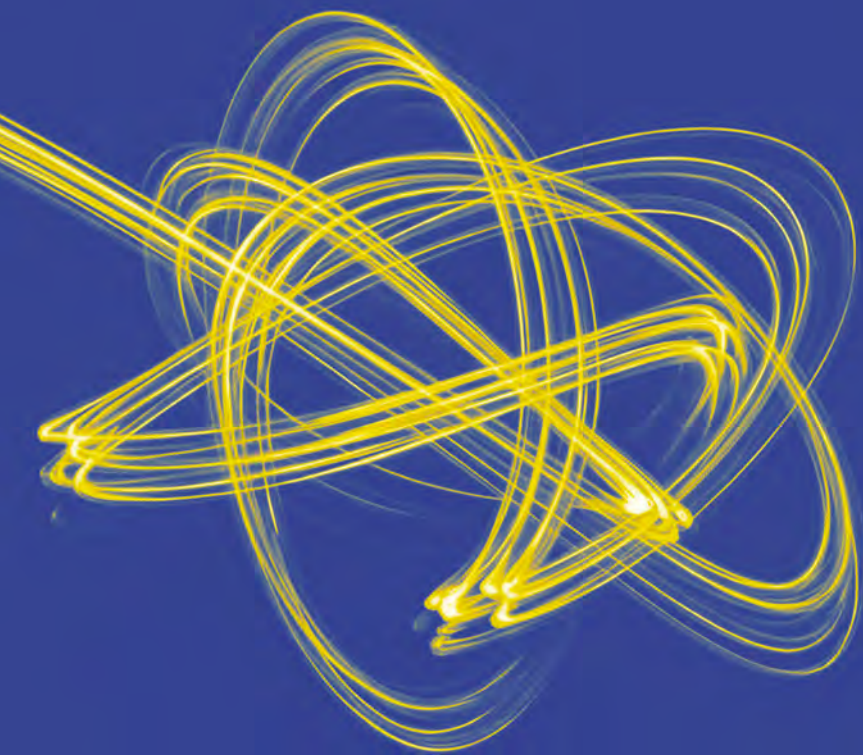


Rai Orchestra



STAGIONE
2026 — 2027

Auditorium Rai “Arturo Toscanini”, Torino

Con il patrocinio di:



CITTA' DI TORINO

ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

STAGIONE

2026 — 2027

AUDITORIUM RAI “ARTURO TOSCANINI”, TORINO

Indice

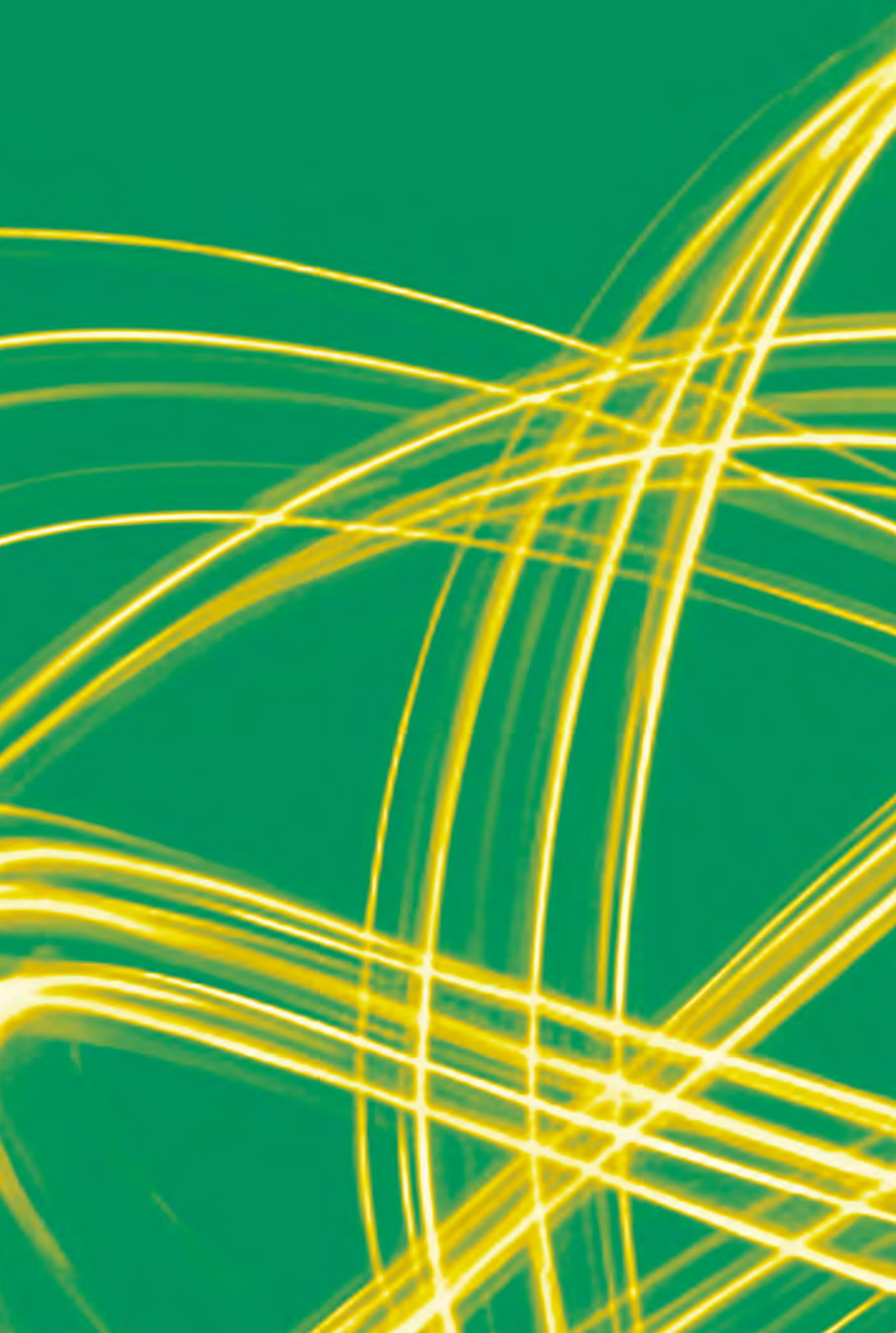
Stagione 2026-2027	4
Concerti	6
Rai NuovaMusica	20
Beethoven POPS	22
Le Domeniche dell’Auditorium	24
Fuori Sede e Fuori Stagione	26
Michele Mariotti	30
Fabio Luisi	32
L’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai	34
Informazioni	40
Auditorium	46
Orchestra Multimediale	48





STAGIONE

2026 — 2027



Nuova complicità e comune crescita musicale nella prossima stagione sinfonica; Michele Mariotti nel suo primo anno d'incarico come Direttore principale dirige quattro concerti spaziando in un ampio repertorio, da Schubert a Dvořák, Strauss, Čajkovskij e Mahler. Accanto a lui Andrés Orozco-Estrada, Fabio Luisi, Juraj Valčuha, Robert Trevino e Ottavio Dantone, artisti a cui l'orchestra è strettamente legata.

Andrés Orozco-Estrada inaugura la stagione nel suo ultimo concerto come Direttore principale con la Sesta Sinfonia di Mahler, ma sarà ancora presente in una seconda occasione assieme ad Augustin Hadelich. Nell'anno beethoveniano ascolteremo due sue pagine fondamentali, la Nona Sinfonia e la *Missa Solemnis*, dirette rispettivamente da Fabio Luisi e Juraj Valčuha nei due concerti di Natale e Pasqua.

Robert Trevino sarà sul podio in proposte assai corpose, dalla musica contemporanea alla Nona Sinfonia di Bruckner, alla *Turangalila-Symphonie* di Messiaen, una delle composizioni più importanti del '900.

Ottavio Dantone ci propone un programma vario ed originale, da Fauré a Ravel alla virtuosissima Sinfonia n. 31 di Haydn.

Torna Daniele Gatti, con la Decima Sinfonia di Mahler e con lui Daniele Rustioni, Marc Albrecht, Pietari Inkinen, Cornelius Meister, Maxime Pascal, Constantinos Carydis, John Axelrod nel Concerto di Carnevale, Ana Maria Patiño-Osorio, Giuseppe Mengoli in un concerto fuori abbonamento che racconta la storia del valzer dalla nascita alla dissoluzione, Jonathan Webb e Tito Ceccherini in Rai NuovaMusica.

Esordi significativi della giovane Giedrė Šlekytė, di Pierre Bleuse in Rai NuovaMusica e di Francesco Corti in un concerto fuori abbonamento dedicato alle ultime tre sinfonie di Mozart.

Con noi nella Nona Sinfonia e nella *Missa Solemnis* di Beethoven il Coro del Teatro Regio di Torino assieme alle otto voci

soliste nelle due partiture, Miah Persson protagonista nei *Vier letzte Lieder* di Strauss, Maria Husmann in *Die Stechardin* di Kurtág per Rai NuovaMusica e Ricarda Merbeth nel programma wagneriano con la direzione di Pietari Inkinen.

Ampia partecipazione di solisti di fama internazionale come Leonidas Kavakos, Yefim Bronfman e Jan Lisiecki, ai quali si affiancano esordienti del valore di Pavel Šporcl, Roman Simovic e Francesca Dego, e come sempre spazio anche alle nostre prime parti in veste solistica, che saranno protagoniste nel Duetto-Concertino di Strauss e nella Sinfonia Concertante per fiati di Mozart.

Nell'anno dedicato a Beethoven daremo in tutta la stagione significativa presenza a brani di musica contemporanea con riferimenti di ispirazione beethoveniana, alcuni in prima esecuzione assoluta, e sarà dedicato totalmente a Beethoven il mese di giugno; nel ciclo "Beethoven POPS" si completa, in aggiunta dei programmi della stagione in abbonamento, l'esecuzione delle nove sinfonie e dei cinque concerti per pianoforte e orchestra, con la presenza di giovani direttori e solisti di rilievo.







Avremo così, dal concerto inaugurale fino al 30 giugno un'unica, corposa e ancor più varia offerta musicale, arricchita da quella cameristica de "Le Domeniche dell'Auditorium" e della rassegna romana "I Concerti del Quirinale" alla Cappella Paolina.

Per quanto riguarda l'attività fuori sede, particolarmente importante, tra le altre trasferite, quella che vede l'OSN Rai protagonista nell'inaugurazione al Teatro alla Scala del Festival MITO SettembreMusica 2026 con l'esecuzione del *War Requiem* di Britten.

Ascoltare la musica è un impegno e un privilegio. Vi attendiamo sempre più numerosi a dividerlo.

Ernesto Schiavi
Direttore artistico OSN Rai

CONCERTI

-  TURNO ROSSO
-  TURNO BLU
-  SERIE LILLA
-  SERIE ARANCIO
-  BEETHOVEN POPS
-  RAI NUOVAMUSICA

2026



24/09

OMAGGIO A TORNATORE

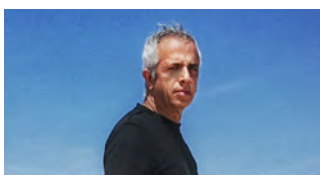
Concerto con proiezione del film

Giovedì 24 settembre 2026, 20.30

PIETRO MIANITI *direttore*

Giuseppe Tornatore

Nuovo Cinema Paradiso



14/10

STASERA SOLLIMA

Mercoledì 14 ottobre 2026, 20.30

GIOVANNI SOLLIMA *direttore*
e violoncello concertatore

Franz Joseph Haydn

Da 150 Canti Scozzesi, Hob:XXXIa

Leader Haughs and Yarrow

On a Bank of Flowers

The Shepherd Adonis

Franz Joseph Haydn

Concerto n. 2 in re maggiore

per violoncello e orchestra,

Hob:VIIb:2

Giovanni Sollima

Folktales per violoncello

e orchestra



1 **22-23/10**

Giovedì 22 ottobre 2026, 20.30
Venerdì 23 ottobre 2026, 20.00

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
direttore

Gustav Mahler
Sinfonia n. 6 in la minore
Tragica



2 **29-30/10**

Giovedì 29 ottobre 2026, 20.30
Venerdì 30 ottobre 2026, 20.00

ROBERT TREVINO *direttore*

Anton Bruckner
Sinfonia n. 9 in re minore



1 **5/11**

RAI NUOVAMUSICA

Giovedì 5 novembre 2026, 20.30

ROBERT TREVINO *direttore*
PAVEL ŠPORCL *violino*

Stefano Pierini
Ludwigs Zorn, per orchestra

John Adams
Concerto per violino

Ramon Lazkano
Hondar, per orchestra

John Adams
Short Ride in a Fast Machine,
per orchestra



8/11

CONCERTO DA CAMERA
CON PAVEL ŠPORCL
Domenica 8 novembre 2026, 10.30

PAVEL ŠPORCL *violino*
e concertatore
ARCHI DELL'OSN RAI

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Ottetto in mi bemolle maggiore
per archi, op. 20 (MWV R20)



3 **12-13/11**

Giovedì 12 novembre 2026, 20.30
Venerdì 13 novembre 2026, 20.00

DANIELE GATTI direttore

Gustav Mahler

Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore
(vers. Cooke)



19/11

**LE ULTIME TRE SINFONIE
DI MOZART**

Giovedì 19 novembre 2026, 20.30

FRANCESCO CORTI direttore

Wolfgang Amadeus Mozart

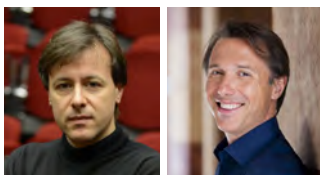
Sinfonia n. 39 in mi bemolle
maggiore, K 543

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 40 in sol minore, K 550

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 41 in do maggiore, K 551
Jupiter



2 **26/11**

RAI NUOVAMUSICA

Giovedì 26 novembre 2026, 20.30

TITO CECCHERINI direttore

MAURIZIO BAGLINI pianoforte

Bruno Maderna

Biogramma, per grande orchestra

Toshio Hosokawa

Uzu, per orchestra

Francesco Filidei

Tre quadri

Concerto per pianoforte e orchestra



4 **3-4/12**

Giovedì 3 dicembre 2026, 20.30

Venerdì 4 dicembre 2026, 20.00

DANIELE RUSTIONI direttore

ROMAN SIMOVIC violino

Franz Liszt

Les Préludes, S 97

Poema sinfonico n. 3

da Alphonse de Lamartine

Miklós Rózsa

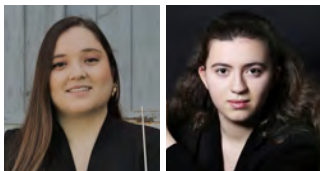
Concerto per violino e orchestra
op. 24

Antonín Dvořák

Sinfonia n. 7 in re minore,
op. 70 (B. 141)



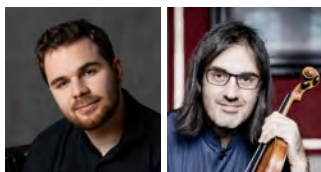
5

10-11/12**Giovedì 10 dicembre 2026, 20.30****Venerdì 11 dicembre 2026, 20.00****MICHELE MARIOTTI** direttore
MAIAH PERSSON soprano**Richard Strauss**
Vier letzte Lieder
per soprano e orchestra**Franz Schubert**
Sinfonia n. 9 in do maggiore D 944
La Grande

6

17-18/12**Giovedì 17 dicembre 2026, 20.30****Venerdì 18 dicembre 2026, 20.00****ANA MARIA PATIÑO-OSORIO**
direttrice
MARIE-ANGE NGUCI pianoforte**Maurice Ravel**
Concerto in sol maggiore
per pianoforte e orchestra**Hector Berlioz**
Symphonie fantastique, op. 14**22/12****CONCERTO DI NATALE****Martedì 22 dicembre 2026, 20.30****FABIO LUISI** direttore
VALENTINA FARCAS soprano
ANKE VONDUNG mezzosoprano
TUOMAS KATAJALA tenore
MODESTAS SEDLEVIČIUS baritono
**CORO DEL TEATRO REGIO
DI TORINO**
GEA GARATTI ANSINI maestro
del coro**Ludwig van Beethoven**
Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125
Corale

2027



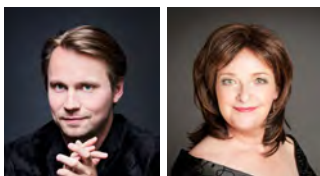
7 **7-8/01**

Giovedì 7 gennaio 2027, 20.30
Venerdì 8 gennaio 2027, 20.00

GIULIO CILONA direttore
LEONIDAS KAVAKOS violino

Ludwig van Beethoven
Concerto in re maggiore
per violino e orchestra, op. 61

Robert Schumann
Sinfonia n. 2 in do maggiore, op. 61



8 **14-15/01**

Giovedì 14 gennaio 2027, 20.30
Venerdì 15 gennaio 2027, 20.00

PIETARI INKINEN direttore
RICARDA MERBETH soprano

Richard Wagner
Tannhäuser. Preludio

Richard Wagner
Der fliegende Holländer. Preludio

Richard Wagner
Die Meistersinger von Nürnberg.
Preludio

Richard Wagner
Tristan und Isolde.
Preludio e Morte di Isotta,
per soprano e orchestra

Richard Wagner
Götterdämmerung.
Immolazione di Brünnhilde,
per soprano e orchestra



9 **21-22/01**

Giovedì 21 gennaio 2027, 20.30
Venerdì 22 gennaio 2027, 20.00

JURAJ VALČUHA direttore
ALEXANDER MALOFEEV pianoforte

Sergej Rachmaninov
Concerto n. 1 in fa diesis minore
per pianoforte e orchestra, op. 1

Dmitrij Šostakovič
Lady Macbeth
del Distretto di Mcensk.
Suite sinfonica (vers. Conlon)



10 **28-29/01**

Giovedì 28 gennaio 2027, 20.30

Venerdì 29 gennaio 2027, 20.00

MARC ALBRECHT direttore
ENRICO MARIA BARONI clarinetto
ALEXANDER GRANDAL
HANSEN-SCHWARTZ fagotto

Richard Strauss
Träumerei am Kamin
Interludio-Intermezzo, op. 72

Richard Strauss
Duetto-Concertino per clarinetto,
fagotto, orchestra d'archi e arpa

Richard Strauss
Salome. Danza dei sette veli
(Vers. Boosey)

Richard Strauss
Tod und Verklärung
poema sinfonico, op. 24



3 **4/02**

RAI NUOVAMUSICA

Giovedì 4 febbraio 2027, 20.30

JONATHAN WEBB direttore

Bernd Richard Deutsch
Phantasma, per orchestra

Samy Moussa
Sinfonia n. 1 *Concordia*



9/02

CONCERTO DI CARNEVALE

Martedì 9 febbraio 2027, 20.30

JOHN AXELROD direttore

Gioachino Rossini
Il Barbiere di Siviglia. Sinfonia

Hector Berlioz
Le Carnaval romain.
Ouverture caractéristique,
op. 9, H 95

Amilcare Ponchielli
La Gioconda. Danza delle Ore

Johann Strauss II
Die Fledermaus. Ouverture

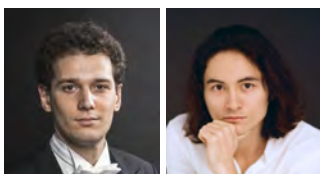
Johann Strauss I
Erinnerung an Ernst oder
Der Carneval in Venedig, op. 126

Ferde Grofé
Mississippi Suite. Mardi Gras

Louis Andriessen
The Nine Symphonies of Beethoven,
for orchestra and ice cream bell

Jacques Offenbach
Les contes d'Hoffmann. Barcarole

Jacques Offenbach
Orphée aux enfers.
Galop Infernal (Can Can)



11 18-19/02

Giovedì 18 febbraio 2027, 20.30
Venerdì 19 febbraio 2027, 20.00

DIEGO CERETTA direttore
ARSENII MOON pianoforte

Unsuk Chin
Subito con forza, per orchestra

Sergej Prokof'ev
Concerto n. 2 in sol minore
per pianoforte e orchestra, op. 16

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64



12 25-26/02

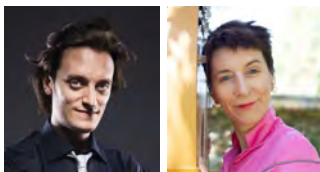
Giovedì 25 febbraio 2027, 20.30
Venerdì 26 febbraio 2027, 20.00

MICHELE MARIOTTI direttore
FEDERICO COLLI pianoforte

Federico Perotti
La neve senza notte, per orchestra
Prima esecuzione assoluta

Robert Schumann
Concerto in la minore
per pianoforte e orchestra, op. 54

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36



13 4-5/03

Giovedì 4 marzo 2027, 20.30
Venerdì 5 marzo 2027, 20.00

ROBERT TREVINO direttore
ALESSANDRO TAVERNA pianoforte
NATHALIE FORGET ondes Martenot

Olivier Messiaen
Turangalila-Symphonie
per pianoforte, onde Martenot
e orchestra



14 **11-12/03**

Giovedì 11 marzo 2027, 20.30
Venerdì 12 marzo 2027, 20.00

MICHELE MARIOTTI direttore
FRANCESCA DEGO violino

Dmitrij Šostakovič
Concerto n. 1 in la minore
per violino e orchestra, op. 77

Antonín Dvořák
Sinfonia n. 8 in sol maggiore, op. 88



15 **18-19/03**

Giovedì 18 marzo 2027, 20.30
Venerdì 19 marzo 2027, 20.00

CORNELIUS MEISTER direttore

Franz Schubert
Rosamunde, Fürstin von Zypern,
D 797
Entr'acte III

Anton Bruckner
Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore
Romantica



26/03

CONCERTO DI PASQUA
Venerdì 26 marzo 2027, 20.30

JURAJ VALČUHA direttore
IWONA SOBOTKA soprano
OLESYA PETROVA mezzosoprano
MICHAEL SCHADE tenore
ANTHONY ROBIN SCHNEIDER
basso

**CORO DEL TEATRO REGIO
DI TORINO**

GEA GARATTI ANSINI maestro
del coro

Ludwig van Beethoven
Missa solennis in re maggiore
per soli, coro e orchestra, op. 123



1/04

**IL VALZER: DALLA NASCITA
ALLA DISSOLUZIONE**

Giovedì 1 aprile 2027, 20.30

GIUSEPPE MENGOLI direttore

Carl Maria von Weber

Invito alla danza

Johann Strauss

Kaiser Valzer

Hector Berlioz

Symphonie fantastique.

Un bal: Valse

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Schiaccianoci. Valzer dei fiori

Richard Strauss

Rosenkavalier. Sequenza 1

Dmitrij Šostakovič

Jazz Suite n. 2. Valzer n. 2

Jean Sibelius

Valse triste, op. 44 n. 1

Maurice Ravel

La Valse



16 **8-9/04**

Giovedì 8 aprile 2027, 20.30

Venerdì 9 aprile 2027, 20.00

OTTAVIO DANTONE direttore

Gabriel Fauré

Masques et bergamasques, op. 112a

Maurice Ravel

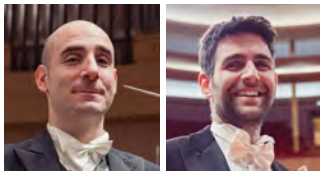
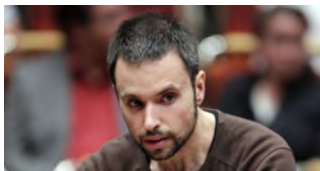
Le tombeau de Couperin

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 31 in re maggiore

mit dem Hornsignal

(col segnale del corno), Hob:I:31



17 15-16/04

Giovedì 15 aprile 2027, 20.30

Venerdì 16 aprile 2027, 20.00

CONSTANTINOS CARYDIS direttore

MATTEO TRENTIN oboe

LUCA MILANI clarinetto

FRANCESCO GIUSSANI fagotto

FRANCESCO MATTIOLI corno

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia Concertante

in mi bemolle maggiore

per oboe, clarinetto, fagotto,

corno e orchestra K 297b

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90

(MWV N 16)

Italiana



18 21-22/04

Mercoledì 21 aprile 2027, 20.00

Giovedì 22 aprile 2027, 20.30

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

direttore

AUGUSTIN HADELICH violino

Pasquale Punzo

Radici future, per orchestra

Prima esecuzione assoluta

Sergej Prokof'ev

Concerto n. 2 in sol minore

per violino e orchestra, op. 63

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 5 in do minore op. 67



19 29-30/04

Giovedì 29 aprile 2027, 20.30

Venerdì 30 aprile 2027, 20.00

PATRICK HAHN direttore

JAN LISIECKI pianoforte

Ludwig van Beethoven

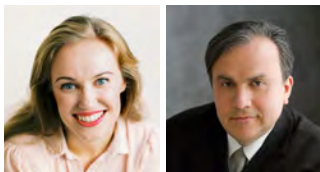
Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore

per pianoforte e orchestra, op. 73

Imperatore

Robert Schumann

Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120



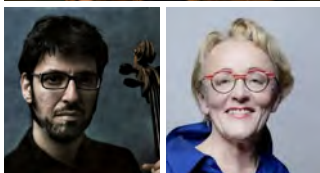
20 **6-7/05**

Giovedì 6 maggio 2027, 20.30
Venerdì 7 maggio 2027, 20.00

GIEDRĖ ŠLEKYTĖ *direttrice*
YEFIM BRONFMAN *pianoforte*

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto n. 24 in do minore
per pianoforte e orchestra, K 491

Alexander Zemlinsky
Die Seejungfrau
Fantasia sinfonica da H. C. Andersen



4 **14/05**

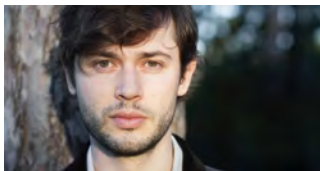
RAI NUOVAMUSICA
Venerdì 14 maggio 2027, 20.30

PIERRE BLEUSE *direttore*
FRANCESCO DILLON *violoncello*
MARIA HUSMANN *soprano*

György Kurtág
Petite musique solennelle -
En hommage à Pierre Boulez 90
per orchestra

György Kurtág
Die Stechardin
per soprano e orchestra

Vito Žuraj
Unveiled
Concerto per violoncello e orchestra



21 **20-21/05**

Giovedì 20 maggio 2027, 20.30
Venerdì 21 maggio 2027, 20.00

MAXIME PASCAL *direttore*

Pasquale Corrado
Lacruna, per orchestra
Prima esecuzione assoluta

Claude Debussy
La mer, tre schizzi sinfonici
per orchestra, L 111

Claude Debussy
Jeux, L 133
Poème dansé di V. Nijinsky
in un atto

Maurice Ravel
Boléro
Balletto in do maggiore
per orchestra



22 **27-28/05**

Giovedì 27 maggio 2027, 20.30
Venerdì 28 maggio 2027, 20.00

MICHELE MARIOTTI *direttore*

Gustav Mahler
Sinfonia n. 5 in do diesis minore



1 **3/06**

BEETHOVEN POPS

Giovedì 3 giugno 2027, 20.30

HUSSEIN PISHKAR *direttore*
KEVIN CHEN *pianoforte*

Ludwig van Beethoven

Concerto n. 4 in sol maggiore
per pianoforte e orchestra, op. 58

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore,
op. 60



2 **6/06**

BEETHOVEN POPS

Progetto "Professione Orchestra"
In collaborazione con
la Fondazione Accademia
di Musica di Pinerolo e Torino

Domenica 6 giugno 2027, 20.30

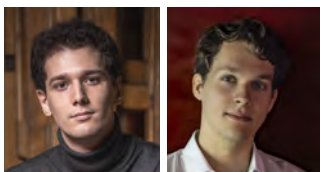
HUSSEIN PISHKAR *direttore*

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93



3 **10/06**

BEETHOVEN POPS

Giovedì 10 giugno 2027, 20.30

DIEGO CERETTA *direttore*
LUKAS STERNATH *pianoforte*

Ludwig van Beethoven

Concerto n. 3 in do minore
per pianoforte e orchestra, op. 37

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36



4 **17/06**

BEETHOVEN POPS

Giovedì 17 giugno 2027, 20.30

MICHELE MARIOTTI *direttore*
NIKOLA MEEUWSEN *pianoforte*

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 1 in do maggiore
per pianoforte e orchestra, op. 15

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92



5 **24/06**

BEETHOVEN POPS

Concerto per San Giovanni

Giovedì 24 giugno 2027, 18.00

GIULIO CILONA *direttore*
e pianoforte concertatore

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 2 in si bemolle maggiore
per pianoforte e orchestra, op. 19

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68
Pastorale



6 **30/06**

BEETHOVEN POPS

Mercoledì 30 giugno 2027, 20.30

AUREL DAWIDIUK *direttore*

Ludwig van Beethoven
Coriolano
Ouverture in do minore, op. 62

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore,
op. 55
Eroica

RAI NUOVAMUSICA

*I concerti di musica
contemporanea
dell'Orchestra Rai*





1 **5/11**

RAI NUOVAMUSICA

Giovedì 5 novembre 2026, 20.30

ROBERT TREVINO direttore
PAVEL ŠPORCL violino

Stefano Pierini
Ludwigs Zorn, per orchestra

John Adams
Concerto per violino

Ramon Lazkano
Hondar, per orchestra

John Adams
Short Ride in a Fast Machine,
per orchestra



2 **26/11**

RAI NUOVAMUSICA

Giovedì 26 novembre 2026, 20.30

TITO CECCHERINI direttore
MAURIZIO BAGLINI pianoforte

Bruno Maderna
Biogramma, per grande orchestra

Toshio Hosokawa
Uzu, per orchestra

Francesco Filidei
Tre quadri
Concerto per pianoforte e orchestra



3 **4/02**

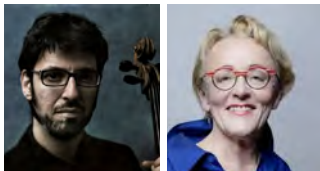
RAI NUOVAMUSICA

Giovedì 4 febbraio 2027, 20.30

JONATHAN WEBB direttore

Bernd Richard Deutsch
Phantasma, per orchestra

Samy Moussa
Sinfonia n. 1 *Concordia*



4 **14/05**

RAI NUOVAMUSICA

Venerdì 14 maggio 2027, 20.30

PIERRE BLEUSE direttore
FRANCESCO DILLON violoncello
MARIA HUSMANN soprano

György Kurtág
Petite musique solennelle –
En hommage à Pierre Boulez 90
per orchestra

György Kurtág
Die Stechardin
per soprano e orchestra

Vito Žuraj
Unveiled
Concerto per violoncello e orchestra

BEETHOVEN



1 **3/06**

BEETHOVEN POPS

Giovedì 3 giugno 2027, 20.30

HUSSEIN PISHKAR direttore
KEVIN CHEN pianoforte

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 4 in sol maggiore
per pianoforte e orchestra, op. 58

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore,
op. 60



2 **6/06**

BEETHOVEN POPS

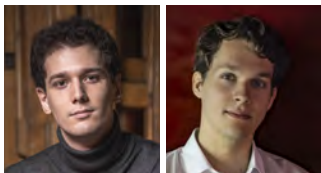
Progetto "Professione Orchestra"
In collaborazione con
**la Fondazione Accademia
di Musica di Pinerolo e Torino**

Domenica 6 giugno 2027, 20.30

HUSSEIN PISHKAR direttore

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93



3 **10/06**

BEETHOVEN POPS

Giovedì 10 giugno 2027, 20.30

DIEGO CERETTA direttore
LUKAS STERNATH pianoforte

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 3 in do minore
per pianoforte e orchestra, op. 37

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36



4 **17/06**

BEETHOVEN POPS

Giovedì 17 giugno 2027, 20.30

MICHELE MARIOTTI direttore
NIKOLA MEEUWSEN pianoforte

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 1 in do maggiore
per pianoforte e orchestra, op. 15

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92



5 **24/06**

BEETHOVEN POPS

Concerto per San Giovanni

Giovedì 24 giugno 2027, 18.00

GIULIO CILONA direttore
e pianoforte concertatore

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 2 in si bemolle maggiore
per pianoforte e orchestra, op. 19

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68
Pastorale



6 **30/06**

BEETHOVEN POPS

Mercoledì 30 giugno 2027, 20.30

AUREL DAWIDIUK direttore

Ludwig van Beethoven
Coriolano
Ouverture in do minore, op. 62

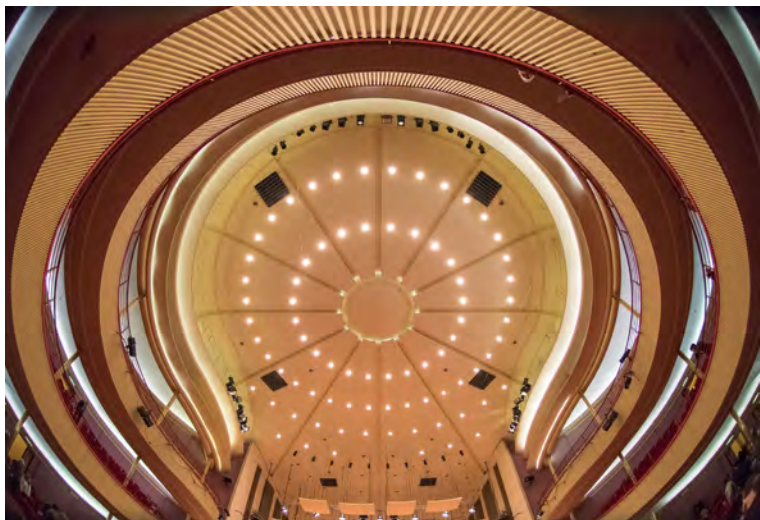
Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore,
op. 55
Eroica

le  domeniche
dell'Auditorium

LE DOMENICHE DELL'AUDITORIUM

*I concerti dei complessi
da camera dell'Orchestra Rai*





Anche quest'anno ritornano i concerti di musica da camera degli Ensemble dell'OSN Rai

Le date dei concerti, gli Ensemble e i programmi saranno disponibili sul sito www.raicultura.it/orchestrarai dal 17 novembre 2026.

FUORI SEDE E FUORI STAGIONE



26/08

44° FESTIVAL INTERNAZIONALE
DI MUSICA DI PORTOGRUARO

Portogruaro,
Teatro Comunale "L. Russolo"
Mercoledì 26 agosto 2026, 21.00

GIOVANNI SOLLIMA direttore
e violoncello concertatore

Franz Joseph Haydn
Da 150 Canti Scozzesi, Hob:XXXIa
Leader Haughs and Yarrow
On a Bank of Flowers
The Shepherd Adonis

Franz Joseph Haydn
Concerto n. 2 in re maggiore
per violoncello e orchestra,
Hob:VIIb:2

Giovanni Sollima
Folktales per violoncello
e orchestra

6-7/09

MITO SETTEMBREMUSICA

Milano. Teatro alla Scala
Domenica 6 settembre 2026, 20.00

Torino. Auditorium "A. Toscanini"
Lunedì 7 settembre 2026, 20.00

SIMONE YOUNG direttrice
ELENA GUSEVA soprano
ALLAN CLAYTON tenore
BO SKOVHUS baritono
**CORO DEL TEATRO REGIO
DI TORINO**
GEA GARATTI ANSINI maestro
del coro
**CORO DI VOCI BIANCHE
DEL TEATRO REGIO DI TORINO**
CLAUDIO FENOGLIO maestro
del coro

Benjamin Britten
War Requiem, op. 66
per soli, coro, coro di voci bianche,
orchestra e orchestra da camera

12-13/09

MITO SETTEMBREMUSICA

Torino. Auditorium "A. Toscanini"
Sabato 12 settembre 2026, 20.00

Milano. Conservatorio "G. Verdi"
Domenica 13 settembre 2026, 20.30

MICHELE MARIOTTI direttore

Paola Prestini
Kaos, per orchestra

Benjamin Britten
Four Sea Interludes
dal *Peter Grimes*, op. 33a

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90
(MWV N 16)
Italiana

15/09

SVIZZERA

Sion. Noda BCVS
Martedì 15 settembre 2026, 19.30

MICHELE MARIOTTI direttore
YULIANA ADVEEVA pianoforte

Gioachino Rossini
Guillaume Tell. Ouverture

Sergej Rachmaninov
Rapsodia su un tema di Paganini,
op. 43

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sinfonia n. 3 in la minore, op. 56
Scozzese

7/10

FONDAZIONE LA SOCIETÀ DEI CONCERTI

Milano. Conservatorio "G. Verdi"
Mercoledì 7 ottobre 2026, 20.30

DIEGO CERETTA direttore
MARTINA MEOLA pianoforte

Fryderyk Chopin
Concerto n. 2 in fa minore
per pianoforte e orchestra, op. 21, B1
43, C1 48

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93

12/12

CONCERTO DI NATALE

Assisi, Basilica di San Francesco
Sabato 12 dicembre 2026

31/03

FERRARA MUSICA

Ferrara. Teatro Comunale
Mercoledì 31 marzo 2027, 20.30

GIUSEPPE MENGOLI direttore

**Il Valzer: dalla nascita alla
dissoluzione**

Carl Maria von Weber
Invito alla danza

Johann Strauss
Kaiser Valzer

Hector Berlioz
Symphonie fantastique. Un bal: Valse

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Schiaccianoci. Valzer dei fiori

Richard Strauss
Rosenkavalier. Sequenza 1

Dmitrij Šostakovič
Jazz Suite n. 2. Valzer n. 2

Jean Sibelius
Valse triste, op. 44 n. 1

Maurice Ravel
La Valse

16/05

MILANO MUSICA

Milano. Teatro alla Scala
Domenica 16 maggio 2027, 20.00

PIERRE BLEUSE direttore
FRANCESCO DILLON violoncello
MARIA HUSMANN soprano

György Kurtág
*Petite musique solennelle -
En hommage à Pierre Boulez 90*
per orchestra

György Kurtág
Die Stechardin
per soprano e orchestra

Vito Žuraj
Unveiled
Concerto per violoncello
e orchestra





MICHELE MARIOTTI

Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

È Direttore musicale del Teatro dell'Opera di Roma dal 2022.

Insignito del 36° Premio Abbiati come Miglior direttore d'orchestra, è ospite dei principali teatri e festival italiani ed internazionali. Fra questi, La Scala di Milano, l'Opéra di Parigi, la Wiener Staatsoper, la Royal Opera House Covent Garden di Londra, la Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, la Deutsche Oper di Berlino, il Festival di Salisburgo, il Rossini Opera Festival di Pesaro, il Metropolitan di New York, il San Carlo di Napoli, il Festival Verdi di Parma, l'Opera di Amsterdam, la Lyric Opera di Chicago, l'Opera di Los Angeles, il Festival di Wexford, il Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, il Teatro Real di Madrid.

È salito sul podio dell'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia, dell'Orchestre National de France, dei Münchner Symphoniker, della Danish National Symphony Orchestra, dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dei Bamberger Symphoniker, della Royal Philharmonic Orchestra, della Nederlands Philharmonisch Orkest, della Gürzenich Orchester di Colonia, della Filarmonica della Scala, della RTÉ National Symphony Orchestra e della SWR Symphonieorchester, solo per citarne alcune.

Collabora con registi di spicco come Mario Martone, David McVicar, Emma Dante, Davide Livermore, Damiano Michieletto, Robert Carsen, Simon Stone, Michael Mayer, Herbert Fritsch, Benedict Andrews, Tobias Kratzer, Johannes Erath, Claus Guth, Deborah Warner, Romeo Castellucci.

Dal 2008 è stato Direttore principale e poi Direttore musicale fino al 2018 del Comunale di Bologna, teatro in cui ha diretto numerosi concerti sinfonici e decine di produzioni operistiche, fra cui *La bohème* con la regia di Graham Vick, che ha

vinto il premio della critica musicale "Franco Abbiati" come miglior spettacolo del 2018. Ha guidato inoltre l'Orchestra e il Coro del Comunale di Bologna in tournée in varie città italiane e a Tokyo, a Mosca, a Parigi.

Più recentemente ha diretto alla Wiener Staatsoper *Il barbiere di Siviglia*, *Norma* e *Luisa Miller*, al Festival d'Aix-en-Provence *Moïse et Pharaon*, al Teatro di San Carlo di Napoli *Maometto II* di Rossini e *Otello* di Verdi che ha portato anche al Festival d'Aix-en-Provence, *Macbeth* al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia, *Bohème* e *Aida* all'Opera di Parigi, *Guillaume Tell* al Teatro alla Scala, *Ermione* al Rossini Opera Festival (44° Premio Abbiati), il Concerto di Capodanno 2026 al Teatro la Fenice e *Dialogues des Carmélites*, *Aida*, *Mefistofele* di Boito, *Tosca*, *Il Trittico Ricomposto*, *Peter Grimes*, *Simon Boccanegra* al Teatro dell'Opera di Roma, alle Terme di Caracalla *West Side Story* di Bernstein, e una tournée in Giappone con il Coro e l'Orchestra del Teatro romano. È salito sul podio della Gürzenich Orchester di Colonia alla Philharmonie di Colonia, della Radio Filharmonisch Orkest al Concertgebouw di Amsterdam, della Tonkünstler Orchestra al Musikverein di Vienna, della Tokyo Symphony Orchestra e della Filarmonica George Enescu.

Il 2027 lo vede impegnato alla Wiener Staatsoper con *Un ballo in maschera*, alla Royal Opera House di Londra con *Aida* e sul podio della Dallas Symphony Orchestra.

Michele Mariotti ha concluso gli studi umanistici e si è diplomato in composizione al Conservatorio Rossini della sua città, Pesaro, dove ha anche studiato direzione d'orchestra sotto la guida di Manlio Benzi. Contemporaneamente si è diplomato in direzione d'orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese con Donato Renzetti.



FABIO LUISI

*Direttore emerito dell'Orchestra
Sinfonica Nazionale della Rai*

È Direttore musicale della Dallas Symphony Orchestra, Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Radio danese (DR Symfoni Orkestet), Direttore principale della NHK Orchestra di Tokyo e Direttore onorario del Teatro Carlo Felice di Genova, sua città natale.

Dirige le orchestre più prestigiose del mondo, tra cui la Philadelphia Orchestra, i Münchner Philharmoniker, i Berliner Philharmoniker, la Cleveland Orchestra, l'Orchestra reale del Concertgebouw di Amsterdam, la Filarmonica della Scala solo per citarne alcune.

Già direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Vienna, il Maestro Luisi è stato premiato con la Medaglia d'Oro e l'Anello d'Oro dedicati a Bruckner. I suoi impegni passati includono la direzione musicale della Staatskapelle di Dresda e della Sächsische Staatsoper, Direttore principale del Metropolitan Opera di New York, Direttore artistico del Mitteldeutscher Rundfunk di Lipsia, Direttore musicale dell'Orchestre de la Suisse Romande, Direttore principale della Tonkünstler-Orchester di Vienna e Direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica di Graz.

Luisi ha ricevuto un *Grammy Award* per la sua direzione delle ultime due opere dell'*Anello del Nibelungo* e il DVD dello stesso ciclo, registrato dal vivo al Metropolitan e pubblicato da Deutsche Grammophon, è stato nominato come migliore registrazione operistica

nel 2012. La sua vasta discografia comprende opere di Verdi, Salieri e Bellini, sinfonie di Honegger, Respighi e Liszt, musiche di Franz Schmidt e Richard Strauss e la sua pluripremiata interpretazione della Nona Sinfonia di Bruckner. Nel 2015 la Philharmonia Zürich ha dato vita alla propria etichetta discografica Philharmonia Records con le interpretazioni di Luisi di Berlioz, Wagner e Verdi, a cui recentemente è stata aggiunta la rara esecuzione della versione originale dell'Ottava Sinfonia di Bruckner.

Nato a Genova nel 1959, Fabio Luisi ha iniziato gli studi pianistici all'età di quattro anni e si è diplomato al Conservatorio "Niccolò Paganini" nel 1978. Successivamente ha studiato direzione d'orchestra con Milan Horvat al Conservatorio di Graz.

Nominato Cavaliere della Repubblica Italiana e Commendatore della Stella d'Italia per il ruolo svolto nella promozione della cultura italiana all'estero, nel 2014 Fabio Luisi è stato insignito del Grifo d'Oro, la più alta onorificenza conferita dalla città di Genova, per il suo contributo al patrimonio culturale della città.

Ha composto la *Messa di San Bonaventura*, la cui prima mondiale è stata eseguita alla St. Bonaventure University dello Stato di New York, seguita da quella a New York City per la serie *MetLiveArts*.

Quando non è impegnato sul podio, Luisi è un appassionato creatore di profumi.



AUDITORIUM RAI

TORINO

L'ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai è nata nel 1994. I primi concerti furono diretti da Georges Prêtre e Giuseppe Sinopoli. Da allora all'organico originario si sono aggiunti molti fra i migliori strumentisti delle ultime generazioni.

Michele Mariotti è il nuovo Direttore principale dell'OSN Rai e Fabio Luisi è Direttore emerito. Andrés Orozco-Estrada è stato il Direttore principale dall'ottobre 2023 all'ottobre 2026 e James Conlon dall'ottobre 2016 all'ottobre 2020. Lo slovacco Juraj Valčuha ha ricoperto la medesima carica dal novembre 2009 al settembre 2016. Jeffrey Tate è stato Primo direttore ospite dal 1998 al 2002 e Direttore onorario fino al luglio 2011. Dal 2001 al 2007 Rafael Frühbeck de Burgos è stato Direttore principale. Nel triennio 2003-2006 Gianandrea Noseda è stato Primo direttore ospite. Dal 1996 al 2001 Elisha Inbal è stato Direttore onorario dell'Orchestra.

Altre presenze significative sul podio sono state C. M. Giulini, W. Sawallisch, M. Rostropovič, M. Chung, L. Maazel, Z. Mehta, Y. Ahronovitch, V. Gergiev, M. Janowski, S. Bychkov, K. Petrenko, V. Jurowski, R. Chailly, G. Albrecht, H. Hänchen, M. Franck, C. Eschenbach, D. Gatti e D. Harding. Grazie alla presenza dei suoi concerti nei palinsesti radiofonici (Rai Radio 3) e televisivi (Rai 1, Rai 3 e Rai 5), l'OSN Rai ha contribuito alla diffusione del grande repertorio sinfonico, con predilezione per quello tardo romantico, e delle pagine dell'avanguardia storica e contemporanea, con commissioni e prime esecuzioni che hanno ottenuto riconoscimenti artistici, editoriali e discografici. Esempio dal 2004 la rassegna di musica contemporanea Rai NuovaMusica e dal 2020 la rassegna estiva Rai Orchestra POPS con contaminazioni Folk, Pop e Rock.

L'Orchestra tiene a Torino regolari stagioni concertistiche e cicli speciali; dal 2013 ha partecipato anche ai festival estivi di musica classica organizzati dalla Città di Torino. È spesso ospite di importanti festival in Italia quali MITO SettembreMusica, Milano Musica, Biennale di Venezia, Ravenna Festival, Festival Verdi di Parma e Sagra Malatestiana di Rimini.

Tra gli impegni istituzionali che l'hanno vista protagonista, si annoverano i concerti di Natale ad Assisi trasmessi in mondovisione, le celebrazioni per la Festa della Repubblica e il concerto di Natale al Senato.

Numerosi e prestigiosi anche gli impegni all'estero: oltre alle tournée internazionali (Giappone, Germania, Inghilterra, Irlanda, Francia, Spagna, Canarie, Sud America, Svizzera, Austria, Grecia) e l'invito nel 2006 al Festival di Salisburgo e alla Philharmonie di Berlino, per celebrare l'ottantesimo compleanno di Hans Werner Henze, negli ultimi anni l'OSN Rai ha suonato negli Emirati Arabi Uniti nell'ambito di Abu Dhabi Classics nel 2011 e in tournée in Germania, Austria e Slovacchia, debuttando al Musikverein di Vienna; ha debuttato in concerto al Festival RadiRO di Bucarest nel 2012 e nel 2013 al Festival Enescu. L'Orchestra è stata in tournée in Germania e in Svizzera nel 2014, in Russia nel 2015 e nel Sud Italia nell'aprile 2016. Ha eseguito la Nona Sinfonia di Beethoven alla Royal Opera House di Muscat (Oman) nel dicembre 2016, nel 2017 ha suonato alla Konzerthaus di Vienna e nel 2019 al Festival Dvořák a Praga. Nell'autunno 2021, ha tenuto una prestigiosa tournée in Germania con i debutti all'Alte Oper di Francoforte, alla Kölner Philharmonie e all'Elbphilharmonie di Amburgo. Nell'estate 2022 è stata nuovamente in tournée al Sud Italia e a fine settembre 2023 è tornata alla Royal Opera House di Muscat. A inizio novembre 2025 è stata in tournée in Spagna, debuttando, all'interno della stagione di Ibermúsica, al Palau de la Música Catalana di Barcellona, all'ADDA Auditorio di Alicante e all'Auditorio Nacional de Música di Madrid. Dal 2017 al 2024 è stata l'orchestra principale del Rossini Opera Festival di Pesaro. L'OSN Rai ha partecipato ai film-opera *Traviata à Paris*; *Rigoletto a Mantova*, con la direzione di Mehta e la regia di Bellocchio, e *Cenerentola, una favola in diretta*, trasmessi in mondovisione su Rai 1. L'Orchestra si occupa, inoltre, delle registrazioni di sigle e colonne sonore dei programmi televisivi e serie Tv Rai, come ad esempio *Mare Fuori* e *Rocco Schiavone* ed è tra i protagonisti delle tre edizioni del fortunato programma *La Gioia della Musica* di C. Augias trasmesso su Rai 3. Dai suoi concerti dal vivo sono spesso ricavati cd e dvd. Da segnalare un prestigioso progetto per l'etichetta Ondine dedicato a Respighi che ha prodotto, a settembre 2023, un primo CD (*Respighi: Roman Trilogy*) diretto da Robert Treviño, e che proseguirà con l'incisione di altri tre CD nel corso del 2025. Molto articolata è anche l'attività educativa dell'OSN Rai dedicata ai giovani musicisti tramite incontri e masterclass.

Rai Cultura

Direttore

Fabrizio Zappi

Rai Orchestra

Sovrintendente

Gianluca Picciotti

Direttore artistico

Ernesto Schiavi

PROFESSORI OSN

Violini primi

*Alessandro Milani (di spalla)

*Roberto Ranfaldi (di spalla)

°Paolo Manzionna

Lorenzo Brufatto

Irene Cardo

Aldo Sébastian Cicchini

Roberto D'Auria

Valerio Iaccio

Sawa Kuninobu

Giulia Marzani

Martina Mazzon

Alice Milan

Enxhi Nini

Matteo Ruffo

Elisa Schack

Magdalena Valcheva

Violini secondi

*Valentina Busso

*Roberto Righetti

°Antonella D'Andrea

°Cecilia Michieletto

Pietro Bernardin

Roberta Josephine Caternuolo

Alice Costamagna

Michal Ďuriš

Raffaele Fucilli

Arianna Luzzani

Marco Mazzucco

Cecilia Merli

Elisa Scaramozzino

Tina Vercellino

Carola Zosi

Viole

*Luca Ranieri

*Ula Ulijona Zebriunaite

°Margherita Sarchini

°Matilde Scarponi

Giovanni Matteo Brasciolu

Nicola Calzolari

Giorgia Elena Cervini

Federico Maria Fabbris

Riccardo Freguglia

Davide Ortalli

Lizabeta Soppi

Clara Trullén Sáez

Greta Xoxi

Violoncelli

*Luca Magariello
*Pierpaolo Toso
°Marco Dell'Acqua
°Ermanno Franco
Stefano Blanc
Eduardo dell'Oglio
Pietro Di Somma
Amedeo Fenoglio
Francesca Fiore
Michelangiolo Mafucci
Carlo Pezzati
Fabio Storino

Contrabbassi

*Gabriele Carpani
*Francesco Platoni
°Silvio Albesiano
°Antonello Labanca
Riccardo Baiocco
Alessandro Belli
Friedmar Deller
Pamela Massa
Cecilia Perfetti
Vincenzo Antonio Venneri

Flauti

*Alberto Barletta
*Gregorio Tuninetti
Angela Borlacchi

Ottavino

Fiorella Andriani

Oboi

*Nicola Patrussi
*Matteo Trentin
Lorenzo Alessandrini
Giovanni Fergnani

Corno inglese

Nicola Scialdone

Clarinetti

*Enrico Maria Baroni
*Luca Milani
Graziano Mancini

Clarinetto piccolo

Lorenzo Russo

Clarinetto basso

Salvatore Passalacqua

Fagotti

*Francesco Giussani
*Alexander Grandal Hansen-Schwartz
Cristian Crevena
Simone Manna

Controfagotto

Bruno Giudice

Corni

*Ettore Bongiovanni
*Francesco Mattioli
Gabriele Amarù
Marco Panella
Marco Peciarolo
Chiara Taddei
Paolo Valeriani
Mattia Venturi

Trombe

*Marco Braitto
*Roberto Rossi
Alessandro Caruana
Ercole Ceretta
Daniele Greco D'Alceo

Tromboni

*Diego Di Mario
*Alessandro Maria Pogliani
Devid Ceste

Trombone basso

Antonello Mazzucco

Tuba

Matteo Magli

Timpani

*Gabriele Bartezzati
*Biagio Zoli

Percussioni

Matteo Flori
Carmelo Giuliano Gullotto
Emiliano Rossi

Arpa

*Margherita Bassani

**prime parti*

°*concertini*





INFORMAZIONI

La Direzione dell'Orchestra si riserva il diritto di apportare al programma della stagione i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche, artistiche o di forza maggiore, senza che questo comporti il diritto al rimborso del prezzo del biglietto.

Le informazioni circa i concerti e le eventuali variazioni, rispetto a quanto riportato nel presente programma generale, saranno pubblicate sul sito www.raicultura.it/orchestrarai, sui profili social dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (Facebook, Instagram, X) e, ove possibile, sulle pagine spettacoli dei quotidiani cittadini e/o attraverso comunicati radiofonici e televisivi.

BIGLIETTI

Poltrona numerata Platea	30,00 €
Poltrona numerata Balconata	28,00 €
Poltrona numerata Galleria	26,00 €
Poltrona numerata Abbonati ¹ (in ogni settore)	20,00 €
Poltrona numerata Under 35 (in ogni settore)	15,00 €

Ingresso ²	20,00 €
Ingresso ² Under 35	9,00 €

¹ L'abbonato può acquistare fino a un massimo di 2 biglietti per ogni concerto con tariffa dedicata.

² La vendita dell'ingresso si effettua solamente in biglietteria la sera dei concerti a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo, salvo disponibilità di posti in sala. L'assegnazione del posto numerato verrà fatta in base alle disponibilità dei posti. Nell'acquisto serale non è possibile scegliere il proprio posto.

Platea A	403,00 €
Platea B	300,00 €
Platea C	225,00 €
Balconata A	312,00 €
Balconata B	256,00 €
Galleria	193,00 €

³ Per tutte le condizioni e maggiori informazioni rivolgersi in biglietteria

Abbonamenti per Giovani e Studenti

Turno Blu/Turno Rosso	
Under 35	90,00 €
Turno Blu/Turno Rosso	
Studenti Universitari ⁴	80,00 €
Turno Blu/Turno Rosso	
Studenti DAMS ⁴ e Conservatorio ⁴	60,00 €

⁴ Per gli studenti universitari è richiesta la smartcard o altro titolo attestante lo stato di iscrizione. Per gli studenti del Dams e del Conservatorio anche specifica certificazione di iscrizione al corso di laurea.

CARNET

(da un minimo di 6 concerti scelti fra i due turni e in tutti i settori)

Adulti	24,00 € / a concerto
Under 35	5,00 € / a concerto

ABBONAMENTI

**Abbonamento Turno Rosso,
22 concerti ore 20.30**

**Abbonamento Turno Blu,
22 concerti ore 20.00**

Platea A	430,00 €
Platea B	327,00 €
Platea C	250,00 €
Balconata A	327,00 €
Balconata B	272,00 €
Galleria	205,00 €

Acquisti contestualmente due abbonamenti? Per te il secondo abbonamento è scontato!³

Sei un nuovo abbonato? Per te una tariffa di benvenuto speciale!³

ABBONAMENTI SERIE LILLA E SERIE ARANCIO

Abbonamento 11 Concerti Serie Lilla

concerti nn. 1-3-5-7-9-11-13-14-17-19-21

Abbonamento 11 Concerti Serie Arancio

concerti nn. 2-4-6-8-10-12-15-16-18-20-22

Platea A	228,00 €
Platea B	182,00 €
Platea C	145,00 €
Balconata A	174,00 €
Balconata B	145,00 €
Galleria	120,00 €

Vantaggi per gli abbonati

Tutti coloro che rinnovano o acquistano un abbonamento alla Stagione 2026-2027 avranno diritto ai seguenti vantaggi:

- Ingresso gratuito a tutti i concerti della Rassegna Rai NuovaMusica salvo disponibilità.
- Prenotazione in anteprima* e tariffa dedicata per i concerti fuori abbonamento: Omaggio a Tornatore (24/09/2026), Stasera Sollima (14/10/2026), Concerto da camera con

Pavel Šporcl (8/11/2026), Le ultime tre sinfonie di Mozart (19/11/2026), Concerto di Natale (22/12/2026), Concerto di Carnevale (09/02/2027), Concerto di Pasqua (26/03/2027), Il Valzer: dalla nascita alla dissoluzione (1/04/2027).

- Prenotazione in anteprima* per i concerti della Rassegna Beethoven POPS.
- Cambio data a 5,00 €.

**la prenotazione decadrà automaticamente se l'acquisto non verrà perfezionato due settimane prima dell'evento.*

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO E RASSEGNE

**Omaggio a Tornatore (24/09/2026),
Stasera Sollima (14/10/2026),
Le ultime tre sinfonie di Mozart
(19/11/2026),
Concerto di Natale (22/12/2026),
Concerto di Carnevale (09/02/2027),
Concerto di Pasqua (26/03/2027),
Il Valzer: dalla nascita alla dissoluzione
(1/04/2027)**

Poltrona numerata 15,00 € (in ogni settore)

Poltrona numerata Abbonati,

Under 35 10,00 € (in ogni settore)

**Concerto da camera con Pavel Šporcl
(8/11/2026)**

Poltrona numerata 5,00 € (in ogni settore)

RASSEGNE

Le Domeniche dell'Auditorium

Poltrona numerata 5,00 € (in ogni settore)

Rai NuovaMusica

Poltrona numerata 5,00 € (in ogni settore)

Poltrona numerata

Under 35 3,00 € (in ogni settore)

Beethoven POPS

Poltrona numerata 5,00 € (in ogni settore)

RIDUZIONI E CONVENZIONI

Richiedi informazioni in biglietteria per specifiche convenzioni (associazioni, CRAL, etc.)

CALENDARIO: ABBONAMENTI E SERIE

RINNOVO ABBONAMENTI E SERIE

Dal 10 giugno al 1 luglio 2026

solo in biglietteria

- rinnovo di tutte le forme di abbonamento alla Stagione 2026-2027 con conferma del posto, con cambio turno o con richiesta di cambio posto

CAMBIO POSTO

Dal 2 luglio al 3 luglio 2026

solo in biglietteria

- conferma delle richieste cambi posto effettuate in sede di rinnovo abbonamento

NUOVI ABBONAMENTI E SERIE

Dal 7 luglio al 31 luglio 2026

e dal 1 settembre al 30 ottobre 2026

in biglietteria e on-line

- nei posti rimasti disponibili

CARNET

Dall'8 settembre 2026 solo in biglietteria

BIGLIETTI CONCERTI DI STAGIONE

Dall'8 settembre 2026 in biglietteria e on-line

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO: PRENOTAZIONI E VENDITA

Omaggio a Tornatore (24/09/2026)

Stasera Sollima (14/10/2026)

**Concerto da camera con Pavel Šporcl
(8/11/2026)**

**Le ultime tre sinfonie di Mozart
(19/11/2026)**

Concerto di Natale (22/12/2026)

Concerto di Carnevale (09/02/2027)

Concerto di Pasqua (26/03/2027)

**Il Valzer: dalla nascita alla dissoluzione
(1/04/2027)**

Dal 10 giugno al 3 luglio 2026

solo in biglietteria

- Prenotazione biglietti in anteprima e a tariffa dedicata per gli abbonati che rinnovano l'abbonamento alla Stagione

Dal 7 luglio al 31 luglio 2026
e dal 1 settembre al 4 settembre 2026
solo in biglietteria

- Prenotazione biglietti in anteprima e
a tariffa dedicata per i nuovi abbonati

Dall'8 settembre 2026 in biglietteria
e on-line

- biglietti in vendita nei posti rimasti liberi

RASSEGNE: PRENOTAZIONI E VENDITA

Rai NuovaMusica

Dall'8 settembre 2026 vendita
in biglietteria e on-line

Beethoven POPS

Dal 10 giugno al 3 luglio 2026
solo in biglietteria

- Prenotazione biglietti in anteprima
per gli abbonati che rinnovano
l'abbonamento alla Stagione

Dal 7 luglio al 31 luglio 2026
e dal 1 settembre al 4 settembre 2026
solo in biglietteria

- Prenotazione biglietti in anteprima
per i nuovi abbonati

Dall'8 settembre 2026 in biglietteria
e on-line

- biglietti in vendita nei posti rimasti liberi

Le Domeniche dell'Auditorium

Dal 17 novembre 2026 vendita in
biglietteria e on-line

BIGLIETTI E ABBONAMENTI ON-LINE

I biglietti e gli abbonamenti
sono acquistabili sul sito
www.bigliettionline.rai.it

L'acquisto on-line prevede l'applicazione
del diritto di prevendita per commissioni
di servizio (non rimborsabili in caso di
annullamento del concerto).

- 1,00 € per l'acquisto di ogni biglietto
- 2,50 € per l'acquisto di ogni
abbonamento

On-line **non** è possibile: rinnovare gli
abbonamenti, acquistare i carnet e
prenotare in anteprima (per gli abbonati)
i biglietti dei concerti fuori abbonamento;
questi ultimi saranno disponibili per
l'acquisto on-line dall'8 settembre 2026.

Puoi acquistare il tuo biglietto a prezzo
ridotto anche on-line.

BIGLIETTERIA

Indirizzo e contatti

Auditorium Rai "A. Toscanini"
Via Rossini 15 - 10124 - Torino
Tel: 011/8104653 - 8104961
e-mail: biglietteria.osn@rai.it

Orari apertura biglietteria:

lunedì CHIUSO

martedì e mercoledì dalle 10.00 alle 14.00

giovedì e venerdì dalle 15.00 alle 19.00

In occasione dei concerti la biglietteria
sarà aperta un'ora prima dell'evento.

La biglietteria è chiusa nel mese di agosto
e nelle festività natalizie.

Modalità di pagamento

Contanti, bancomat, Satispay, carta di
credito, assegno bancario non trasferibile
intestato a RAI e/o bonifico bancario
(informazioni su modalità e coordinate
bancarie presso la biglietteria).

REGOLAMENTO DI SALA

AVVERTENZE PER IL PUBBLICO

- Ogni singolo biglietto emesso per
i concerti dell'Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai dovrà essere
nominativo.
- Si specifica che acquistando un biglietto
la sera stessa del concerto, il posto
(numerato) verrà assegnato in base alle
disponibilità residue. Non è consentita la
scelta del posto.
- Al momento dell'acquisto, l'utente dovrà
sottoscrivere l'apposita modulistica
Privacy (dati personali: cognome, nome,
data di nascita, indirizzo di residenza,
telefono e indirizzo e-mail).
- L'accesso in Auditorium avviene a
partire da un'ora prima dell'inizio dello
spettacolo secondo gli ingressi e i
percorsi segnalati in base alla categoria
di biglietto acquistato.
- Lo spettatore dovrà sempre essere
munito di biglietto/abbonamento prima di
accedere in sala ed esibirli al personale di
sala per la loro verifica/validazione.
- I biglietti valgono esclusivamente per
la data indicata e riportata sugli stessi.
Non è possibile effettuare alcun cambio
turno.
- Il rimborso è previsto solo se il concerto
viene annullato dalla Rai.

- I biglietti e gli abbonamenti Under 35 sono acquistabili fino al compimento del 35° anno di età.
- Lo spettatore è tenuto a occupare la poltrona indicata sull'abbonamento o sul biglietto.
- Lo spettatore, per tutta la durata dello spettacolo, è tenuto a conservare il biglietto rilasciatogli ed è tenuto a pagarne nuovamente l'importo qualora ne risulti sprovvisto (D.P.R. n. 640 del 26.10.1972, art.6 e successive modifiche). La biglietteria non può emettere duplicati dei biglietti o degli abbonamenti.
- Si raccomanda di arrivare con un congruo anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo. L'Auditorium è aperto un'ora prima del concerto.
- Il pubblico è tenuto a seguire le indicazioni fornite dal personale di sala.
- Nel caso di furto o smarrimento della tessera di abbonamento o di biglietto non si rilasciano duplicati. In tali casi, per usufruire del proprio posto, si dovrà presentare alla biglietteria dell'Auditorium autocertificazione dell'avvenuto furto o smarrimento accedendo in sala acquistando un titolo di ingresso sostitutivo al costo di 3,00 € a biglietto.
- Nel caso in cui si dimentichi la propria tessera di abbonamento o biglietto - previo accertamento dei dati - si dovrà acquistare un biglietto per l'ingresso al costo di 5,00 €.
- L'abbonato, in via eccezionale, potrà presentare richiesta di cambio data, a parità di concerto e a condizione che il concerto non sia già stato eseguito, esclusivamente presso la biglietteria dell'Auditorium esibendo la tessera di abbonamento. La richiesta verrà soddisfatta, salvo disponibilità dei posti, al costo di 5,00 €.
- L'abbonato può acquistare fino a un massimo di 2 biglietti per ogni concerto con tariffa dedicata.
- La Rai si riserva la possibilità di effettuare spostamenti dei posti assegnati per esigenze tecniche (es. televisive).
- Per il rispetto dovuto ai musicisti e anche in considerazione del fatto che i concerti sono trasmessi in diretta su Rai Radio 3 e in live streaming sul portale di Rai Cultura, lo spettatore è invitato a un corretto comportamento in sala e a non disturbare durante l'esecuzione.
- Non saranno consentiti spostamenti fino alla fine dello spettacolo, in caso

di necessità bisognerà rivolgersi al personale di sala.

- In platea sono riservati 9 posti, facilmente raggiungibili, per le persone diversamente abili. Al momento dell'acquisto gli interessati dovranno informare la biglietteria se accederanno in Auditorium con la carrozzina e se saranno accompagnati, al fine di riservare un biglietto per l'accompagnatore. L'accompagnatore ha diritto ad assistere allo spettacolo munito di biglietto gratuito che verrà emesso dalla biglietteria la sera stessa del concerto.

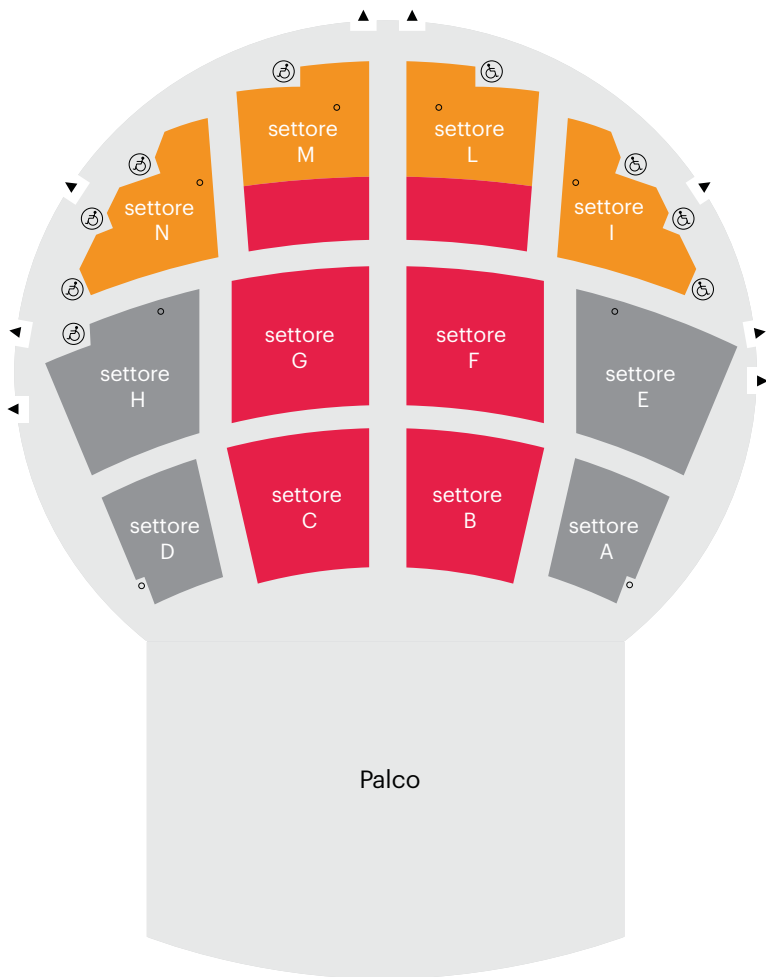
Inoltre:

- Non è consentito l'accesso in sala a concerto iniziato. Gli spettatori in ritardo potranno entrare in sala seguendo le disposizioni date dal personale addetto.
- Gli spettatori non potranno accedere all'interno dell'Auditorium con bottiglie e oggetti di vetro e qualsiasi altro oggetto contundente che possa arrecare danno a sé o agli altri.
- È vietato tenere accesi i telefoni cellulari in sala, scattare fotografie con o senza flash anche per uso personale, nonché effettuare qualunque tipo di registrazione audio o video all'interno dell'Auditorium.
- Il servizio guardaroba è gratuito. Lo spettatore è obbligato a depositare in guardaroba ombrelli, cappelli, caschi, borse ingombranti, macchine fotografiche etc.
- Ai sensi della Legge 584/75 è vietato fumare nei locali dell'Auditorium.
- Per gli oggetti smarriti si prega di rivolgersi al personale di sala.

Per qualsiasi problema o esigenza lo spettatore è pregato di rivolgersi al personale di sala.

L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale delle avvertenze e condizioni sopra elencate.

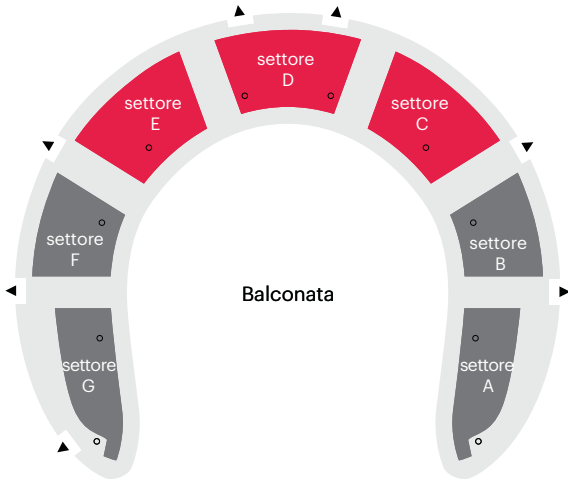
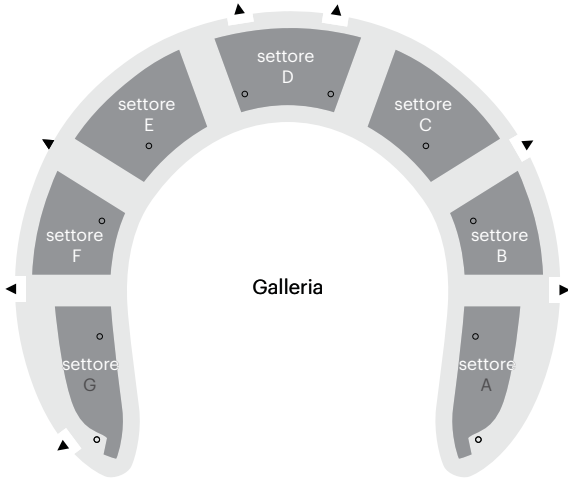
Informazioni:
biglietteria.osn@rai.it



● Platea A 352 posti
settori B, C, F, G
settori L, M fino alla fila 17

● Platea C 202 posti
settori I, N
settori L, M dalla fila 18 alla 23

● Platea B 241 posti
settori A, D, E, H



● Balconata A 184 posti
settori C, D, E

● Galleria 315 posti

● Balconata B 172 posti
settori A, B, F, G

AUDITORIUM

L'attuale Auditorium Rai sorge nel luogo in cui fu costruito nel 1856 il Regio Ippodromo Vittorio Emanuele II, un circo equestre di proprietà della Corona. Dal 1872 cominciò a essere riservato quasi esclusivamente all'attività concertistica. In quel periodo Torino poteva vantare un'orchestra stabile, l'Orchestra dei Concerti, che tra i suoi musicisti contava un giovane violoncellista di nome Arturo Toscanini.

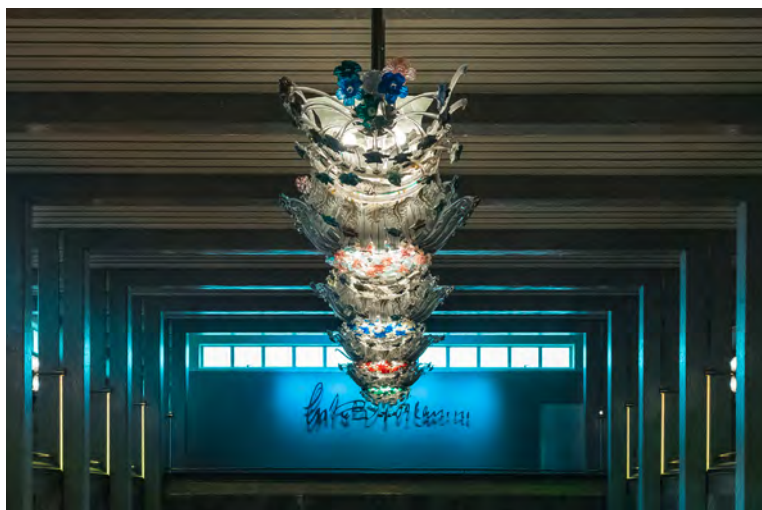
Il Teatro Vittorio Emanuele subì numerose ristrutturazioni tra il 1901 e il 1926. Nel dopoguerra venne acquistato dalla Rai per ospitarvi le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Torino. Per la risistemazione dell'edificio furono contattati all'inizio degli anni Cinquanta gli architetti Aldo Morbelli e Carlo Mollino.

L'inaugurazione della sala avvenne il 16 dicembre 1952, con un concerto

diretto da Mario Rossi. Tre giorni dopo seguì l'esecuzione della Nona Sinfonia di Beethoven sotto la direzione di Wilhelm Furtwängler.

Dal 1994 l'Auditorium ospita l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Dopo alcuni interventi di restauro, volti a migliorare le strutture, l'acustica e la visibilità della sala, il 19 gennaio 2006 l'Auditorium è tornato a ospitare le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Il concerto inaugurale è stato diretto da Rafael Frühbeck de Burgos, che ha eseguito la Sinfonia n. 2 Resurrezione di Gustav Mahler con il Coro Ruggero Maghini, Sara Mingardo ed Elizabeth Norberg-Schulz.

Il 4 ottobre 2007 l'Auditorium è stato intitolato ad Arturo Toscanini nel cinquantesimo anniversario della scomparsa.





Torino



QR Code



● Auditorium Rai Arturo Toscanini
Piazza Rossaro

ORCHESTRA MULTIMEDIALE



L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai arriva davvero a tutti attraverso la radio, la televisione e il web.

raicultura.it/orchestrarai

I concerti, ripresi da Rai Cultura, sono trasmessi in streaming sul portale raicultura.it.

Rai Cultura

Rai 5 trasmette in diretta molti dei concerti dell'Orchestra Rai.

Rai 5

I concerti sono trasmessi in diretta su Rai Radio 3 per il programma "Radio 3 Suite".

Rai Radio 3

Disponibili anche su RaiPlay.

Rai Play

Disponibili anche su RaiPlay Sound.

Rai Play Sound

L'OSN Rai è anche presente sui social network più popolari con informazioni sui concerti, foto e curiosità.



Rai Orchestra

