass



 **Maggiori di 14 anni**

**Magazzino sul Po** CENTRO

Murazzi del Po Ferdinando Buscaglione, 18

Torino



# UMANƏ

(una performance per fare cose e vedere gente!)

di *Camilla Violante Scheller*

Quante volte abbiamo sentito dentro di noi un sentimento profondo di connessione verso la tragedia altrui? La tragedia di una persona vicina, ma anche di un popolo lontano?

UMANƏ è un concerto-spettacolo per voce umana e *loop station*.

È un tentativo, a volte irriverente, a volte sarcastico, a volte disarmato, di colmare il senso di vuoto che si crea come una crepa dentro di noi quando ci sentiamo impotentə di fronte alla tragedia umana.

di e con **Camilla Violante Scheller**  
 disegno luci **Fabrizio Visconti**  
 sguardo esterno **Claudia Manuelli**

ostume **Donatella Cianchetti**  
 video design **Andrea Centonza**  
 acquerelli **Camilla Violante Scheller**

## Info repliche

L M M G V S D

25 **26** **27** **28** 29 **30** **31**

**Dal 26 al 28, 30 e 31 maggio**

Orario **21.30**

Durata **50 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass



**Maggiori di 14 anni**

**Magazzino sul Po** CENTRO

Murazzi del Po Ferdinando Buscaglione, 18

Torino



# Cuore di porco

di **Carrozeria Orfeo**

*Cuore di porco* è uno spettacolo che attraversa multiple/differenti traiettorie tematiche: il bisogno umano di credere in qualcosa di rassicurante, fino alla costruzione di un proprio dio; il rapporto, spesso contraddittorio o utilitaristico, tra essere umano e animale; il corpo indagato nel mistero delle sue trasformazioni (gravidanza, invecchiamento, malattia) che possono relegare alcuni corpi ai margini, percepiti come scarto, mentre altri diventano oggetto di venerazione. Infine, entra in gioco la tecnologia, capace di intervenire sui cambiamenti “naturali” e di aprire nuove prospettive, non prive di dilemmi etici.

performance multidisciplinare a cura di **Carrozeria Orfeo**  
 autori **Filippo Capobianco, Francesco Petruzzelli, Chiara Arrigoni**  
 supervisione drammaturgica **Gabriele Di Luca**

con **Matteo Berardinelli, Massimiliano Setti, Federico Bassi**  
 regia **G. Di Luca, M. Setti**  
 illustrazioni, animazioni **F. Bassi, Giacomo Trivellini** musiche **M. Setti**

## Info repliche

L M M G V S D

25 26 27 **28** **29** **30** 31

Ogni sera **dal 28 al 30 maggio**

Orario **19.00**

Durata **60 minuti**

Ticket unico **18€**



Maggiori di 14 anni

**OFF TOPIC** VANCHIGLIA

Via Giorgio Pallavicino, 35

Torino





# Mia mamma fa il notaio, ma anche il risotto

di **Capobianco** | *Teatro Pubblico Ligure / Maifredi*

Moscerino non sa parlare alla sua mamma e non c'è verso che la sua mamma, un notaio importante e sempre indaffarato, parli con lui. Il desiderio di comunicare lo accompagna negli anni, di storia in storia, tra Achei e nutrie, musica e matematica, zanzare, cosmologi e commissioni d'esame.

La guida in questo strampalato viaggio di formazione è una sola: la poesia, che è anche l'ultima chiave per permettere alla mamma e a Moscerino di guardarsi finalmente negli occhi.

di e con **Filippo Capobianco**  
costumi e oggetti di scena **Martina Lauretta**

produzione **Teatro Pubblico Ligure / Sergio Maifredi**

## Info repliche

L M M G V S D

25 **26** **27** **28** **29** **30** **31**

Ogni sera **dal 26 al 31 maggio**

Orario **20.00**

Durata **50 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass



**Vinile** VANCHIGLIA

Corso Belgio, 18

Torino



# S-Confinare (Oltre il confine)

di *Ripoldi / Tintinelli*

Un ladro e un'opera d'arte. Un uomo e una donna. Due corpi che si cercano, si perdono, si raccontano. Attraverso immagini grottesche e tenere, parole essenziali, e gesti che profumano di primavera in un mondo fermo in un gelido inverno.

"Ce la caveremo?"

"Sì, ce la caveremo."

"E non ci succederà niente di male?"

"Non ci succederà niente."

"Perché noi portiamo il fuoco."

"Sì, perché noi portiamo il fuoco."

Un fuoco piccolo, forse.

Ma vivo.

di e con **Marco Ripoldi** e **Paola Tintinelli**

## Info repliche

L M M G V S D

25 **26** **27** **28** **29** **30** **31**

Ogni sera **dal 26 al 31 maggio**

Orario **21.30**

Durata **90 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass



 Per tutti

**Vinile** VANCHIGLIA

Corso Belgio, 18

Torino



# HOTEL BORGES

di *Piccola Compagnia della Magnolia*

Uno spettacolo "quasi dadaista", liberamente ispirato alle atmosfere di Borges e altri visionari... Cocteau, Petrolini, Sgorbani, Fellini, Arrabal. Un *divertissement nonsense*, tragico e ironico, immerso in un realismo magico un po' anarchico e a briglie sciolte. Un inno alla feroce gioia di vivere, che ha per protagonista Fortunello, un giovane uomo che trascorre il tempo chiuso in cantina, immerso in un mondo parallelo che è anche un luogo della mente, dell'incanto dell'immaginazione.

scrittura e regia **Giorgia Cerruti**  
in scena **Davide Giglio**

spettacolo di **Piccola Compagnia della Magnolia**  
produzione **Cubo Teatro**

Piccola Compagnia della Magnolia nasce nel 2004, oggi guidato da Giorgia Cerruti e Davide Giglio. Svolge una ricerca tra classici e drammaturgie contemporanee, con al centro l'attore e la composizione dell'immagine, unendo rigore formale e intensità emotiva. Si occupa anche di pedagogia teatrale, con stage e seminari per attori in Italia e in Europa, e organizza campus di alta formazione con maestri internazionali.

## Info repliche

L M M G V S D

25 **26** **27** **28** **29** **30** **31**

Ogni sera **dal 26 al 31 maggio**

Orario **20.00**

Durata **55 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass



**Casa Fools** VANCHIGLIA

Via Eusebio Bava, 39

Torino



# A volo d'angelo

di **Cottini / Canzi**

Crazy Bosnian guy è una guida turistica e ci accompagna per le strade della sua città, Mostar, nel sud della Bosnia Erzegovina. Negli anni Novanta era un ventenne: la guerra nei Balcani è viva nella sua memoria. Ricordare, oggi, ha ancora un senso? "Sono felice che mio figlio non sappia niente della guerra. Io non gliela spiego. *Not today*. Però la spiego a chiunque mi paghi. *You, tourist. My pain is my money*. Vuoi la guerra, ti vendo la guerra. Business."

★ **Vincitore** FringeMi Festival 2025 ★ **Vincitore** "Teatri Riflessi 10" 2025 — **Best Dramaturgy** F. Cottini e **Best Performer** M. Canzi ★ **Secondo classificato** Premio di drammaturgia "**Antonio Conti**"  
 ★ **Selezionato** per il festival Segnali – Teatro per le nuove generazioni

testo e regia **Federica Cottini**  
 con **Michelangelo Canzi**  
 scene **Mattia Franco, Alice Capovani**  
 costumi **Nunzia Lazzaro, Fabiola Soldano**

luci **Paolo Latini, Simona Ornaghi**  
 grafiche **Anna Farina**  
 produzione **Binario Vivo – Teatro Nuovo di Pisa, Teatro della Cooperativa**

## Info repliche

L M M G V S D  
 25 **26** **27** 28 **29** **30** **31**

26, 27 e dal 29 al 31 maggio

Orario **21.30**

Durata **55 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass



**Casa Fools** VANCHIGLIA

Via Eusebio Bava, 39

Torino



# Pluto. O il dono della fine del mondo

di *Gruppo della Creta*

Cosa succederebbe se tutti fossimo ricchi? E se a tutti fosse concesso ozio illimitato? Cremilo e il suo servo Carione curano la cecità di Pluto, dio della ricchezza, per far sì che premi i giusti. Ma quando tutti diventano ricchi, nessuno vuole più lavorare. Povertà interviene: senza bisogno, l'umanità si ferma. Cosa rimane del mondo senza Povertà, senza lavoro?

di **Anton Giulio Calenda, Valeria Chimenti**  
tratto dal *Pluto* di **Aristofane**  
regia **Alessandro Di Murro**  
con **Matteo Baronchelli, A. Di Murro, Alessio Esposito, Amedeo Monda, Laura Pannia**  
musiche originali **Amedeo Monda**  
disegno luci **Matteo Ziglio**

costumi **Giulia Barcaroli**  
assistente alla regia **Rebecca Righetti**  
direzione organizzativa **Bruna Sdao**  
una coproduzione **Gruppo della Creta**  
e **Cardellino Srl**  
con il sostegno del **Ministero della Cultura**

## Info repliche

L M M G V S D

25 **26** **27** **28** **29** **30** **31**

Ogni sera **dal 26 al 31 maggio**

Orario **20.00**

Durata **70 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass



**Spazio Kairòs** AURORA

Via Mottalciata, 7

Torino



# Giusti?

di *Dietro La Maschera*

Un'organizzazione rivoltosa pianifica un attentato contro la vita del capo di Stato. Nel momento decisivo non se la sentono di lanciare la bomba, insieme alla vittima ci sono i suoi nipotini. Da qui il caso di coscienza: è giusto uccidere degli innocenti per mettere fine alla guerra? La risposta è affidata agli spettatori: tocca a loro decidere cosa fare della vita dei giusti.

da **Albert Camus**  
 testo e regia di **Gianluca Ariemma**  
 con **Alberto Carbone, Giulia Messina, Francesco Ruggiero**

musiche originali **Marcello Massa**  
 disegno luci **Tommaso Vitiello**  
 produzione **Teatro dell'Osso / TRAM**  
 con il sostegno di **Mutamenti – Teatro Civico 14**

Gianluca Ariemma si forma artisticamente come attore in Francia al Théâtre de l'Odéon all'età di 19 anni, per poi completare il percorso accademico all'Accademia d'Arte del Drama Antico di Siracusa. Sono fondamentali gli incontri con Mauro Avogadro, Arturo Cirillo ed Emiliano Bronzino. L'ultimo adattamento di successo è *Open Mic Farm*. ★ Vincitore della XXIII Edizione di Fantasio Festival di Regia e ★ Selezionato per il Festival Avignon Le Off 2024.

## Info repliche

L M M G V S D  
 25 **26** **27** **28** **29** **30** **31**

Ogni sera **dal 26 al 31 maggio**

Orario **21.30**

Durata **75 minuti**

Intero **13€** | Ridotto **11€** | Pass



 **Maggiori di 14 anni**

**Spazio Kairòs** AURORA

Via Mottalciata, 7

Torino



**FRINGE ACCOMMODATION  
PARTNER & SPONSOR**

 **CX Turin** | Vanchiglia, C.so Regina Margherita, 2



# FRINGE SPECIAL

**Unici, esclusivi e irripetibili!**

---

## **Performance e Musica**

- HYPERGAIA Metropolis — Grand Opening 2026

## **Spettacoli**

- LATE NIGHT FRINGE SHOW
- L'universo è un materasso

## **Esperienze**

- L'abbraccio che cura
- Exposed

## **Party e Aperitivi**

- After Fringe
- ATTO PRECARIO

## **Talk e Conferenze**

- Talk "Il futuro che verrà"
- Talk "Aspettando l'EuroPride 2027"
- Talk "Al di qua dell'orizzonte"
- Happening SuiGeneris

# LATE NIGHT FRINGE SHOW

**Lo Show dal vivo tra comicità,  
interviste con ospiti speciali,  
gag, musica e cultura pop**

condotto da *Massimiliano Loizzi* e *Cecilia Bozzolini*

Con il **Late Night Fringe Show**, il Torino Fringe Festival 2026 inaugura un nuovo appuntamento dal vivo che mescola i codici dei Late Show internazionali ispirandosi alla tradizione italiana di satira, comicità e varietà contemporaneo.

Pensato per la tarda serata, al termine degli spettacoli del Festival, il **Late Night Fringe Show**, condotto da **Massimiliano Loizzi**, mattatore notturno, e da **Cecilia Bozzolini**, complice brillante e padrona di casa fuori asse, prende forma come un appuntamento vivo, originale e surreale tra gag, interviste, incursioni performative e musica. Un contesto informale e brillante in cui artista e ospiti si incontrano davanti al pubblico, tra ironia, ritmo e momenti inattesi.

Il format si ispira ai grandi show statunitensi e a conduttori intramontabili come David Letterman e Jimmy Fallon, capaci di unire ospiti, intrattenimento e performance, ma trova la sua vera identità soprattutto in un immaginario tutto italiano fatto di ritmo serrato e provocatorio, ironia corale e improvvisazione, che richiama la libertà di **Avanzi**, l'energia di **Tunnel**, l'ironia contagiosa di **Mai dire Gol**, l'irriverenza di **Scusate l'interruzione** e la satira surreale de **L'ottavo nano**, e, più in generale, quell'immaginario capace di intrecciare leggerezza, ironia sul presente, contaminazioni e linguaggi pop.



Un appuntamento capace di attraversare l'attualità culturale e politica, gli usi e i costumi, con intelligenza e irriverenza, nello spirito OFF del Torino Fringe Festival. Un format che vive della relazione tra palcoscenico e pubblico, della libertà di tono, della possibilità di alternare registri diversi e di accogliere l'imprevisto come parte della propria natura. In questa dimensione fluida e partecipata, ogni appuntamento diventa un'esperienza unica: uno spazio di intrattenimento intelligente e di visione critica, capace di restituire, con leggerezza e precisione, le contraddizioni, le ossessioni, le tendenze e le energie del contemporaneo.

## Gli ospiti speciali

**Gli ospiti speciali, le sorprese e i contenuti delle due serate saranno svelati successivamente, attraverso annunci dedicati.**

Il **Late Night Fringe Show** si costruirà anche così: nell'attesa e nella sorpresa, mantenendo aperta la possibilità di accogliere incursioni artistiche e ospiti capaci di dialogare con il programma e l'edizione 2026

### Info evento

M	G	V	M	G	V
20	<b>21</b>	22	27	<b>28</b>	29

**Giovedì 21 e giovedì 28 maggio**

Orario **23:45**

Durata **70 minuti**

→ Ticket unico **11€**

### → Posti limitati

  **Adulti**

**Circolo Amici della Magia** QUADRILATERO

Via Filippo Juvarra, 13

Torino



# L'abbraccio che cura di Fabio Castello

Gli abbracci toccano corpo e mente e spaziano da importanti vissuti emotivi e relazionali – come lo scambio di emozioni intense, la rassicurazione, la trasmissione di affetto – a significative attivazioni neuroendocrine, in quanto attivano la produzione di neurotrasmettitori e ormoni che favoriscono il benessere psicofisico, rinforzando il sistema immunitario e riducendo ansia, paure e stress. Un abbraccio ci permette di affidarci all'altro e quindi anche di allentare le nostre rigidità e la tensione muscolare. Uno spazio dedicato, dove abbracciarsi è la richiesta, dove si può ricevere e dare, dove incontrarsi è una coccola. Un modo per rendere accessibile a tutt'abbracci, affetti e riscoprirsi attraverso il linguaggio del corpo. Uno spazio in cui trovare accoglienza, inclusività, comunicazione verbale e non verbale.

da un'idea di **Fabio Castello** ispirato dai cuddle party statunitensi  
di e con **Fabio Castello**

## Info Workshop

V S D

22 **23** **24**

**Sabato 23 e domenica 24 maggio**

Orari **11.00** e **16.00**

→ **Posti limitati**

→ Ticket unico **15€**

→ Acquista su **tofringe.it/shop**

Pratica esperienziale di **60 minuti**  
per un massimo di **10 partecipanti**



Maggiori di 14 anni

**Tingel Tangel** SAN SALVARIO

Via Antonio Rosmini, 1g

Torino



# Aspettando l'EuroPride Torino 2027

## Together We Can

di *EuroPride Torino 2027*

Il comitato di **EuroPride Torino 2027** sarà ospite del Torino Fringe Festival per raccontare il percorso che condurrà la città verso uno degli appuntamenti europei più importanti dedicati ai diritti, alla visibilità e all'inclusione della comunità LGBTQIA+ e delle associazioni che ne fanno parte, ma non solo: l'incontro sarà l'occasione per approfondire la nascita e il lavoro del comitato, gli obiettivi culturali e politici del progetto e il significato di ospitare **EuroPride** a Torino in un momento storico in cui molti diritti sono ancora messi in discussione. Attraverso uno sguardo sul presente e sul cammino verso il 2027, il talk affronterà le sfide organizzative, sociali e simboliche di questo percorso, aprendo uno spazio di sensibilizzazione e confronto sui diritti, sulla rappresentazione, sul contrasto alle discriminazioni e sul ruolo della cultura nella costruzione di una società più giusta, consapevole, equa e inclusiva.

### Info evento

L M M

25 **26** 27

**Martedì 26 maggio**

Orario **18.30**

→ **Ingresso libero**

→ Sostieni l'EuroPride!

Scopri di più su [europride2027.eu](https://europride2027.eu)



**OFF TOPIC** VANCHIGLIA

Via Giorgio Pallavicino, 35

Torino



# Happening delle autrici e degli autori di SuiGeneris

Presentazione dei libri della collana Clerici e il Minotauro dedicata al teatro contemporaneo

di *SuiGeneris*, casa editrice indipendente a Torino

## ● Tekken Drama, come farsi amici i mostri

con l'autrice **Francesca Becchetti**, drammaturga e attrice. A trent'anni e con il cuore a pezzi, Eveline entra nell'arena dei suoi mostri interiori dopo la fine con Bastardo Infame Bruciassi Ora. Tra violenze, dipendenze affettive e aspettative soffocanti, il dolore diventa un Tekken emotivo fatto di rabbia, satira e pop drama. Ogni scontro è un passo verso il riscatto: ready? Fight.

★ **Premio Hystrio**, segnalazione dell'Italian Theatre Festival di New York

## ● Madri

con l'autore **Diego Pleuteri**, direttore artistico Junior del Teatro Stabile di Torino *Madri* esplora l'intimità, l'identità e il pudore nel legame tra un figlio appena andato via di casa e una madre. Detto e pensato si confondono, così come i ricordi. Cosa stringiamo, cosa infine ci rimane davvero.

★ **Premio Eurodram**

## ● Dio non parla svedese

con l'autore **Diego Frisina**, drammaturgo e attore. Testo nichilista, ironico, elegante in cui il protagonista ha una malattia degenerativa e dunque nulla da perdere, ma tanta perseveranza nel mettersi in grossi guai.

★ **Premio Fringe SuiGeneris 2025**

### Info evento

L M M G V S D  
25 26 **27** 28 29 30 31

**Mercoledì 27 maggio**

Orario **18.30**

Durata **60 minuti**

→ **Ingresso gratuito**



**OFF TOPIC** VANCHIGLIA

Via Giorgio Pallavicino, 35

Torino



# PREMIO LETTERARIO FRINGE SUIGENERIS

## Il Premio per le drammaturgie di opere teatrali inedite

Si rinnova il **Premio letterario Fringe** per drammaturghe e drammaturghi in collaborazione con la **casa editrice SuiGeneris**.

Il Premio è destinato alle opere inedite di teatro in italiano o in traduzione e consiste: nella pubblicazione cartacea e in formato ebook del testo; nel lancio e nella promozione del libro nelle librerie, online e durante le fiere di settore.

**SuiGeneris** è una casa editrice indipendente aperta a Torino nel 2014. Nella collana di teatro *Clerici e il Minotauro* pubblica autori contemporanei in italiano e in traduzione (tra i suoi autori di risonanza internazionale: **Julian Mitchell**, **David Ives** e **José Sanchis Sinisterra**). **SuiGeneris** dal 2021 è anche una libreria all'interno del Teatro Stabile di Torino durante gli spettacoli in cartellone.

In collaborazione con



# Il futuro che verrà

con **Paolo Verri**

Nel 1927 Fritz Lang ha immaginato, insieme a sua moglie Thea von Harbou, che ha sceneggiato e concepito il soggetto originale di *Metropolis*, una grande città del 2026: una visione attuale, sospesa tra progresso, lavoro, tecnologia e umanità. A partire da questa suggestione, il talk propone una riflessione aperta sulle città che immaginiamo, desideriamo e temiamo da qui ai prossimi cento anni. Guidato da Paolo Verri, direttore generale della Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, l'incontro intreccia letteratura, innovazione, trasformazioni, paradossi urbani e immaginari collettivi, da una selezione di estratti letterari scelti come stimolo per il confronto. I testi diventano un innesco per attivare domande e prospettive sul tema della città del futuro. Il talk mette al centro alcune grandi domande del presente: quale rapporto costruiremo tra umanità, cultura e innovazione? Come cambieranno gli spazi pubblici e le relazioni sociali e culturali? Quali forme di convivenza, accessibilità e partecipazione potranno rendere più vivibili le metropoli del futuro? Più che offrire risposte, l'incontro intende attivare visioni e possibilità, aprendo uno spazio di confronto con il pubblico su ciò che vogliamo preservare, trasformare o reinventare nelle città che abiteremo nel futuro.

In collaborazione con



Fondazione  
Arnoldo e  
Alberto  
Mondadori

## Info evento

→ **21 maggio OFF TOPIC – H 18.30**

→ **Ingresso libero**

→ Scopri di più e prenota  
su **[www.tofringe.it](http://www.tofringe.it)**



# Exposed

di *Stefano Bossi*

Asterchan è una vTuber con la passione per il giardinaggio e i videogiochi. Ogni giorno va in live per la sua community affezionata, ma un giorno la live prende una piega inaspettata: la sua maschera si rompe mostrando a tutti cosa c'è dietro al personaggio che tutti amano. Un tentativo di liberarsi da tutte le sovrastrutture, lasciando lo spettatore con queste domande: "Vediamo e ci mostriamo veramente? Quante maschere dobbiamo togliere prima di farlo?"

autore, performer, musica **Stefano Bossi**  
avatar **Animashit**

Stefano Bossi, classe 1992, porta avanti il suo percorso di formazione dal 2017 al 2019 presso l'Accademia Teatrale Veneta di Venezia e nel 2019 con la scuola di perfezionamento attoriale Shakespeare School di Torino. A 12 anni si avvicina alla musica e nel 2012 inizia ad approcciarsi alla musica elettronica: crea diverse colonne sonore per progetti teatrali (*Capitolo Uno*, 2020; *Il buio non è tenero*, 2021), sonorizzazioni di podcast, musica per videogiochi e produzioni di dischi musicali.

## Info performance

L M M G V S D  
25 **26** **27** **28** **29** **30** **31**

Ogni sera **dal 26 al 31 maggio**

**Dalle 18.00 alle 23.00**

Durata **30 minuti**

→ **Ingresso a offerta libera**


 **Adulti**

**Tingel Tangel** SAN SALVARIO

Via Antonio Rosmini, 1g

Torino



# L'universo è un materasso

## E le stelle un lenzuolo

di *Compagnia del Sole*

Un viaggio in quattro capitoli nel mistero del Tempo: dalle origini mitiche alla filosofia antica, dalla rivoluzione copernicana alle scoperte della fisica moderna. A guidarci è Crono in persona, testimone di una storia che mostra come la realtà possa essere solo un'illusione. Raccontare a un giovane pubblico il Tempo – dal mito alla meccanica quantistica – è un modo divertente per imparare, riflettere e stupirsi.

di **Francesco Niccolini**  
diretto e interpretato da **Flavio Albanese**  
collaborazione artistica e luci **Marinella Anaclerio**  
scena **Marco Rossi, Paolo Di Benedetto**  
assistente alla regia **Vincenzo Lesci**  
consulenza scientifica **Prof. Marco Giliberti**

consulenza musicale **R. Salahaddin Re David**  
con il patrocinio di **INAF – Istituto Nazionale di Astrofisica**  
produzione **Compagnia del Sole**

★ Vincitore Eolo Awards 2018  
sezione "Miglior Spettacolo"

In collaborazione con



### Info evento

**Domenica 31 maggio**

Orario **18.00**

Durata **70 minuti**

→ **Posti limitati**

→ **Intero 15€**

→ **Ridotto** ragazzi fino a 12 anni **9€**



Per tutti

**Infini.to Planetario di Torino**

Via Osservatorio, 30

Pino Torinese



# Al termine dello spettacolo partecipa al Talk **Al di qua dell'orizzonte**

interviene **Mariateresa Crosta** modera **Emanuele Balboni** | Durata **30 minuti**

## ● Il Talk

L'esperienza non ci dà il tempo né lo spazio, ma solo l'occasione di crearli intrecciandoli; poiché nessuno ha mai osservato un luogo se non in un determinato momento, né un tempo se non in un determinato luogo. Contro ogni intuizione, l'Universo non è un vuoto, ma un tessuto vivo che si curva e respira sotto il peso delle stelle, teso da un'ipotetica energia oscura e appesantito dal richiamo invisibile di una possibile materia oscura. E in un possibile abisso di geometrie esotiche, dove lo spazio si ripiegherebbe in tunnel di luce, il tempo potrebbe smettere di essere una freccia e diventare un sentiero: un viaggio dove l'altrove e l'allora si confondono rispetto al cronotopo presente.

## ● Mariateresa Crosta

**Mariateresa Crosta** è Primo Ricercatore dell'INAF presso l'Osservatorio Astrofisico di Torino e ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore Ordinario in Astrofisica. Il suoi principali campi di ricerca sono la cosmologia locale e la ricostruzione della nostra Galassia con la teoria di Einstein, le onde gravitazionali, i test di fisica fondamentale nello spazio e la navigazione spaziotemporale.

Da decenni lavora nella missione Gaia dell'ESA; in particolare, è responsabile del confronto teorico dei modelli relativistici e dei test di deflessione della luce stellare nel contesto del consorzio Gaia per il processamento e analisi dei dati.

Ha creato il ciclo di conferenze interdisciplinari **The Time Machine Factory [speakeable, unspeakable] on Time Travels in Turin** incentrato sulla possibilità dei viaggi nel tempo in collaborazione con INRiM, SIGRAV e UniTo (Dip. di Matematica) al fine di generare nuove frontiere e sinergie in astrometria, astrofisica, matematica, tecnologie spaziali e fisica quantistica. È anche molto attiva nell'astronomia culturale, è membro del Consiglio Scientifico di **INFINI.to** per INAF e ha contribuito a diversi eventi multidisciplinari nel contesto della missione Gaia per ASI e INAF.

# AFTER FRINGE | IL DOPO FESTIVAL

Ogni sera, un luogo diverso in cui incontrare le artiste del Festival e volti nuovi davanti a un drink. Il **23 e il 30 maggio** gli After Fringe con **Atto Precario** diventano appuntamenti dal vivo ibridi e performativi. Live, party e molto altro!

Martedì 19 maggio	<b>Spazio Kairòs</b>
Mercoledì 20 maggio	<b>OFF TOPIC</b>
Giovedì 21 maggio	<b>Vinile</b>
Venerdì 22 maggio	<b>Lombroso 16</b>
Sabato 23 maggio	<b>OFF TOPIC</b> ★ <b>ATTO PRECARIO</b> + <i>CONCERTO "Anni di Pellegrinaggio"</i>
Domenica 24 maggio	<b>Spazio Kairòs</b>
Martedì 26 maggio	<b>Casa Fools</b>
Mercoledì 27 maggio	<b>OFF TOPIC</b>
Giovedì 28 maggio	<b>Vinile</b>
Venerdì 29 maggio	<b>Casa Fools</b>
Sabato 30 maggio	<b>OFF TOPIC</b> ★ <b>ATTO PRECARIO</b> + <i>PARTY Dj Salvezza</i>
Domenica 31 maggio	<b>Spazio Kairòs</b> ★ <b>GRAN FINALE</b> <i>After Fringe + Premiazione SuiGeneris</i>



# ATTO PRECARIO

di *Collettivo EFFE*

**Atto Precario** è la newsletter di Collettivo EFFE, un **progetto editoriale fluido, ibrido e multimediale** che dal 2023 arriva sulla posta elettronica il 21 di ogni mese.

**Atto Precario Vivo** è la sua versione performativa: un formato che prende corpo periodicamente dal vivo e che torna al Torino Fringe Festival per il secondo anno, mantenendo lo spirito eclettico e sperimentale della pubblicazione online. **I tradizionali After del Fringe si trasformeranno in luoghi di utopia, distorsione ludica ed eclettismo, in perfetto stile Metropolis.**

Ogni appuntamento coinvolgerà **ospiti esterni** e le **compagnie del Fringe**, offrendo ad **artisti e pubblico** l'opportunità di **incontrarsi, conoscersi e interagire**. Un'esperienza condivisa che mette in discussione la tradizionale separazione tra chi crea e chi assiste, favorendo la costruzione di una **comunità viva, aperta e partecipata**.

## Info evento

V	S	D	V	S	D
22	<b>23</b>	24	29	<b>30</b>	31

**Sabato 23.05 e sabato 30.05**

Dalle **22:30**

**Ingresso gratuito**

→ Iscriviti alla newsletter su **collettivoeffe.it** per scoprire di più sul progetto



**OFF TOPIC** VANCHIGLIA

Via Giorgio Pallavicino, 35

Torino



# Non ci piace chiamarle regole. Diciamo che sono buone norme e consigli per vivere al meglio il tuo Festival

## Scarica la nostra APP

La casa digitale del Torino Fringe Festival ospita tutto quello che vi serve sapere sul nostro Festival e sugli eventi: **programma**, **biglietti**, **calendario**, **mappe**, **promozioni** e molto, molto di più. Scaricala ora, sarà la tua bussola. Comoda, veloce e intuitiva!

## Esplora il programma online

Consulta l'apposita **sezione programma** sul nostro sito. Vario, assurdo, coinvolgente, sorprendente, coraggioso, spassoso, chiassoso... il Fringe ha mille volti: vieni a scoprirli tutti, e scegli quello più adatto a te.

## Iscriviti alla Newsletter

Vuoi rimanere sempre aggiornato su tutti gli eventi, i contenuti speciali e le novità del Torino Fringe Festival? Allora **iscriviti alla newsletter!**

## Taggaci

Il nostro hashtag **#TOFRINGE26** potrebbe condurti in luoghi folli e misteriosi, ma è anche la chiave d'accesso ai segreti del Festival.

## Acquista Online

Acquista i tuoi **Ticket** e i **Pass** in anticipo. Disponibilità fino a esaurimento posti: consigliamo vivamente di acquistare i tuoi biglietti in anticipo su **www.tofringe.it**

## Risparmia

Sono disponibili **Pass a prezzo scontato e decine di convenzioni**. Scoprirle tutte, e sicuramente troverai quella che fa per te!

## Organizzati

Moltissimi eventi hanno una capienza ridotta con posti limitati. Non aspettare l'ultimo momento.

## Consulta le FAQ su [www.tofringe.it/faq](http://www.tofringe.it/faq)

Se hai una domanda su eventi, ticket e carnet, controlla le FAQ sul sito.

## Seguici su Instagram

Troverai anticipazioni, trailer degli eventi e annunci in tempo reale.

# SCOPRI I NUOVI FRINGE PASS!

**Con i nuovi Fringe PASS scegli in libertà, senza scegliere tutto in anticipo. Più libertà, più Festival!**

## ● CON I NUOVI PASS, HAI PIÙ LIBERTÀ DEI CARNET!

**I nuovi PASS sostituiscono i vecchi Carnet** e ti permettono di vivere il festival con maggiore flessibilità e scelta.

**Puoi acquistare il tuo PASS senza dover scegliere subito gli spettacoli in fase di acquisto.** Sarai tu a decidere se selezionarli nel carrello al momento dell'acquisto oppure in un secondo momento, costruendo il tuo PASS e la tua esperienza al Festival in base ai suggerimenti ricevuti, scelte last minute e a ciò che ti incuriosisce di più, prima o durante il Festival.

## ● SCEGLI DOPO L'ACQUISTO O DURANTE IL FESTIVAL

**Con il Fringe PASS non sei obbligatə a programmare tutto in anticipo.** Puoi prenderti il tempo per scoprire il programma, lasciarti ispirare dal momento e scegliere gli spettacoli anche durante i giorni del festival. Un modo più semplice e libero per migliorare la tua esperienza al Torino Fringe Festival.

## ● ATTENZIONE!!! ACCESSI LIBERI FINO A ESAURIMENTO

**Se non hai ancora scelto gli spettacoli del tuo PASS, puoi comunque accedere agli spettacoli presentandoti direttamente presso gli spazi del festival.** In questo caso, però, **l'ingresso non è garantito e sarà possibile solo fino a esaurimento posti.** Per gli spettacoli più richiesti, la scelta degli spettacoli anticipata di uno dei titoli inclusi nel tuo PASS resta la soluzione migliore per assicurarti l'accesso.

**La scelta anticipata degli spettacoli del tuo abbonamento è fortemente consigliata** se non vuoi rischiare di non perdere l'occasione di partecipare ai tuoi spettacoli preferiti.

# ISTRUZIONI E INFO

## ● REGALA, COMONI E UTILIZZA IL TUO PASS COME VUOI

Puoi acquistare o regalare un **FRINGE PASS** in qualsiasi momento. Chi lo riceve potrà scegliere gli spettacoli anche in un secondo momento, in base alle proprie preferenze e alla disponibilità.

\* Ricorda che con il **FRINGE PASS** è possibile selezionare un solo biglietto per ciascun titolo.

## ● SCELTA DEGLI EVENTI CON IL "CODICE ABBONAMENTO"

Hai già acquistato un **PASS** o un **PASS SUPPORTER**?  
Da ora puoi scegliere gli spettacoli a cui assistere.

**Il Fringe PASS funziona come un abbonamento libero: puoi prenotare in anticipo (consigliato) e convertire i tuoi ingressi negli spettacoli che vuoi vedere, così da assicurarti il posto, oppure decidere sul momento e lasciarti guidare, serata dopo serata.**

**Conserva il "CODICE ABBONAMENTO" (codice alfanumerico) ricevuto via email e utilizzalo ogni volta che vuoi selezionare o prenotare uno o più titoli del festival.**

In questo modo potrai **prenotare in anticipo** gli spettacoli che desideri vedere, **scarli dal tuo PASS e assicurarti il posto.**

Ti basterà visitare l'area dedicata **SCELTA SPETTACOLI IN ABBONAMENTO** su **tofringe.vivaticket.it**

\* **IL FRINGE PASS non è valido per gli eventi speciali a pagamento.**



**Scansiona il QR CODE** per acquistare i Fringe PASS!  
Visita **tofringe.it**  
o **tofringe.vivaticket.it**

# BIGLIETTERIA

## ● TICKET SPETTACOLI

TICKET INTERO ..... 13 €

TICKET RIDOTTO ..... 11 €

## RIDUZIONI E CONVENZIONI

Under 12

Over 65

Carta Giovani

Disabili

Tessera ARCI

Torino + Piemonte Card

Studenti e docenti IAAD

Abbonamento Musei Piemonte

Abbonamento Musei Valle d'Aosta

Abbonati GTT e Formula

Dipendenti GTT

Dipendenti Gruppo Iren

Dipendenti e clienti banca BTM

Dipendenti e ospiti CX Student & Hotel

I titoli che danno diritto alla riduzione vanno esibiti in caso di verifica da parte del personale preposto al controllo

## ● PASS (EX CARNET)

PASS BRONZE **3 SPETTACOLI** ..... 30 €

PASS SILVER **5 SPETTACOLI** ..... 45 €

PASS GOLD **8 SPETTACOLI** ..... 64 €

## ● PASS SUPPORTER

PASS BRONZE **3 SPETTACOLI** + POSTER & GIFT ..... 50 €

PASS SILVER **5 SPETTACOLI** + T-SHIRT & GIFT ..... 70 €

TUTTI I PASS SONO NOMINALI.

Se acquisti online i PASS SUPPORTER, riceverai una ricevuta via email da mostrare in uno degli spazi del festival così da poter ritirare il tuo merchandising (T-Shirt o Poster) e altri Gift

## ● Eventi Gratuiti

HAPPENING SUIGENERIS ..... Prenota su [tofringe.it](http://tofringe.it)

TUTTI I TALK..... Prenota su [tofringe.it](http://tofringe.it)

AFTER FRINGE..... Ingresso libero

EXPOSED ..... Offerta libera

## ● TICKET Eventi Speciali

NON INCLUSI NEI PASS

HYPERGAIA – GRAND OPENING ..... Ticket unico 15€

CUORE DI PORCO ..... Ticket unico 18€

UNIVERSO È UN MATERASSO ..... Int. 15€ / Rid. fino 12 anni 9€

L'ABBRACCIO CHE CURA ..... Ticket unico 15€

LATE NIGHT FRINGE SHOW ..... Ticket unico 11€

## DOVE ACQUISTARE?

Si applica una commissione di servizio del 10% sugli acquisti, con un minimo di € 1,20 per i Ticket (IVA inclusa) e un massimo di € 4,50 (IVA inclusa) per i Pass

→ **1) Online su [tofringe.it](http://tofringe.it) e [vivaticket.it](http://vivaticket.it)**



Scansiona il QR CODE  
per acquistare Ticket e Pass

→ **2) Presso la Biglietteria del Festival**

**Biglietteria e Info Point** — Via Giorgio Pallavicino 35, Torino

**Dal 4 al 15 maggio:** aperta dal lunedì al venerdì

**Dal 18 al 31 maggio:** aperta tutti i giorni dal lunedì alla domenica

**Orari apertura:** dalle h. 17 alle h. 20 (23, 24, 30 e 31 maggio dalle h. 18 alle h. 20)

# COME DIVENTARE SUPPORTER?

- **Scegli un PASS SUPPORTER, ricevi il Merchandising Ufficiale e contribuischi a sostenere le attività del Torino Fringe Festival**

Un piccolo gesto che aiuta il festival a crescere e a continuare a promuovere le arti performative e la cultura sul territorio. **In più, riceverai una T-Shirt o un Poster, e i Gift ufficiali del Torino Fringe Festival, per ringraziarti del tuo contributo.**

- **Sostienici con l'ART BONUS**

Puoi sostenere Torino Fringe ETS anche tramite l'**Art Bonus**, secondo le modalità indicate nella pagina dedicata sul portale ufficiale. Si tratta di un'**agevolazione fiscale** che permette di ottenere un **credito d'imposta del 65% sulle erogazioni liberali** a sostegno della cultura.

L'**Art Bonus** è accessibile a chiunque effettui una donazione nelle forme previste dalla normativa, indipendentemente dalla propria natura giuridica.

Con il tuo consenso, **saremo felici di inserire il tuo nome tra i supporter che hanno scelto di sostenere la nostra associazione** attraverso Art Bonus.



Scansiona il QR code per visualizzare i dati ed effettuare l'erogazione liberale tramite bonifico bancario

# DESTINA IL TUO 5×1000

**Destinare il tuo 5×1000 al Torino Fringe Festival è una scelta semplice, libera e gratuita, ma può fare davvero la differenza!**

Scegliendo di donarlo all'Associazione **Torino Fringe ETS**, contribuirai a far crescere il festival e a sostenere le attività culturali, artistiche e progettuali che rendono possibile ogni anno un programma ricco di spettacoli, incontri e occasioni di partecipazione.

## COME FARE?

**Se compili autonomamente la dichiarazione dei redditi**, è molto semplice: ti basta accedere alla compilazione del **Modello 730** dal sito dell'**Agenzia delle Entrate**.

Nelle sezioni finali dedicate alla destinazione del 5×1000, seleziona il riquadro dedicato agli **"Enti del Terzo Settore"** e inserisci il codice fiscale di **Torino Fringe ETS: 97761940010**

**Se non compili la dichiarazione dei redditi**, puoi devolvere il 5×1000 presentando l'apposita scheda, allegata alla **Certificazione Unica (CU)**, al **Modello 730** o al **Modello Redditi Persone Fisiche (ex Unico)**.

In questo caso, è necessario porre la propria firma nel riquadro **"Associazioni senza fini di lucro"** e scrivere il codice fiscale di Torino Fringe ETS: **97761940010**

## DOVE PRESENTO LA SCHEDA E QUALI SONO LE SCADENZE?

- **Ufficio Postale** (servizio gratuito).
- **Intermediario abilitato alla trasmissione telematica**. (professionista, Caf, ecc..) che può chiedere un compenso per il servizio.
- **Direttamente attraverso i servizi telematici dell'Agenzia delle Entrate** (se si è personalmente abilitati).

Dal 30 aprile 2026 sarà disponibile la dichiarazione precompilata sul sito dell'Agenzia delle Entrate. Dal 15 maggio 2026 sarà possibile inviarla. Le scadenze sono il 30 settembre 2026 per il 730 e il 2 novembre 2026 per il Modello Redditi Persone Fisiche.

# CREDITS

Il **Torino Fringe Festival** è un progetto dell'associazione **Torino Fringe ETS**

## DIREZIONE ARTISTICA

**Presidente e Direzione** Cecilia Bozzolini

**Direzione Tecnica** Michele Guaraldo

---

## PROJECT MANAGEMENT E PRODUZIONE – *Reve srl*

Eleonora Ariolfo

Laura Caputo

Napoleone Zavatto

Asia Di Vincenzo

Lara Fabbri

---

## MARKETING, COMUNICAZIONE E PARTNERSHIP – *Ritius Studio*

Richard Rizzo

## Digital & Social Media

Mattia Volpe

Lodovica Bernardini

## Illustrazione 2026

Jacopo Rosati

---

## UFFICIO STAMPA – *LaWhite*

Silvia Bianco

Miriam Barone

Simona Savoldi

---

## PROGETTI, OSPITALITÀ E STAFF

### Progetto "Fringe in Rete"

Antonio Careddu

### Ospitalità e Volontari

Martina Tomaino

### Staff

Valentina Sanvido

Amos Mastrogiacomo

---

## SERVICE TECNICO – *Servizi Teatrali*

Un ringraziamento speciale va a tuttə lə volontariə, agli host aderenti al progetto "Ospita un artista", ai VIF, ai partner, alle istituzioni e a tuttə lə spettatorə, che con presenza, supporto e partecipazione rendono possibile il Festival dal 2013.

# PARTNER

REALIZZATO DA



CON IL PATROCINIO DI



CON IL CONTRIBUTO DI



CON IL SOSTEGNO DI



NELL'AMBITO DEL BANDO NEXT GENERATION YOU

MAIN SPONSOR



SPONSOR



ACCOMMODATION PARTNER & SPONSOR



IN COLLABORAZIONE CON



MEDIA PARTNER



TICKETING PARTNER



TECHNICAL SPONSOR



TECHNICAL PARTNER



PARTNER



[www.tofringe.it](http://www.tofringe.it)



TORINO  
**FRINGE**  
FESTIVAL



**Scarica l'App del #ToFringe26**

Troverai il programma interattivo, promozioni,  
calendario, mappa, iniziative e molto altro.  
**Scansiona il codice QR o visita [app.tofringe.it](http://app.tofringe.it)**